



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[°196]

ИЮНЬ
2011

Издаётся
с 1991 года

РЕПОРТАЖ
CONSUMER ELECTRONICS &
PHOTO EXPO 2011

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
И УСИЛИТЕЛЬ YAMAHA
CD-S700 / A-S700

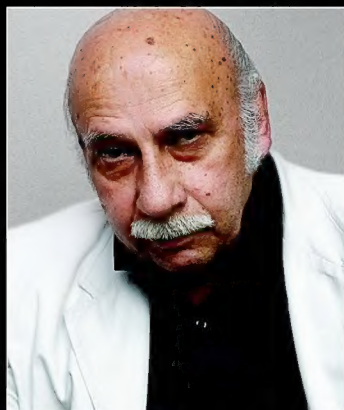
ТЕСТ 12 НАПОЛЬНЫХ
КОЛОНОК ОТ 50 500 ДО
79 800 РУБЛЕЙ ЗА ПАРУ

Такого вы еще не слышали

HIGH END Наушники STAX SR-407 Signature добираются до
таких музыкальных глубин, что можно ненароком и утонуть



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
IN THE MOOD OF
GIYA KANCHALI



ГИЯ КАНЧЕЛИ
КОМПОЗИТОР НА ВСЕ
ВРЕМЕНА



НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА SCHEU ANALOG
PREMIER MKIII



4 605380 000013 11006

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



рояльный лак

Оторвись от земли. Подлинное Hi-Fi звучание от Yamaha

CD-S1000 Проигрыватель Super Audio CD

- Симметричная передача сигнала от ЦАП.
- Трансформатор с изолированными секциями цифровых схем, аналоговых схем, ведущего электродвигателя и дисплея для предотвращения взаимных помех.
- Симметричная схема, в которой используется независимое питание цепей левого и правого канала.
- Тихий лоток загрузки и высокоточный ведущий электродвигатель.
- Надежная конструкция.
- Специально разработанные ножки.
- Режим Pure Direct.

A-S1000 Интегральный усилитель

- Плавающий симметричный усилитель мощности.
- Три параллельных симметричных регулятора громкости и тембра.
- Четыре мощных источника питания усилителя мощности.
- Шунтирующие регуляторы предусилителя.
- Дискретный усилитель наушников для динамических головок с малым сопротивлением.
- Симметричная конструкция.
- Специально разработанные ножки.



A-S1000



CD-S1000





Soavo

Soavo 1 Piano

Soavo – роскошные инструменты звука

Теплые насыщенные тона, завораживающее звучание. Ваше пространство оживает. Оно звучит и вибрирует богатыми тембрами. Вы уже не просто слышите музыку, вы видите и чувствуете ее.

Серия акустических систем Soavo.

Серия Soavo – это сочетание инновационных технологий, материалов безупречного качества, длительного процесса тестирования и настройки, а также вековой истории создания акустических музыкальных инструментов.

Soavo – это наслаждение высокой музыкальной точностью и поразительной стерео панорамой у себя дома... для искушенных ценителей музыки.

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г.Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д.37 к.2, (4852) 32-90-80, г. Казань Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511, г. Пермь "Active Drive", ул. Ким, 75, (342) 214-47-64, г. Владимир "Академия домашнего кинотеатра", ул. Б.Ременники, 4, (4922) 42-05-05 "Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503-0100, Техносила (495) 777-8-777. Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.



ru.yamaha.com

КОМАНДА
Имена и координаты



STEREO & VIDEO

ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АС-
СОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova

secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru

Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru

Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Андрей Деметьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru

ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru

ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alekseev@katmat.ru

ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru

МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD

Николай Баладин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й навильон /
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ
КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Руслан Гусев / Rulsan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /
DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT

Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru



На класс выше

www.saturn-ht.ru

Модель Q900



За информацией о ближайшем дилере продукции KEF в России обращайтесь – ЗАО «Сатурн Хай-Тек», тел.: +7 (495) 788 45 00

РЕКЛАМА

saturn
HIGH TECH

На обложке



- 106 High End Наушники STAX SR-407 Signature
- 24 Репортаж Consumer electronics & Photo expo 2011
- 68 Идеальная пара Проигрыватель/усилитель YAMAHA CD-S700/A-S700
- 84 Тест 12 напольных колонок
- 72 Наш CD Гия Канчели
- 40 На игле Scheu Analog Premier MKIII

Вход



APPLE MCINTOSH

Аудиофильское приложение для iPad от McIntosh — говорят, действительно что-то делает со звуком планшета.

Стр. 24

- 8 Виноловый маньяк Андрей Шиенок
- 12 Новости
- 24 Репортаж Consumer electronics & Photo expo 2011
- 32 Индустриальный пейзаж Юрий Цеберс
- 36 Другие интересы
- 40 На игле Scheu Analog Premier MKIII
- 48 Модель месяца LG
- 52 Модель месяца Klipsch
- 56 Модель месяца InFocus
- 60 Тренд Arcam
- 64 Модель месяца Music Hall
- 68 Идеальная пара Yamaha
- 72 Наш CD Гия Канчели

Jaguar
NuForce
JVC
Range Rover
Panasonic
Philips
LG
Bell'O
Gear4
Pioneer
Samsung
Atlas
Atacama
Cambridge Audio
JBL
Musical Fidelity
Sharp
BDI
Rega
EIKI
Velodyne
Energy
Tannoy
Boston Acoustics

27

Устройств было протестировано в июньском номере.

Тест

76 Телевизоры 32"

84 Напольные АС

Toshiba
Panasonic
Sony

Triangle
HECO
KEF
Rega
Diapason
Canton
Davis Acoustics
Martin Logan
Polk Audio
ASW
Quadral
Dynaudio

High End

100 Проигрыватель CD / Предварительный / Оконечный усилитель Audio Analogue

106 Наушники STAX SR-407 Signature

Выход



АЛЬБИНИ

Рокер и продюсер Стив Альбини однажды обидел Джарвиса Кокера — записал его голос с той же громкостью, что и другие инструменты.

Стр. 114

114 Монстр звукозаписи Стив Альбини

120 Инсталляция Квартира

126 Инсталляция Авто

130 Пресс Большие люди

134 Обзор Музыка

140 Обзор Кино

144 Тест Mobile

148 События

154 Викторина

156 Адреса

Русская Игра
Homesound
MMS

На фоне

Декоративная защитная решетка, скрывающая акустическую систему iPod-станции Arcam rCube.

ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ

НОВАЯ
РУБРИКА

Что купить на сдачу после приобретения нового проигрывателя винила? Ответ в нашей новой рубрике «Другие интересы».

Стр. 36



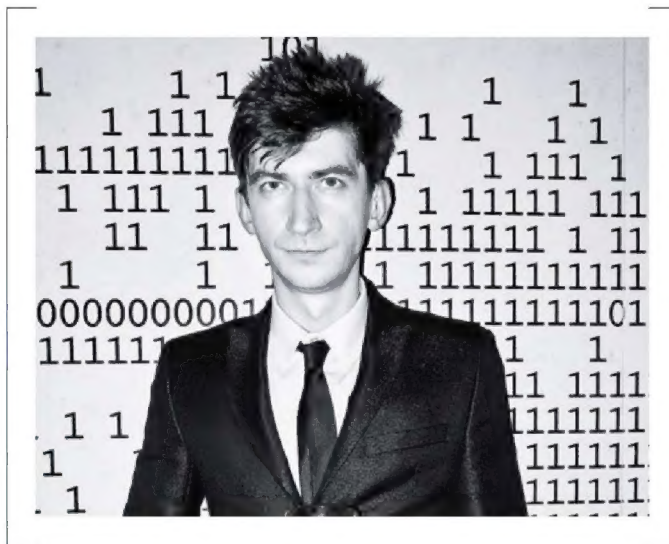
Новая iPod-станция rCube поддерживает командную игру — может соединяться в сеть по 8 штук и выдавать в 8 раз больше звука.

Стр. 60



100-ваттный усилитель мощности Audio Analogue Donizetti построен по схеме «двойное моно».

Стр. 100



По прогнозам аналитиков, в этом году в мире будет продано 173 миллиона устройств, снабженных функцией Wi-Fi Direct — это еще совсем новый протокол для связи между электронными приборами по Wi-Fi, но без организации сети. Соединение устанавливается примерно так же, как по Bluetooth, только пропускная способность канала в разы больше (энергозатраты тоже значительно больше, но это уже другой вопрос). При этом к 2014 году протоколом Wi-Fi Direct обещают снабдить каждый телефон, компьютер и даже всю домашнюю электронику, которая поддерживает Wi-Fi в принципе.

Что это означает? Ну, например, то, что через пять лет владельцы ноутбуков, iPod-станций, интернет-радиоприемников и музыкальных центров уже точно перестанут пытаться подключать их друг к другу с помощью проводов. А если учесть, что в доме нормального человека к тому времени уже не будет больше никакой аудио-, видеоэлектроники, кроме компьютера, телевизора и, может быть, саундбара — мы с вами войдем в тот самый «прекрасный новый мир» без проводов.

Ну а нам, аудиофилам, останется дожидаться, когда с Wi-Fi Direct начнут выпускать усилители, проигрыватели CD и винила. Тогда мы сможем аргументированно злорадствовать и обсуждать, насколько эти новые играют хуже, чем наши старые-добрые, со «шнурками».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ
МОМЕНТ

Редактор раздела «Акустические системы» Stereo&Video Александр Князев недоумевает, почему на выставке Premium Hi-Fi & Home Theatre 2011 так много аппаратуры играет ничуть не хуже, чем его референсная система для прослушивания винила.

Стр. 30

facebook

Наша страница:
StereoVideoMagazine

STEREO
— & VIDEO —



МЕХАНИЗМ

Новый механизм часов Breitling. Работа лучших швейцарских мастеров для классической английской марки.

Стр. 36

Input
ВХОД

Николай Шиенок:

РАЗДАЛ ПЛАСТИНКИ

Коллекционер винила и офицер запаса, как выяснилось, — не противоречивое сочетание. Николай Шиенок собирал пластинки всю свою сознательную жизнь. Собирал, а потом раздавал друзьям...

ТЕКСТ *Артём Липатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*

НЕПРОСТЫЕ РАДОСТИ

Самый кайф — когда гастроллирующим музыкантам пластинки на подпись приносишь. Тому же Орнетту Коулмену, Маккою Тайнеру, Энтони Брэкстону приносили... У них глаза округляются: они думали, что в страну медведей приехали, а тут пластинки сорокалетней давности!



С чего начинался твой интерес к музыке?

Начиналось все довольно давно: школа, класс, наверное, шестой-седьмой. The Beatles и все остальное. Привлекала поначалу даже не музыка, а все, что вокруг нее. Музыка началась потом. Первые мои воспоминания о чем-то серьезном связаны с альбомом «Enigmatic» Чеслава Немена. Там целую сторону занимала «Рапсодия памяти Бема», с органом и хором; слушал, помню, и впервые почувствовал себя немного взрослым. У меня она сохранилась, та самая — монофоническая, но без обложки, конечно, и жутко запыленная. Потом были тоже поляки — Skaldowie, No To Co. Начали появляться и более серьезные пластинки, но на них денег не хватало, а хватало лишь на то, чтобы их переписать. Это стоило три рубля. Приходилось экономить на завтраках — но интерес перевешивал. До сих пор помню, как держал в руках Presence; пластинка только-только вышла, абсолютно новая, невероятно! В общем, было не жалко денег.

А у кого были пластинки?

Как ни странно, это были наши ровесники — но те, кто не пошел учиться после десятого класса, а пошел работать, например, на завод (тогда еще были люди, работающие на заводах, пред-

ставляешь?). У них были деньги, они покупали аппаратуру — обычно «Электронику-001»... а на ней ведь надо было что-то слушать! Интересно, что в Самаре, где я тогда жил, было свое ноу-хау: чтобы не летела электронная система управления (а она летела!), на столик ставили магнитофон, а над ним был привинчен к стене вентилятор. Принудительное охлаждение! Я это не в одной квартире видел...

Я к той музыке вернулся через много лет, захотелось вернуться в детство и иметь эти пластинки дома.

Да, когда эпоха винила началась опять, я стал ездить в Европу и полюбил посещать блошинные рынки, копаться там в пластинках. Набрал много рок- и поп-музыки, которую тогда слушал — Genesis, Jethro Tull, — привез и решил: буду все это слушать...Хватило на один раз. Пришлось раздавать. Остались считанные пластинки из той эпохи: Queen — «Night At The Opera», Manfred Mann's Earth Band — «Nightingale And Bombers», Dire Straits — «Communicue»... из Genesis ничего не оставил.

А почему не стал продавать?

Я понял, что рядом со мной ходят люди, которым это нужно, и видел радость в их глазах, ког-

Я не стремлюсь расширять коллекцию до бесконечности.



ОСОБЫЕ
ПЛАСТИНКИ

Не упоминаю ни одной из пластинок Маклафлина, потому что трудно выбрать из самого любимого музыканта. Но две пластинки хочу отметить вне списка. Единственные (и любимые), что остались еще со школы. Слушать их уже невозможно, да и обложки не сохранились, но в коллекции они останутся навсегда:

[01] **Czeslaw Niemen**

Enigmatic (Muza, 1969)

[02] **John Lennon —**

Imagine (Apple, 1971)



АППАРАТУРА

Усилитель Arcam FM A32; проигрыватель компакт-дисков Arcam CD/3T; проигрыватель SACD Sony DVP-NS900V; акустика Monitor Audio Silver 8; наушники Grado RS-2.

На картинке справа

Проигрыватель виниловых дисков Pro-Ject Debut SE.

да дарил им пластинки. И это само по себе удовольствие!

Но вернемся в ту доисторическую эпоху...

Аппаратуру я купил, уже когда стал самостоятельным человеком, рижского, естественно, завода. В комплекте был тюнер, а я тогда в Томской губернии служил, и тюнер этот был там без надобности — там УКВ отродясь не было... Пластинки из той поры — это прежде всего «амиговская» черная серия. В ней много джаза хорошего вышло. В Новосибирск гдээрзовские пластинки часто привозили, спрос на них был небольшой, и денег они, ты помнишь, стоили небольших...

В каком смысле — служил?

Я же офицер. Из армии уволился в 2000 году только... Но, конечно, полковник всегда остается полковником, даже в запасе. Служил на космическом комплексе, не было даже железной дороги. Из того времени, кстати, остались кое-какие любимые пластинки: Градский, например, — сюита на слова Саши Черного, очень мне нравилась. А «Русские песни» его я до сих пор люблю.

То есть рок- и поп-музыку ты из жизни не исключил, выходит...

Я их сейчас целенаправленно не собираю, конечно. Но если спонтанно что-то появляется, то слушаю. Бьорк, к примеру. А из рока остались те, кому никогда, наверное, не изменю: King Crimson и Led Zeppelin. Police тоже люблю слушать — это если о том, что к джазу отношения не имеет.

А как ты к джазу-то повернулся?

Однажды в кино я увидел Майлза Дэвиса — французский фильм «Лифт на эшафот», Луи Малль, 1957 год. Мне настолько понравилось, что я стал узнавать — кто это, что за музыка. К тому же я тогда слушал польское радио, и там ставили много музыки, которая мне очень нравилась — джаз-рок: Return To Forever, Эл ди Меола, Machavishnu Orchestra. Я стал большим фанатом; у меня была подборка чешского журнала Melodie за 1976 год, и там была серия статей «Дети Майлза Дэвиса». И я посчитал необходимым найти записи всех, кто там упоминался. Это было интересно, и это была музыка очень продвинутая, как мне тогда казалось. Так и втянулся. Но даже из всех тех прекрасных музыкантов я сразу выделил Джона Маклафлина — и так он навсегда со мной и остался.

Ты же наверняка прошел искушение компакт-диском?

Да, конечно. В конце 80-х, начале 90-х появились первые CD. Я сперва в магазин ходил на них по-

смотреть, на улице 26 Бакинских комиссаров. Туда стали весь непонятно откуда взявшийся конфискат виниловый привозить, а на втором этаже открылся испанский магазин «Дископлэй». Некоторые пластинки я там купил за очень небольшие деньги... по 6 долларов примерно, а фирменные CD были по 15–20... Первый свой CD-плеер я купил там же три года спустя; это был Sony CDP-311. Вместе с ним я купил два диска — как сейчас помню, это были какой-то Маклафлин и Ди Меола — World Sinfonia. Они у меня до сих пор стоят, любимые. После этого я начал покупать компакт-диски, а практически все пластинки я раздал, разда-рил, почувствовав себя просто в новом статусе. В месяц я покупал один компакт-диск, и какой же это был мучительный выбор! Я покупал что-то желанное и потом еще месяц мучался, что купил не то...

Но виниловый проигрыватель у меня оставался — номинальный, конечно. Это была миди-система, которую я купил для детей, и наверху у нее была вертушка. Она меня и спасла от полного расставания с винилом.

То есть что-то все-таки оставил?

Да, немного классики и джаза. Но начал со временем тосковать по пластинкам, и в 2005-м, поняв, что больше не могу, купил себе новую вертушку. И с тех пор продолжаю собирать пластинки. Причем я не стремлюсь расширять коллекцию до бесконечности. Есть некоторое количество, которое дрейфует: что-то приходит, что-то уходит. Самое интересное — найти то, что не переиздавалось на компактках. Вот, например, не переизданы некоторые записи Орнетта Коулмена на лейбле Impulse. А почему? Он до сих пор обижен на лейбл, который ему недоплатил и вообще выпустил эти записи без разрешения...

Новодельный винил покупаешь?

Есть новоделы, которые нельзя не купить. Например, нашли концерт Монка с Колтрейном в Карнеги-холле. Я с этим винилом на лекцию Ларри Эпплбаума пришел, он мне подписал: «От одного любителя Монка — другому». Есть еще хорошие пластинки, выпускает вильнюсская фирма No Business Records — владельцы магазина Thelonious. За три года они выпустили Ларса Густафсона, Ховарда Райли; переиздали на виниле первые альбомы шведского ансамбля Atomic... Отличный лейбл!

Скажи, а ты не экспериментируешь с аппаратом? Провода там, картриджи...

Я сейчас пришел к балансу в этой области: все работает так, как мне нравится, так что я поиск прекратил и переключился на музыку. ☐

Ton-5

Пять лучших дисков
из коллекции Николая.



[01] **Amarcord** — Nino Rota, (*Hannibal*, 1982).

Пластинка легендарного продюсера Хола Уиллнера, которую я искал дольше всего. Интерпретации музыки к фильму Феллини, под одной крышей собраны Джеки Баярд, оркестр Карлы Блэй, Стив Лэйси, Билл Фризелл, Дебби Харри, самые знаменитые из братьев Марсалисов... Начинается и завершается фортепианными соло Баярда, которые выше всяких похвал.



[02] **Ornette Coleman** — *The Empty Foxhole*, (*Blue Note*, 1966).

Редкая пластинка, записанная 9 сентября 1966 года в студии Руди Ван Гельдера. Орнетту доверили сделать все самому: он и обложку нарисовал, и текст сопроводительный написал, и сочинил короткий стихотворный эпиграф к каждой из шести песен. А еще — посадил за барабаны 10-летнего сына Денардо.



[03] **Return To Forever** — *Live*, (*Columbia*, 1977).

Настоящий «праздник, который всегда с тобой». Пластинка записана большим составом (тенет) и отличается от канонических альбомов RTF, которые я уже давно разлюбил. А еще здесь есть волшебный фрагмент, который называется просто *Chick's Piano Solo*, с него во многом началось увлечение сольным фортепиано и пианистами.



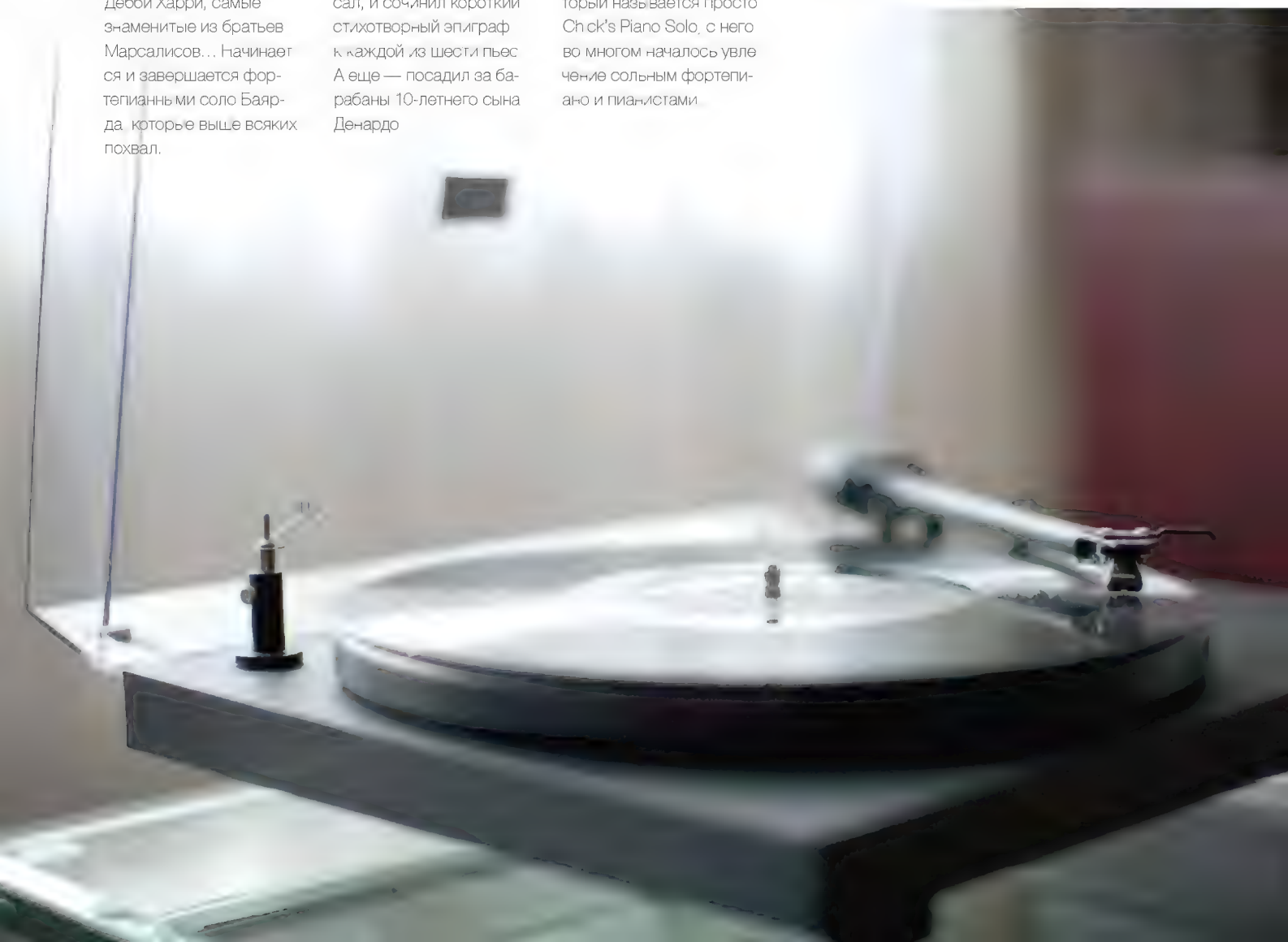
[04] **Mal Waldron** — *Mingus Lives*, (*ENJA*, 1979).

Очень личный сольный фортепианный концерт, записанный в Бельгии через месяц после смерти Чарльза Мингуса. Словно диалог двух джазовых гениев сквозь невидимую границу между горним и дольным мирами.



[05] **Robert Fripp** — *The League of Gentlemen*, (*EG*, 1981).

Фрипп гастролитрует по миру с «Лигой джентльменов», но уже вынашивает планы новой инкарнации King Crimson: флюиды «Дисциплины» уже носятся в воздухе. Очень странные ощущения.



НОВОСТИ

Июнь

NuForce

Стартовали продажи Blu ray проигрывателей Oppo BDP93-NE и BDP93-NXE. Изначально — это плеер Oppo BDP-93, специально для которого компания NuForce применила аудиофильские решения. Отсюда в индексе буквы NE и NXE (NuForce Edition и NuForce Extreme Edition). Версия NE имеет новые схемы и трассировку платы для всех восьми аудиоканалов, блок питания аудиосхем линейного типа, выходной каскад с коротким путем сигнала, аналоговые фильтры с линейной фазой в звуковой части спектра и отборные высококлассные операционные усилители. Помимо вышеперечисленного проигрыватель версии NXE оснащен специальной системой восстановления тактовой частоты и подавления аудиоджиттера во всех восьми аудиоканалах и прецизионным сверхстабильным тактовым генератором, работающим в асинхронном режиме.

— NuForce Oppo BDP93-NE/
BDP93-NXE

JVC

Флагманский проектор JVC DLA-X9 стал победителем национальной премии «Продукт года» в номинации «3D-проектор». Среди достоинств модели: три высокоскоростные D-ILA матрицы, фирменное 7-цветовое пространство RGBCMYO, новейшая «точечная» ксеноновая лампа с изменяемыми спектральными характеристиками, профессиональная калибровка ISF и многое другое. А конечно, рекордный уровень контрастности в одном кадре — 100 000:1. Яркость 1300 ANSI люменов более чем достаточна для домашних кинозалов средней и большой площади. Практически бесшумная работа проектора — лучший гарант безупречного восприятия многоканального HD-звука. Наконец, затворные 3D-очки совместны с внешним ИК-трансмисмиттером обеспечат легкость и эргономику просмотра 3D-видео в любом месте кинозала.

— JVC DLA-X9

Jaguar

Этим летом в Столешниковом переулке (Москва) откроется Летний музей под знаменем бренда Jaguar. На открытой площадке представят трех фотографов, каждый из которых не уступает в звездной величине своим моделям: Наоми Кэмпбелл, Мик Джаггер, Sting, Джон Леннон, Эрик Клэптон, Дастин Хоффман, Роберт де Ниро, Пинк, Микки Рурк и еще пара десятков больших и малых светил. Jaguar Summer Museum откроется выставкой работ Франческо Карродзини, 28 летнего красавца, сына главного редактора Vogue Italia. Он предводитель новой «линейной» волны фотографов, для которых уже не существует кумиров и авторитетов. Иногда кажется, будто Карродзини живет на другой планете, где Тим Бертон отрывает головы куклам, Микки Рурк спит на куче лохмотьев в заброшенном доме, а Кит Ричардс демонстрирует свои сучковатые пальцы (см. фото).

— Jaguar Summer Museum



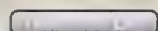
ИЮНЬ 2011

КОНЦЕРТ

Звезды альтернативного металла
System of a Down
21 июня в «Олимпийском».



belli
simply...beautiful™



PR 12



HTS 100



PR 11



MediaStar
Сеть магазинов

BON
1999-2011

ИДЕАЛ

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1
Тел.: (495) 780 5822
E-mail: info@bonh1.ru

г. Москва:
ТРЦ «Горбушкин двор» пос. Е1-00/
Тел.: (495) 730-01-15

Авторизованные интернет-магазины: www.AV-LAND.ru • www.AVCAFE.ru
• www.AVSALE.ru • www.PUL.ru • www.SPL.ru • www.UIMART.ru

Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м.н. салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м.н. салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "Б-Лайер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК • м.н. салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 450-930 • КЕМЕРОВО • "АК-СЕРВИС" (3542) 56-80-57 • КРАСНОДАР • Hi-Fi салон "Мелодия" (861) 277-36-96 • ИЖЕВСК • м.н. салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м.н. "TV-SHOP" (8722) 67-87-68 • м.н. "КОНДИ" (8722) 56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м.н. "С-ВИДЕО" (3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м.н. "АУДИО ВИДЕО" (863) 266-28-76 • САМАРА • м.н. салон "LOOKI" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м.н. "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЛ "Русь на Волге", м.н. "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м.н. салон "Hi-Fi КОЖИ" (3452) 40-19-77 • м.н. салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСК • м.н. салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА И ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м.н. салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСК • сеть м.н. "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м.н. "ЭНКА Техника" (4212) 23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • сеть м.н. "ОРИТА" (4242) 77-77-77 • ЯРОСЛАВЛЬ • м.н. "Music Land" (4852) 260-700.

Полный ассортимент дистрибутора: МОБИЛА ГОСНОРМЫ ИД СОММ
www.bonanzacom.ru

Philips

Royal Philips Electronics объявила о заключении соглашения с TPV Technology о переходе телевизионного бизнеса Philips в созданное совместное предприятие по выпуску телевизоров в рамках долгосрочного стратегического партнерства. Новая компания будет на 70% принадлежать TPV и на 30% — Philips. Основной деятельностью нового предприятия станет разработка, производство, дистрибуция, маркетинг и продажи телевизоров Philips во всем мире, за исключением континентального Китая, Индии, США, Канады, Мексики и ряда стран Южной Америки. В рамках соглашения Philips предоставляет новой компании право использовать свою торговую марку с соблюдением строгих стандартов качества и высокого уровня сервиса при выпуске телевизоров во всем мире за исключением вышеперечисленных стран.

— Philips и TPV

JBL

Компактный процессор JBL MS-2 с запатентованным программным обеспечением создан специально для поклонников цифровых форматов, которые не желают расставаться со своими MP3-плеерами даже в автомобиле. Аппарат включается в цепь между портативным аудиосистемой (в т.ч. мобильный телефон) и головным устройством. Настроить звук по предпочтениям поможет встроенный эквалайзер. Выставление оптимальных временных задержек обеспечит четкое восприятие звуковой сцены в любой точке салона. Аудиопроцессор MS-2 с одинаковой степенью эффективности пригодится для достижения качественного звучания штатных или вновь установленных Car Audio-систем.

— JBL MS-2

КОНЦЕРТ

*Джон Скофилд
и Puppini Sisters
на фестивале
«Усадьба. Джаз»
в Архангельском
4–6 июня.*



Panasonic

Panasonic продолжает дарить 3D Blu-ray диск с эпохальным фильмом Джеймса Кэмерона «Аватар» всем покупателям 3D-телевизоров, 3D Blu-ray-плееров и систем домашних кинотеатров Panasonic. Акция продлится до 31 декабря 2011 года.

— Panasonic и «Аватар»



«Классика и джаз»

В музее-заповеднике «Царицыно» 11-12 июня состоится музыкальный фестиваль CLASSICS & JAZZ. В программе импровизационная и академическая музыка высочайшего уровня. Среди исполнителей Павел Коган и Петр Дмитриев, Sharon Clark и Al Foster Quartet.

— Классика и джаз



Gear4

Стартуют продажи электроники и аксессуаров для iPod/Phone/iPad марки Gear4. В ассортименте док-станции для домашнего и уличного применения, зарядные устройства (например, два в одном: беспроводная зарядка и защитный чехол), чехлы, включая специальную серию Angry Birds и устройства управления Unity Remote.

— Gear4



Sunfire

РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО

РЕКЛАМА



Новейшие модели сабвуферов серии DS обладают мощностью до 600 Вт и выдают потрясающе глубокий и сочный бас. Одинаково напористое и детальное воспроизведение низкочастотного диапазона теперь обеспечено как для музыки, так и для кинофильмов.

Компактность, великолепный, мощный и глубокий бас – на это способен только Sunfire!



• опционально доступны беспроводной приемник и передатчик аудиосигнала

SUNFIRE ПРЕДСТАВЛЯЕТ DYNAMIC SERIES

субвуферы с динамиками диаметром 8, 10 и 12 дюймов



«Всю свою карьеру я посвятил разработке уникальных аудиокомпонентов, качество которых превосходило все ожидания. И я верю в то, что новая серия Dynamic Series не стала исключением».

Боб Карвер



За информацией о ближайшем дилере продукции Sunfire в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms-clinema.ru; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru

Sunfire



Philips

Philips анонсировала новые DVD проигрыватели DVP3850K, DVP3880K и DVP3888K с масштабированием исходного видео до разрешения Full HD. Топовая модель DVP3888K оснащена портом USB; с внешних накопителей и DVD-дисков этот плеер умеет проигрывать разный мультимедийный контент, включая DviX, MP3, JPEG и другие форматы. Еще одно преимущество новых DVD-плееров — программа Karaoke Idol, которая делает пение под караоке еще увлекательнее, позволяя двум и более людям соревноваться за звание победителя. Участники поют по очереди, а система анализирует качество пения и ставит оценку каждому исполнителю.

— Philips DVP3850K/DVP3880K/DVP3888K

Pioneer

Компания Pioneer представила микшерный пульт DJM-T1 с программным обеспечением Traktor Scratch D.J. 2. DJM-T1 — первый микшер, адаптированный под Traktor и созданный для простого управления всеми функциями этой программы. Теперь диджею не нужно обращаться к компьютеру для просмотра, загрузки, расстановки меток, воспроизведения и подгона трека. Управление этими функциями осуществляется прямо с пульта. Также на панель DJM-T1 отдельно блоком вынесены регуляторы Advanced и Chained эффектов Traktor. Помимо пульта и программы в комплект также входят CD и винил с тайм-кодом, необходимые для контроля программы. В России новинка поступит в продажу с августа 2011 года и будет стоить 61 990 руб.

— Pioneer DJM-T1

КОНЦЕРТ

Электронщик, вегетарианец и писатель
МОБИ выступает
8 июня во дворце спорта «Лужники».



Samsung

Samsung запустила службу 3D VOD для телевизоров с интернет-подключением. Новый сервис призван решить проблему малого количества доступного 3D-контента. Служба предлагает трейлеры, музыкальные клипы, фильмы и программы культурно-образовательного содержания и многое другое.

— Samsung 3D VOD



EIKI

Компания EIKI выпустила ультра-короткофокусный 3LCD проектор LC-WS250, способный выдать изображение шириной 1 м с расстояния 50 см. Яркость проектора составляет 2500 ANSI люмен при контрастности 500:1, разрешение матрицы — 1280x800 пикселей. Срок службы лампы увеличен до 4000 часов.

— EIKI LC-WS250



Atlas

Проводники межкомпонентного кабеля As mi изготовлены из чистого серебра, тянутого по технологии непрерывного горячего проката (ООС). В итоге при прохождении через проводник сигналу не приходится преодолевать границы кристаллов, и звук передается без искажений.

— Atlas Asimi



Реклама. Товары/услуги — ООО «НГФ», тел.: 8(499)940-9538

feel the energy of sound

T 50 p

PORTABLE HI END — HANDCRAFTED IN GERMANY

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Демонстрационный зал — Галерея AV Custom, тел.: (499)753-0371, www.avcustom.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел.: (495)643-3903; Воронеж: РЕТ, тел.: (4732)259-339; Екатеринбург: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; Кемерово: Arhimed, тел.: (3842)568-608; Киров: «Вега», тел.: (8332)375-090; Магнитогорск: «Техника», тел.: (3519)226-114; Муром: «Новая Музыка», тел.: (49234)917-29; Нижегородск: «Ливерпуль», тел.: (346)649-1547; Новосибирск: «Техноспит», тел.: (383)212-5333; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)235-2161; Салехард: «Цифровые Технологии», тел.: (34922)495-88; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930; Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)572-1275; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; Таганрог: «Аэлита», тел.: (634)315-008; Томск: ТК «Аврора», тел.: (3822)558-932; Хабаровск: КИО, тел.: (4212)736-832; Челябинск: Elitelektro, тел.: (351)775-5747; «AV-студия», тел.: (351)235-0144

beyerdynamic

Atacama

Компания Atacama расширила модельный ряд телевизионных тумб Elara. Модель Elara Hi-Fi 500 оборудована системой скрытой прокладки кабелей, уникальная технология оклейки стальной рамы позволила добиться эффекта отделки «под вишню». Верхняя полка имеет толщину 8 мм, а точки ее крепления декорированы алюминиевыми заглушками. Остальные полки выполнены из тонированного стекла толщиной 5 мм. Ширина полок (AV1000) позволяет ставить по два компонента рядом друг с другом. Еще больше места для размещения компонентов предоставляет модель AV1500, на которой в ряд можно разместить три компонента.

— Atacama Elara Hi-Fi 500/AV1000/AV1500

КОНЦЕРТ

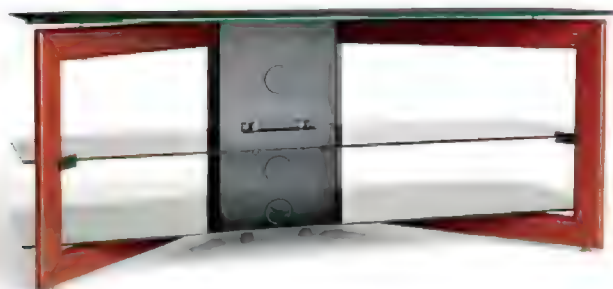
20 лет спустя: легендарная группа Cinderella 17 июня в клубе Arena Moscow.



Cambridge Audio

Док-станция iD100 для iPod/iPhone/iPad кардинально отличается от конкурентов. Благодаря возможности получить цифровой сигнал (в отличие от обычного аналогового, который выводит плеер) она, по мнению разработчиков, позволяет добиться от iPad/iPhone или iPod звучания максимального качества. При этом «цифра» выводится в виде как несимметричного (S/PDIF), так и балансного (AES/EBU) сигнала. Но не звуком единым! iD100 прекрасно подходит для демонстрации вашей видеокolleкции, а его компонентный, S-Video или композитный видеовыходы позволяют наслаждаться видеоконтентом с YouTube, iTunes, iPlayer и других удаленных сервисов на экране вашего ТВ. Дополнительное удобство управления iD100 обеспечивается входящим в комплект поставки полнофункциональным пультом ДУ: при этом устройство может управляться практически любым ПДУ ресивера или усилителя Cambridge Audio. Имеется даже вход для внешнего приемника ИК-команд. Ориентировочная цена — 9900 руб.

— Cambridge Audio iD100



ИЮНЬ 2011

Musical Fidelity

Ламповый предусилитель Primo работает в чистом классе А. Он имеет нулевую обратную связь и построен по полностью балансной схеме. В нем установлены 14 ламп ECC81s, отобранных вручную. Искажения в диапазоне 10 Гц — 50 кГц составляют около 0,0035%. Вне зависимости от настроек громкости Primo обеспечивает горизонтальность АЧХ (в упомянутом выше диапазоне неравномерность составляет $\pm 0,5$ дБ). Отношение сигнал/шум составляет 119 дБА. Это стало возможным благодаря крайне малому внутреннему сопротивлению. На любой частоте и при любой громкости акустические параметры Primo будут неизменны. Каждый выход Primo (балансный и несимметричный) снабжен парой ламп, установленных параллельно. Благодаря этому характеристики Primo не зависят от используемого «мощника» или длины межблочного кабеля. Блок питания размещен в отдельном металлическом отсеке, что гарантирует изоляцию чувствительных деталей предусилителя от негативного влияния магнитного поля. Фронтальная панель изготовлена из алюминия и украшена титановой отделкой серебристого или черного цвета.

— Musical Fidelity Primo



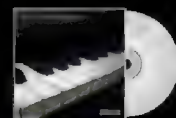


High-end становится доступным

В колонках модельного ряда DM мы использовали новейшие технологии Dynaudio, обновленный динамик в сумме с прекрасным качеством звука. Самые лучшие динамики, воспроизводящие детальные высокие частоты, натуральную середину и глубокий бас. Благодаря функциональному дизайну, компактные, но в то же время мощные колонки модельного ряда DM дополняют любое помещение и будут работать с любым усилителем. По соотношению качества воспроизведения к цене, эти колонки с уверенностью можно назвать удачным решением по доступной цене.

Послушать эти колонки можно у ближайшего дилера, хотя бы для того, что бы понять как по настоящему красиво звучит акустика High End. Вы можете взять промо-диск домой и сравнить звучание ваших колонок с звучанием колонок Dynaudio модельного ряда DM.

Посетите наш сайт www.dynaudio.ru



Розничная продажа: **Москва:** AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9648, Галерея Звука (495) 730-0115, Зенит HiFi (495) 585-8885; **Санкт-Петербург:** Салон «AV Lux» (812) 784-1444, **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск:** Коллизия (3952) 33-2884; **Владивосток:** Аудиогалерея Савинья и Свистульки (4232) 40-1068; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 90-0099; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-9166; **Казань:** DS HiFi (843) 277-4477; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-8554; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-4477; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука (3843) 74-5368; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-0455; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 421-996; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-1148; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-2112. Подробная информация по телефону (495) 730-5672 и на сайте www.dynaudio.ru

Sharp

Sharp представила одночиповый DLP-проектор XV Z17000. Новинка имеет разрешение Full HD и умеет показывать 3D видео. Причем активные 3D-очки работают таким образом, что «мертвое время» уменьшено до 33% (речь идет о паузе при просмотре, когда очки для разделения кадров стереопары перекрывают одновременно оба глаза зрителя; обычно эта пауза составляет 50%). Кстати, две пары очков, идущих в комплекте, совместимы и с телевизорами Sharp. Яркость проектора 1600 ANSI люмен, динамическая контрастность с ирисовой диафрагмой — 40 000:1, цветовое колесо 6-сегментное со скоростью 5х. Из алгоритмов обработки видео представлены система управления цветностью CMS, шумоподавление, MNR — подавление «мерцающих» помех, гамма-коррекция, сферическая коррекция и другие. Новинка оснащена двумя разъемами HDMI версии 1.4.

— Sharp XV-Z17000

КОНЦЕРТ

Уникальная певица с именем на языке племени Йоруба — АYO — поет в питерском клубе «Зал ожидания» 5 июня.



BDI

Оригинальный ретро-дизайн AV-гумб серии ERAS от BDI наверняка не оставит равнодушными поклонников винтажной техники. Впрочем, и современные AV-компоненты, включая плоскопанельные телевизоры (от 45 до 55 дюймов), будут смотреться на полках данных стоек также весьма эффектно и гармонично. Элегантные стелды цвета «Мореный грецкий орех» оборудованы тонированными стеклянными дверцами, высота полок легко регулируется. Съемные тыловые панели позволяют свободно устанавливать и обслуживать размещаемую на полках AV-технику.

— BDI ERAS



ИЮНЬ 2011

Panasonic

Компания Panasonic представила саундбар SC-BFT800 и два 5 1-канальных комплекта домашнего кинотеатра SC-BTT775 и SC-BTT270. Во всех устройствах есть встроенный 3D Blu-ray-проигрыватель и док-станция для iPod/iPhone. Домашние кинотеатры кроме того умеют преобразовывать 2D в 3D и подключаются к домашней сети (DLNA) без проводов при помощи Wi-Fi. Есть в арсенале новинок и алгоритмы, оптимизирующие четкость картинки и ее цветовые характеристики (PnL Reference Chroma Processor Plus, High Precision 4:4:4, Enhanced Full HD Up Sampling и др.). С их помощью 3D-, 2D-изображение с BD-диска или другого источника приобретает подлинное кинотеатральное благородство, донося до зрителя всю гамму цветовых и фактурных нюансов.

— Panasonic SC-BFT800/SC-BTT775/SC-BTT270



CANTON®

German loudspeaker tradition

Ergo 695



Media Markt
Сеть магазинов

**СЕРЕБРЯ
ЗВУКА**

**BON
Hi-Fi**

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822
E-mail: info@bonhi-fi.ru.

г. Москва,
ТРЦ «Горбушкин Двор»,
пав. E1-007
Тел.: (495) 730-01-15.

Авторизованные интернет-магазины: www.AV-LAND.ru • www.AVCAFE.ru
• www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.

Региональные дилеры: **ВЛАДИВОСТОК** • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м-н салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • **ИРКУТСК** • м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 • **КЕМЕРОВО** • "АК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • **КРАСНОДАР** • Hi-Fi салон "Мелодия" (861) 277-36-96 • **ИЖЕВСК** • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • **КУРГАН** • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • **МАХАЧКАЛА** • м-н "TV-SHOP" (8722) 67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722) 56-24-24 • **НИЖНИЙ НОВГОРОД** • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • **ОМСК** • м-н "С-ВИДЕО" (3812) 25-56-28 • **РОСТОВ-НА-ДОНУ** • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863) 266-28-76 • **САМАРА** • м-н салон "LOOKI" (846) 242-11-11, 990-87-91 • **СТАРЫЙ ОСКОЛ** • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • **ТОЛЬЯТИ** • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • **ТЮМЕНЬ** • м-н салон "HI-FI FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА И ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • **УФА** • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • **ХАБАРОВСК** • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212) 23-33-33 • **ЮЖНО-САХАЛИНСК** • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 • **ЯРОСЛАВЛЬ** • м-н "Music Land" (4852) 260-700.

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте www.bonanzacom.ru.

Velodyne

Компания Velodyne Acoustics анонсировала новый усилитель для пассивных сабвуферов — SC-600D (D класс, 400 Вт). Его функциональные возможности позволяют настроить высшую рабочую частоту саба в пределах 30–160 Гц с крутизной 24 дБ/окт, изменить фазу динамика (дискретные значения: 0°, 90°, 180°, 270°). Для подключения активных сателлитов предназначен линейный выход с фиксированным ВЧ-фильтром на 80 Гц. Усилитель может включаться от разрешающего сигнала триггера в AV-ресивере, на задней панели также имеется разъем для IR-репитера. Полная интеграция в систему управления осуществляется с помощью порта RS-232. Вес аппарата составляет 22,7 кг, что свидетельствует о его весьма мощной энергетике. Производители рекомендуют применять мощник для раскачки сабвуферов серии SubContractor. Впрочем, никаких ограничений для подключения любых других пассивных басовиков нет.

— *Velodyne SC-600D*



Energy

Energy представляет сабвуфер V-SW-10 флагманской серии Vertas. Он оснащен 300-ваттным усилителем, а также фирменным 10-дюймовым низкочастотным громкоговорителем с диффузором, изготовленным из особого композитного материала — Fiberglass, сочетающего в себе такие качества, как прочность и легкость. Диффузор закреплен на особом подвесе — Rippled Elliptical Surround. Данный подвес обладает эллиптической формой и предоставляет диффузору большую «свободу действий». Для идеального согласования сабвуфера с другими элементами вашей аудиосистемы в модели предусмотрен настраиваемый (и при желании отключаемый) НЧ-фильтр, работающий в диапазоне 40–120 Гц, регулятор фазы и уровня громкости. Кроме того, модель оснащена системой автоматического включения.

— *Energy V-SW10*



Tannoy

Модельный ряд Definition компании Tannoy пополнился долгожданной акустической системой для центрального канала. Definition DC6 LCR имеет все фирменные черты остальной акустики серии — в первую очередь это округлый корпус из многослойной березовой фанеры с шикарной лаковой отделкой, а также фирменный 150-мм DC-излучатель. Кроме того, колонка оснащена 150-мм басовиком и пассивным НЧ-излучателем такого же диаметра, так что по уровню низких частот DC6 LCR полностью согласована с остальными АС серии. Среди других отличительных особенностей данной колонки можно отметить усиленную конструкцию корпуса по технологии DMT, аудиофильский разделительный фильтр, все компоненты которого были подвергнуты криогенной обработке, внутреннюю проводку посеребренным OFC-кабелем. DC6 LCR работает в диапазоне частот 35 Гц — 35 кГц, имеет чувствительность 89 дБ, сопротивление 8 Ом и рассчитана на подводимую мощность от 20 до 175 Вт. Внешняя отделка колонки представлена в трех вариантах — черный лак, вишня или темный орех.

— *Tannoy Definition DC6 LCR*



ИЮНЬ 2011

Boston Acoustics

Комплект домашнего кинотеатра Soundware XS 5.1 производитель характеризует как «малый размер — большой звук». Компактные, всего 94x87x113 мм колонки впишутся в любой интерьер. При этом столь малые размеры не должны смущать — в комплекте система имеет довольно мощный активный сабвуфер.

Boston Acoustics Soundware XS 5.1



Виниловый базар

Шестой Московский международный открытый книжный фестиваль (ММОКФ) пройдет в ЦДХ с 10 по 13 июня. В рамках этого мероприятия состоится очередной Виниловый базар, ставший уже обязательным для посещения всеми, кто ценит аналоговый звук.

— Книжный фестиваль и Виниловый базар



LG

Компания LG Electronics представила в России телевизоры серии Cinema 3D, в которых используется пассивная технология для создания объемного изображения. То есть для того чтобы смотреть стереоскопическое видео, потребуются не активные очки с ЖК-затворами, а поляризационные. Такая картинка лишена мерцания, что делает просмотр 3D более комфортным для глаз. **S**

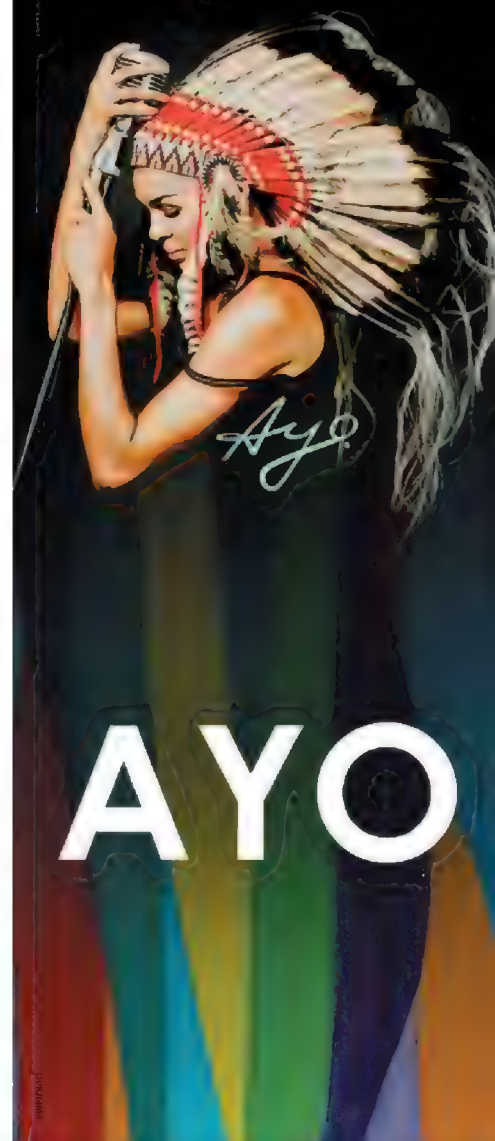
— LG Cinema 3D



3  **АП** ЖИДАНИЯ

5 **20:00**
ИЮНЯ

STEREO
— & VIDEO —



AYO

наб. Обводного канала, 118
ТРК "Варшавский экспресс"

777-05-05

WWW.CLUBZAL.COM



ЗВУК ВОКРУГ

ТЕКСТ *Михаил Борзенков,
Вячеслав Саввов*

Нашу главную отраслевую выставку в этом году опять переименовали. Название теперь звучит не хуже, чем у главной Всемирной выставки электроники в Лас-Вегасе (Consumer Electronics Show) — Consumer Electronics & Photo Expo. Формат тоже на уровне: две площадки — павильоны «Крокус Экспо» и отель «Аквариум», где разместилась экспозиция Premium Hi-Fi, почти 150 тысяч посетителей, 580 компаний-экспонентов и более 900 представленных брендов.

Техника в павильонах «Крокуса» точно соответствовала названию выставки — здесь была электроника для, так сказать, народного потребления, однако отнюдь не ширпотреб — наряду со множеством портативных «гаджетов» на стендах красовались флагманские Blu-ray-проигрыватели и AV-ресиверы таких солидных производителей, как Harman Kardon и Pioneer, новейшие телевизоры Sony, а также видеопроекторы и системы домашних кинотеатров. Негласным правилом на выставке стало демонстрировать 3D-картинку, причем не только видовые ролики или фильмы, но и разнообразные игры.

При большом желании посетитель мог с утра до вечера провести в «стереоскопических» очках.

В отеле «Аквариум» под экспозицию Premium Hi-Fi отвели шесть этажей, и на самом верху, впервые в истории, открыли VIP-салон. В обширном зале расположились четыре стереосистемы высочайшего класса и один небольшой джазовый ансамбль. Счастливые обладатели пригласительных могли проверить лично, какая музыка лучше звучит — живая или записанная. Сразу признаюсь, ваш покорный слуга определенно склоняется к музыке в записи. И для таких, как я, на всех этажах «Аквариума» было чем поживиться. Более того — не могу не отметить этого немаловажного факта — все участники выставки в этот раз однозначно сошлись во мнении, что этот отель — лучшее место для проведения подобных мероприятий. Акустика номеров здесь очень неплохая, и аппаратура действительно «играет», так что любой посетитель может услышать, на что способны дорогие аппараты и акустика, безо всяких скидок.



МЕСТО СИЛЫ

Выставка Consumer Electronics & Photo Expo 2011 прошла в «Крокус Экспо» с 14 по 17 апреля

«Крокус Экспо»



[01]



[02]

[01] — Автомобильную электронику Pioneer рекламировали очаровательные девушки. Новейшая линейка развлекательных систем для водителей носит на звание The Drive.

[02] — На стенде Sony PlayStation 3 в кабинках, напоминающих кокпиты гоночного болида, можно было принять участие в виртуальном заезде на автомобиле «Формулы 1» в 3D.

[03] — Кеничио Хиби, генеральный директор ЗАО «Сони Электроникс», представил прототип выпущенного в форме полумесяца устройства для полного погружения в мир 3D. Оно проецирует раздельное изображение для левого и правого глаза, а на «рогах» полумесяца расположены наушники.

[04] — Наушники из новой серии AKG Q, настроенные по вкусу американского джазмена Квинси Джонса.



[03]



[04]



[05]



[06]

[05] — На стенде дистрибьюторской фирмы MMS наибольший интерес у посетителей вызвала техника JBL линейки Studio One — сабвуфер пирамида Studio 140P и напольные акустические системы Studio 190.

[06] — Sennheiser представил наушники с пультами управления, совместимые с iPod и iPhone.

ВХОД
Репортаж

Лично



[01]



[02]

[01] — Кен Ишивата знаменитое «лицо Marantz», теперь занимается еще и акустикой Boston и обещает, что лет через пять мы эту марку не узнаем.

[02] — Первые полочки Boston Acoustics из бюджетной серии A, которые разрабатывал сам maestro — несмотря на необходимые компромиссы, и выглядят и звучат весьма убедительно



[03]



[04]



[05]



[06]



[07]

[03] — Президент компании Harman Динеш Си. Паливал обещает, что продажи их продуктов в России увеличатся в ближайшие годы в 25 раз! Судя по их стенду на выставке — так оно и будет.

[06] — Хольгер Грэф из Vivitek привез новый сверхкомпактный проектор, который можно носить с собой и удивлять партнеров по бизнесу потрясающей картинкой.

[04] — Инженер Гастон Бастьенз устроил в России мировую пред-премьеру своей новой акустики Pio Sound — это уникальные электростаты, вписывающиеся в категорию Lifestyle [05].

[07] — Европейский директор компании Stewart Тимоти Нимберг представил новую серию экранов 5D, способных одинаково хорошо работать и с 2D-, и с 3D-картинкой.



Технология
Digital Sound Projector™



YRS-1000



BD-S667



YRS-2000

Красота и объем звучания Yamaha

Media Markt предлагает эксклюзивные акустические решения для вашего пространства от Yamaha.

Почему покупатель выбирает ТВ-стенды Yamaha?

- Это простое и стильное звуковое решение для домашнего интерьера
- Надо всего лишь установить телевизор на стенд, и у вас готов полноценный домашний кинотеатр, выполненный в изысканном дизайне
- Благодаря HDMI-коммутации можно дистанционно управлять звуковой системой с пульта телевизора
- Функция автоматической калибровки Intellibeam, доступная только для систем Yamaha, настраивает звуковую систему под вашу комнату всего за 3 минуты и гарантирует оптимальное многоканальное звучание
- Благодаря программе Cinema DSP, которая воспроизводит оригинальные звуковые поля всемирно известных концертных залов и театров, создается ощущение совершенно нового акустического окружения
- Наличие множества звуковых настроек еще больше расширяет возможности системы

Media Markt®

Premium HI-FI & Home Theatre



[01]

[01] — Аудиосистема от НОГА+. В усилении новы оконечники Audio Valve с автоматической системой регулировки смещения ламп и охлаждения. Их разработчик Хельмут Бекер — убежденный противник плясок с бубном вокруг ламповой техники. Его аппараты следят за собой сами и дают пользователю возможность спокойно слушать музыку.



[02]



[03]

[02] — Новый усилитель Magnat RV2 построен на русских лампах и классических английских схематических решениях 50-х годов.

[03] — Tannoy Turnberry SE с итальянской электроникой Unison Research и проигрывателем Tnorens TD 309, который будет у нас в тесте в следующем месяце. Ничего особенно нового, просто великолепный звук.



[04]

[04] — Система Quad на основе интегральника Quad II и AC ESL 2905. Ей достается наш субъективный приз симпатий за лучший звук на выставке



[05]



[06]

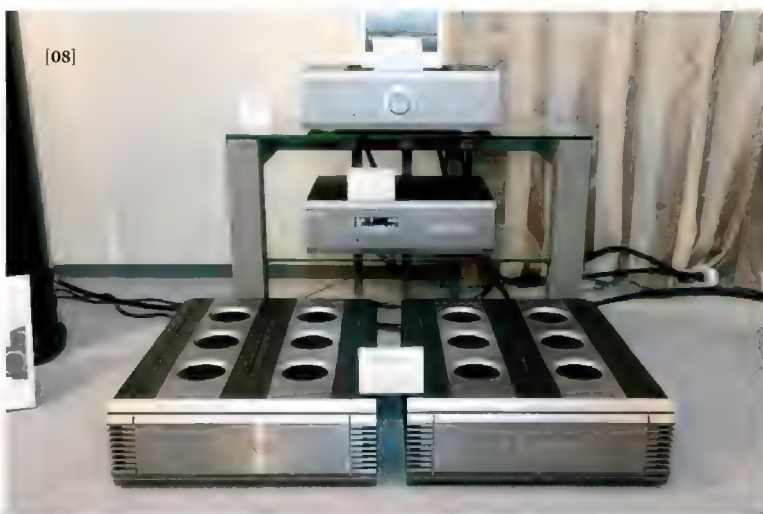
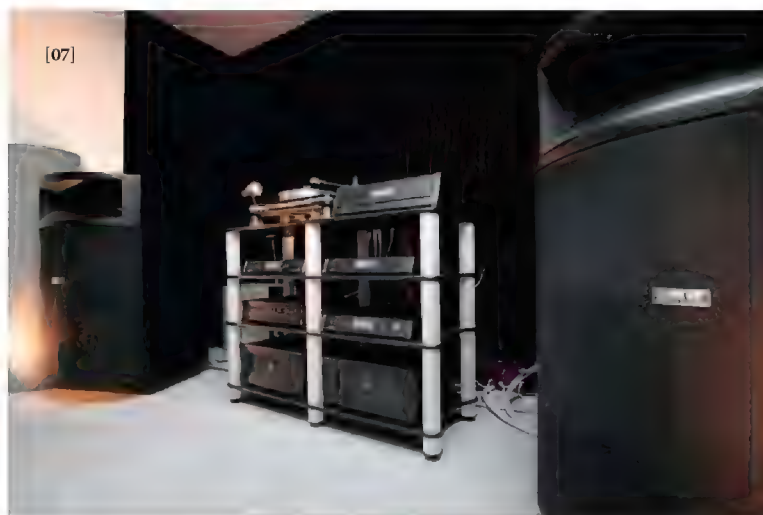
[05] — Бескомпромиссная система от Aef в VIP-салоне. Электроника Snord, колонки Dynaudio Consequence — именно она переиграла живой ансамбль самым очевидным образом.

[06] — Новый оконечник McIntosh MC 601 выдает 600 Вт мощности при 0,005% искажений и способен работать на нагрузку в 2 Ома.

[08] — Новые моноблоки Titan от Musica Fidelity выдают по 4 киловатта на 2-омную нагрузку в частотном диапазоне от 10 Гц до 50 кГц. Справляясь с любой акустикой, они должны звучать как лучшие усилители в классе А. По итогам прослушивания я бы сказал, что мощность, безусловно, чувствуется, а вот тонкие нюансы распробовать не удалось. Ждите подробного теста в ближайших номерах

[07] — AC Ocean Way в системе от «Пурпурного Легиона» разработаны на студии звукозаписи Ocean Way Recordings, но оказались так хороши, что пользуются спросом и вне профессионального рынка. Уплатив за них \$65 000, вы можете вызвать их разработчика Аллена Сайдза к себе домой, чтобы он лично настроил вам звук по всем правилам

[09] — Bonanza вставляла юбилейную серию Denon, проигрыватель винила из которой мы тестировали в прошлом номере. Надеюсь, вскоре доберемся и до электронных компонентов судя по тому, что мы слышали на выставке, это весьма многообещающие аппараты



Stereo&Video



СЛУШАЙ ВИНИЛ!

Stereo&Video серьезно поучаствовал в выставке Premium H-Fi. В отдельной комнате мы выстроили аудиосистему для прослушивания винила на основе авторских АС и усилителей нашего редактора Александра Князева ([02], слева), и в рамках программы «Слушай винил со Stereo&Video» наш эксперт Виктор Горбатов ([02], справа) провел два мастер-класса по настройке винилового тракта (ссылки на видео его познавательнейших лекций вы сможете найти на нашей странице в Facebook: www.facebook.com/StereoVideoMagazine). Владелец ма-

газина винила DiG и барабанщик группы Cavestompers Гриша Ениосов ([01]) рассказал собравшимся, как сам записал свою группу на ленту и выпустил в свет виниловую пластинку. Директор по развитию Gala Records Тимур Шишигин ([03]) поделился информацией о состоянии рынка нового винила и перспективах его развития. Они, между прочим, представляются сегодня самыми радужными. И наконец, наш круглый стол с провокационным, хотя и довольно очевидным названием «Винил vs CD» ([04]) чуть не закончился потасовкой — поклонники формата не смогли определить, кто и за что больше любит пластинки.



3D ЗА СТОЛОМ

Вашему покорному слуге довелось провести круглый стол, посвященный перспективам 3D-технологии. Разговор получился весьма познавательный. Представитель FujiFilm Александр Васильев уверен, что массу 3D-контента будут создавать сами пользователи с помощью бытовых 3D-камер и фотоаппаратов, а директор по маркетингу «НТВ Плюс» уверил, что и телевидение не отстанет — в их пакете уже присутствует 3D-телеканал, и сейчас они создают собственную производственную базу. Но самую интересную перспективу для 3D нарисовал Александр Мишутин из SONY. По его мнению, будущее 3D лежит в профессиональной сфере и оно еще найдет свое применение в медицине и науке. **В**



ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ

В этот раз, как и каждый год, на выставке мы вручали дипломы представителям компаний, чью технику журнал отметил наградами «Победитель теста» или «Приз симпатий»



[01, 03, 04] — Вручение дипломов компании «Русская Игра» (01), «MMC» (03) и Canon (04).

[02] — Наша референсная аудиосистема и более полусотни дипломов, которые мы вручили на выставке.

OLIVE O3HD

ПРЕВОСХОДНОЕ ЗВУЧАНИЕ УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

olive
SAVE THE SOUND



Аудио сервер Olive O3HD – идеальный источник звука нового поколения

За информацией о ближайшем дилере продукции Olive в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «MMC».
Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms-cinema.ru; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru

MMS

Юрий Цеберс: HI-FI ТРЕБУЕТ ХАРИЗМЫ

Всем нам знакома выставка Hi-Fi Show [01], ежегодное место встреч любителей качественной AV-техники со всей страны. Юрий Цеберс — один из тех, кто принимал участие в организации первой выставки еще в 1994 году. Сегодня он вспоминает, как все начиналось...

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

То, что происходило с Hi-Fi в России начала девяностых, сложно было назвать рынком, как мы понимаем его сейчас. Многие из тех людей, кто сегодня стоит во главе крупных фирм, в начале 90-х возили технику буквально на себе. Возили откуда угодно: из Китая, Америки, Европы.

Потом начался взрывной рост. Маленькие магазины стали крупными, и большинство из них перешло в ряды дистрибьюторов. Некоторые менеджеры вдруг осознавали, что переросли компанию, где работали, уходили и открывали собственную. Мы часто ездили за границу, они ездили к нам. Здесь их гостеприимно встречали, а тот менеджер, кто встречал, становился лучшим другом. Уходя, он забирал бренд с собой. Далеко не всегда это улучшало ситуацию, но такое «бурление», конечно, придавало рынку хорошую динамику.

Солидные фирмы росли вширь, набирали себе портфель брендов. Стремительно «толстели» Tria, A&T Trade, «Русская Игра».

ЖУРНАЛЫ

Что касается журнальной индустрии, любопытно развивалась реклама. Сначала как было: компания покупала страницу и размещала на ней все бренды, что возит в Россию. Пока у дистрибьютора было две-три марки — выглядело приемлемо. Но когда их становилось больше десяти — страница напоминала калейдоскоп. Не знаю, как у других, в «Аудиомагазине» (тогда я работал главным редактором этого журнала) про-

рыв совершила «Русская Игра». Однажды я приехал к ним, мы сидели-сидели, и тут они говорят: «А давай-ка мы дадим 7 полос рекламы по каждой марке». После выхода номера, меня позвали в Tria и предложили занять 11 полос. Вот так стремительно рынок перешел в другую стадию.

Нужно понимать, что журналы — это отражение рынка. И в этом переходе заключается некий сакральный смысл, компании перестали акцентировать внимание на себе, а занялись продвижением брендов. Бывало, один бренд занимал по нескольку полос; так в Stereo&Video, помню, Panasonic однажды закрыл целых 11 полос.

КРИЗИС

Конечно, не все шло гладко. Я никогда не забуду 17 августа 1998 года — день, когда рубль упал в бездну. Сдавался журнал, это были последние часы перед отправкой в печать. Звонят клиенты и массово снимают рекламу, две трети отменили. В один день. Как стихийное бедствие! Но с другой стороны, в феврале 1999 года объем в полной мере восстановился. Прошло полгода и кризис закончился.

Если сравнивать с 2008 годом, когда депрессия затянулась и к нынешнему времени, можно сказать, вымотала всех, в 98-м все случилось стремительно, и потом достаточно быстро начался рост. Еще отмечу небольшой коллапс 2001 года [02], после того как он закончился и началось то резкое приращение продаж, которое сейчас многие вспоминают добрыми словами, ведь после 2008-го работать стало сложнее.

[01] — Сегодня это уже глобальное мероприятие — международная выставка по требительской электронике Consumer Electronics & Photo Expo, которая включает в себя сразу несколько экспозиций: Фотофорум, Аудио Видео, Mobile & Digital, Digital TV, Premium Hi-Fi. Последняя и есть наследник Hi-Fi Show

[02] — Имеется в виду кризис дот-комов, к 2001 году достигший пиковой стадии и отразившийся на стоимости многих высокотехнологических компаний — прим. редакции.

Музыка в рабочее время

В рабочем кабинете Юрия стоит акустика и компоненты Audionote. Он доволен звучанием комплекта.

*На выставках
всегда царит
праздничная ат-
мосфера. Люди
обмениваются
опытом, изучают
технику.*

ПРОГРЕСС

Технологический прогресс, конечно, удивляет своими темпами. Одно время у меня было рекламное агентство, и мы работали с Pioneer. Раз в полгода выходили новые модели, стремительно менялись поколения, второе, третье, четвертое... девятое — и вдруг, бах! Больше Pioneer плазму не выпускает.

Самый сильный сдвиг, наверное, произошел среди носителей. После видеокассеты DVD-диски казались чудом, качество выросло во много раз. Заметьте, переход с DVD на Blu-ray не такой революционный, хотя вроде бы и картинка реально стала лучше.

А вот сколько-нибудь заметного прогресса в акустике с 70-х годов не было. На позапрошлой выставке High End Show мы делали антикварный салон, где поставили винтажные колонки. Они звучали не хуже современных. Понятно, что появляются новые технологии, применяют новые материалы, но общий принцип остается неизменным. Даже внешне акустика — все та же коробка с динамиками. Хотя сейчас и есть плоские корпуса, но ведь это компромисс.

С другой стороны, я наблюдаю ренессанс интереса к ламповой технике и винилу. И кстати, реально, если ставишь пластинку неподготовленному слушателю, кто «слаще MP3 и не кушал», он тут же скажет: «Вот это да!» Мгновенно понимают люди, что здесь — живой звук, а в карманном плеере, так, заглушка от внешних шумов.

ВЫСТАВКА

Когда решили сделать первую выставку High End-техники, сразу пришла идея устроить ее в отеле. Обычный павильон для показа солид-

ной аппаратуры не очень-то подходит. А раз High End, думали мы, то значит и отель должен быть лучший. И выбрали «Балчуг Kempinski». Шикарная гостиница, номера площадью 28 метров, самый центр Москвы.

Посетителей, по нынешним меркам, было немного — около двух тысяч, но тогда нам казалось, что мероприятие пользуется сумасшедшим спросом.

А с «Балчуг Kempinski» мы решили расстаться. Они были недовольны тем, что у них «жильцы» ходят, когда наши мужики коробки с аппаратурой таскают. А мы стали недовольны, когда по окончании выставки получили счет на пять тысяч евро за поцарапанную дверь.

И на следующий год сменили место на «Ирис Конгресс Отель». Там и просуществовали долгие годы. Росли от этажа к этажу, все больше, все выше.

В прошлом году Premium Hi-Fi переехала в отель «Аквариум». Сперва я боялся, что там акустика не зазвучит. Ведь звукоизоляция, признаемся, никакая. Сидишь и слышишь, как в соседней комнате кто-то сахар в чае размешивает. Тогда придумали ставить стенды через номер, чтобы создать буфер. Получилось здорово. Вызывали экспертов, сделали замеры и увидели, что стены работают как демпфер, поэтому внутри комнат звук приятный.

Организаторы переживали, что из-за близости с HDI и Photoforum в «Аквариуме» общий поток увеличится, придут люди, которым High End-техника не нужна. Но все прошло гладко, если кто-то и доходил (а это лишняя сотня метров), то, посетив несколько залов, выше не поднимался.

ПОКУПАТЕЛИ

О рынке High End есть два мнения: его покупают обеспеченные люди, ничего не смыслящие в технике, и что High End — удел малочисленных энтузиастов. Я думаю, обе эти стороны рынка сосуществуют вместе. Возьмите богатого человека, далекого от понимания High End и прочей эзотерики звука, ему все равно прежде придется объяснить, зачем все это нужно. И зависит от продавца, насколько хорошо он продвинет идею о качестве техники. Зачастую покупатель вдруг решает: «Мне нужен кинотеатр», выделяет на него бюджет, и ему его ставят. Сделают хорошо — клиент останется доволен, возможно, увлечется, заметит разницу с приемником на кухне. И друзьям его понравится. Ведь лучше всего на нашем рынке работает так называемое «сарафанное радио».

Я чуть отвлекусь в сторону рынка автоматизации («Умного дома»). В России он развивается слабо по сравнению с другими странами. По-

ПРОДУКТ ГОДА

Юрий Цеберс — председатель жюри национальной премии «Продукт года» в категории аудио-, видеотехники. Сегодня эта премия проходит в рамках выставки Consumer Electronics & Photo Expo.

Покупая технику, мы приобретаем с ней и часть энергии разработчика, его мировоззрение.

Раньше многие думали громче — значит лучше. Но потом эта мода прошла, мы все поняли, главное — качество звука.

чему? Много плохих примеров. У меня дома есть система автоматизации, модернизирую ее уже семь лет. Три компании сменились, а она до сих пор нормально не работает. Так я и не хочу друзьям все это показывать, хвастаться-то нечем.

Смотришь, у одних инсталляторов дела идут хорошо, а у других — из рук вон плохо. Это зависит от первых проектов. Как ты их сделаешь, такая и слава о тебе пойдет. Пока есть негативный опыт — рынок растет медленно; люди не знают, что могут получить простой интерфейс, посредством которого легко управиться со всем техническим хозяйством в доме.

ОТНОШЕНИЯ

Вообще, на Hi-Fi- и High End-рынке продажи строятся на личных отношениях. Но русско-го покупателя обмануть сложно. Например, есть фирма, делающая небольшие колонки, не буду называть ее имени, в США у них дикий успех, а в России продаются плохо. Не верит наш человек, что из такой штуки может получиться что-то хорошее.

Создание имени — архисложная задача. Хотя случается и мода на продукты. Помню, была вспышка интереса к бренду KEF, все брали его и нахваливали. Потом неожиданно стал пользоваться популярностью Arcam, вдруг его сменяет Marantz — говорят, без Marantz ты вроде и как не аудиофил, то становятся известными B&W. Постоянно есть движение на рынке. Правда, никогда не было такого, чтобы один бренд занимал огромную долю, как, например, сейчас Apple с их планшетниками iPad.



Люди, работающие на Hi-Fi- и High-End-рынке — энтузиасты. Я давно заметил, что практически никто не покидает эту отрасль безвозвратно. Бывает, между компаниями переходят специалисты туда-сюда, но остаются на рынке.

Более того, вся индустрия основана на энергетике людей. На личностях, которые часть своей внутренней энергии вкладывают в аппаратуру. Покупая технику, мы приобретаем еще и часть энергии разработчика. Возьмите, например, Кена Ишивату из Marantz или Марка Левинсона и его марку. Если окажетесь на мероприятии, где они проводят демонстрацию — на той же выставке, сразу увидите тот огромный поток энергии, что исходит от этих людей. Как немалую часть славы Apple делает харизма Стива Джобса, так и на High End-рынке практически все держится на харизме основателей компаний. ■

ДРУГИЕ ИНТЕРЕСЫ



Что купить на сдачу после приобретения проигрывателя винила?

Сегодня ни для кого не секрет, что индустрия Hi-Fi становится частью мира роскоши и престижного потребления. Совершенно очевидно, что если у вас есть деньги на усилитель Audio Note, то на хороший итальянский костюм и приличную машину они найдутся и подавно. А вот в костюме какого ателье комфортнее всего чувствуешь себя, сидя перед любимым хайфаем? И на какой машине лучше перевозить свежкупленные Tannoy Kingdom Royal? Эту полезную информацию вы и найдете в нашей новой рубрике.



ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ

Уникальный золотой браслет Cartier, выполненный нью-йоркскими ювелирами в 1970 году. Тот, кто не прочь провести вечерок с отверткой в руках, подстраивая ток смещения ламп на оконечнике Gaku On, оценит подарок по достоинству.

ИКОНА

ГАЙ Р. ФОНТЕЙН

Легендарный английский инженер, посвятивший свою жизнь радио и звуковоспроизведению, в начале XX века изобрел электролитический выпрямитель на основе сплава тантала. Аббревиатуру, которой обозначался этот материал, он использовал в названии своей компании — Tannoy. Так в 1926 году на свет появился один из самых авторитетных производителей профессиональной и домашней акустики в мире.



В стиле Фонтейна



AMERSHAM

Классические ботинки английской марки Church's, сшитые вручную на фабрике в Нортгемптоне в 2011 году мало отличаются от тех, что шили в 1911-м.



CARTIER

Винтажные подтяжки Cartier образца 1967 года — достойный аксессуар для солидного мужчины, не привыкшего ограничивать себя даже ремешком на брюках.



APOGEE BLACK STAR

Первые шариковые ручки заказали для своих летчиков Королевские военно-воздушные силы Великобритании, поскольку перьевые приборы часто протекали на высоте. Неотъемлемые приметы — полированная сталь и черный лак.



TRANSOCEAN

Часы Breitling из новой коллекции Transocean. Эта модель в точности воспроизводит стиль хронометров, пользовавшихся успехом у английских летчиков 50-х годов прошлого века.

ВХОД
Другие интересы

ДИЛЕММА: \$300 000 VS \$300 000



MARTEN

Стереопара Coltrane Supreme состоит из четырех колонок — двух полнодиапазонных спикеров, и двух сабов, играющих от 15 Гц.

Цена: \$300 000



Колонки или
автомобиль?



ROLLS-ROYCE GHOST

Модель «Призрак» немного дешевле «Фантома» и выглядит нейтральнее, чем собратя. Более того, это тот редкий роллс-ройс, который рекомендуют не отдавать шоферу, а водить лично — уж больно хорошо едет. Цена: от \$300 000 **Б**

STEREO

РАЗОГРЕВ
Промо

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР?

LG HB976TZW – 26 990 руб.

О твет на вопрос, вынесенный в заголовок, еще в прошлом году не вызвал бы трудностей. Все было просто: он должен создавать масштабное окружающее звучание, когда нужно гроыхнуть со всей мочи, или наоборот, передать минимальные динамические нюансы сложного саундтрека. Этими способностями, назовем их базовыми, в полной мере владеет домашний кинотеатр LG HB976TZW. Тут тебе и окружающий звук из пяти колонок — сцена очень широкая, в буквальном смысле трехмерная, что придется кстати во время просмотра 3D-фильмов. И мощный сабвуфер. И все это облачено в плоские стильные сателлиты, причем все колонки и саб — беспроводные. Кстати, тылы, центральный канал и основной блок можно закрепить на стене. Но что же этот кинотеатр умеет еще?

LG HB976TZW оснащен 3D Blu-Ray-проигрывателем, кроме того, встроенный мультимедийный плеер воспроизведет контент из домашней сети и с USB-накопителей (до 2 Тб). Отметим, что список поддерживаемых форматов действительно большой, есть все популярные расширения, включая MKV. Для подключения даже не потребуются провода — Wi-Fi уже есть на борту. Вдобавок, технология Wi-Fi Direct позволит транслировать с компьютера на телевизор любое видео напрямую, минуя роутер. Для внешних источников пригодятся два HDMI входа. Наконец, платформа LG Smart TV предлагает множество интернет-виджетов таких, как информация от Яндекс, каталог Yota Музыка, сервисы по заказу видео, YouTube, новости и погоду [03]. Понятно, что каталог приложений будет пополняться, в магазине приложений LG AppStore сторонние разработчики предлагают свои уникальные сервисы. Управлять таким всесторонним функционалом (согласитесь, это уже скорее компьютер, чем рядовой ДК) можно и со смартфонов на базе iOS и Android [02], надо лишь загрузить приложение, и станут доступны изящный интерактивный интерфейс и полная Qwerty-клавиатура. **Б**



LG HB906TA – 18 990 руб.

[01] Домашний кинотеатр LG HB906TA, несмотря на более низкую цену, во многом подобен старшей модели. Есть и мультимедийный плеер с Wi-Fi и USB, интернет-виджеты Smart TV, и обратный звуковой канал по HDMI, и с телефонов управляется (Smart RCU), и сателлиты все такие же плоские, красивые, и при необходимости подвешиваются на стену. Только они требуют проводного подключения, и еще к этому ДК не получится подключить iPod/iPhone. Зато LG HB906TA оснащен караоке! Когда душа запросит петь, у вас будут для этого все возможности.



LG HB976TZW



ГИБКИЙ ЗВУК

Scheu Analog Premier MKIII с тонармом Scheu Analog Cantus 9
и с головкой звукоснимателя Benz-Micro Ruby 3 Wood.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Scheu Analog Premier MKIII

145 500 P / 145 500 P / 145 500 P*

ИСТОРИЯ

SCHEU ANALOG PREMIER MKIII

История Scheu Analog началась более 20 лет назад с создания Томасом Шоом своего первого проигрывателя. Компания никогда не была большой и успеха на рынке достигла уже после смерти автора и разработчика. В настоящее время фирмой руководит вдова мастера, Ула Шой, и возглавляемая ею компания производит проигрыватели и тонармы, базируясь на разработках и технологиях основателя компании. Помимо проигрывателей и тонармов в каталоге Scheu Analog присутствует некоторое количество аксессуаров, одна единственная головка звукоснимателя и несколько машинок для мойки виниловых пласти-

нок. Проигрыватели отличаются очень лаконичным, даже минималистичным исполнением в качестве основного материала широко применяется акрил, но при этом конструкции нельзя назвать непродуманными — в них чувствуется сочетание современных технологий и инженерных решений, хорошо зарекомендовавших себя в прошлом. Представленный в тесте проигрыватель относится к середине модельного ряда и при всей своей внешней простоте и некоторой недружелюбности в отношении начинающего пользователя может оказаться очень серьезным претендентом на место в системе опытного и знающего ценителя винила.

ВХОД
На игле

Scheu Analog Premier MKIII

Проигрыватель винила

[01]



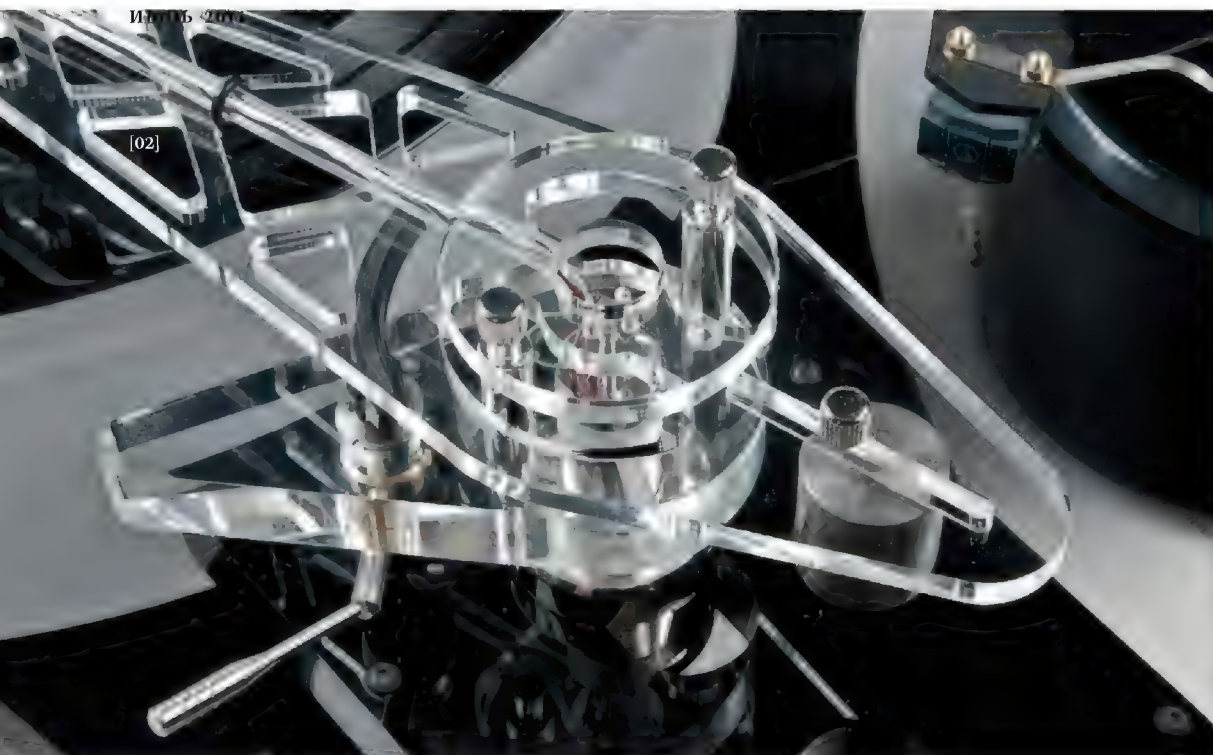
*В конструкции
много акрила, но
звук не похож
на привычный
«акриловый».*

П

[01] — Стол собирается буквально из нескольких деталей, и этот этап настройки нельзя назвать сложным.

Проигрыватель Scheu Analog Premier MKIII выглядит одновременно простым и необычным. Аппарат представляет пример инженерного минимализма и состоит всего из нескольких деталей. Небольшое круглое основание устанавливается на поверхность при помощи трех регулируемых ножек-шипов. Правда, в комплекте нет никаких подставок под ножки, и их придется приобрести отдельно — без подставок шипы испортят любую стойку или полку. Основание проигрывателя изготовлено из черного акрила, внутри, вероятно, присутствуют какие-то демпфирующие элементы, но достоверно установить это не удалось. На основании закреплена площадка с двумя базами для установки тонармов — проигры-

ватель изначально рассчитан на установку двух тонармов длиной до 12 дюймов, и у производителя можно заказать базы практически под любой тонарм. Единственное, некоторые затруднения возникают, например, с тонармами SME, имеющими на выходе RCA-разъемы — в таком случае фонокабель с длинными разъемами может просто упираться в опору базы. В остальном же, возможность установки двух тонармов — это несомненное достоинство, а при серьезном подходе к воспроизведению винила — объективная необходимость. Узел подшипника массивный, его крепление проходит через все основание, и в целом, конструкция логичная, да и качество реализации на уровне — если раскрутить диск рукой, то остановится он где-то через 10–12 минут. Подшипник расположен максимально высоко и имеет обратную конструкцию — та часть, которую привычно называть стаканом, надевается на ось



[02] — Рассматривая тонарм, можно увидеть систему крепления к базе, поворотный узел, микролифт, одновременно служащий армрестом, и вольфрамовый противовес с эксцентричным креплением, позволяющий настраивать и прижимную силу, и азимут.

сверху и опирается керамической вставкой на керамический же шарик. Смазывается подшипник силиконовым маслом, для его заливки в шкиве проигрывателя предусмотрено специальное отверстие. Диск выполнен из акрила и имеет массу 7,5 кг. Мата производителем не предусмотрено, но, по моим наблюдениям, на этом проигрывателе можно использовать разные маты — пробку, керамику, металл, винил, карбон — в зависимости от того, как именно хочется подстроить под себя тонкие нюансы звучания. Привод аппарата условно пассивный, вращение мотора передается при помощи мононити, которую нужно самому отмерять и завязывать специальным узлом. В проигрывателе используется двигатель постоянного тока, установленный в массивном металлическом корпусе. Блок мотора никак не привязан к корпусу, и можно выбирать место его установки, длину и силу натяжения нити. Помимо переключения скорости есть возможность точной ее настройки. Тут стоит сказать, что у нашего аппарата мотор из обновленной серии — более мощный по сравнению с ранними моделями и более стабильный.

Тонарм Scheu Analog Cantus 9 можно назвать как минимум странным. При классической одноопорной конструкции большая часть деталей выполнена из акрила, трубки в привычном понимании нет, вместо нее — каркасная конструкция. У тонарма обычная регулировка по высоте, а прижимная сила и азимут настраиваются за счет эксцентрично закрепленного противовеса — в целом, решение не самое удобное, настроить одновременно прижим и азимут затруднительно. Настройки антискейтинга нет. Не менее специфично крепление тонарма к базе — основание просто вставляется в базу и снизу закручивается

[03]



[04]



гайкой. Но в базе не отверстие, а паз, поэтому попасть в нужное расстояние и не сбить его, затягивая гайку, получается не сразу. Также доставляет неудобства отсутствие армреста, тонарм просто лежит на площадке лифта. На выходе у тонарма — штатный несъемный кабель с RCA-разъемами.

Головка Benz-Micro Ruby 3 Wood традиционно для производителя MC, в нашем случае версия с низким выходом, выполнена в полукрытом корпусе из корня вереска. Настраивать головку удобно, но при настройке ее положения ориентироваться удобнее по передней поверхности, так как боковые имеют неровную форму. Внешне головка изготовлена очень аккуратно и качественно, единственное, что, на мой взгляд, представляет неудобство — отсутствие какого бы то ни было защитного колпачка в сочетании с нефиксируемым тонармом вариант весьма рискованный.

[03] — Массивный узел обратного по конструкции подшипника со снятым стаканом — видны бронзовое основание, стальная ось и керамический опорный шарик.

[04] — Мотор проигрывателя: шкив мотора с натянутой мононитью, переключатель скорости вращения, а также ручки точной регулировки для каждой скорости.

ВХОД
На игле

Scheu Analog Premier MKIII

Проигрыватель винила

ЗВУЧАНИЕ

Начать прослушивание я решил с концертного альбома Sarah Vaughan — Live In Japan. Звучание мягкое, комфортное, чуть теплое. Сказать, что не хватает детальности, нельзя, но и «голографического» разрешения нет. Воспроизведение различных частот во всем диапазоне, в целом, верное, но бас слишком аккуратный и интеллигентный. Средние частоты насыщенные, чуть выпуклые, а верхние лишены яркости. Все слышно, и слышно хорошо, но нет и намека на излишнюю аналитичность. Звук может показаться излишне спокойным и расслабленным. При этом вовлеченность в прослушивание присутствует в достаточной мере, от музыки совершенно не клонит в сон. Сцена — немного хуже ожидаемого: пропорции верные, но все элементы расположены слишком близко друг к другу, и сцена получается слишком камерной, особенно для хорошо записанного живого выступления. Продолжая джазовую тему, прослушал сборник Mahalia Jackson — Starportrait. Звучит хорошо, но в полной мере той глубины звука, которую можно услышать на этом

альбоме нет, звук прорисован по контурам, но наполнения, глубины не хватает. Более ранние монозаписи звучат формальнее, чем более поздние стерео, хотя по опыту прослушивания этот же альбом на таком же проигрывателе, только с другим тонармом и головкой Denon DL-102 может звучать просто восхитительно. Чтобы как-то закрепить впечатление, в качестве следующего альбома выбрал пластинку Oscar Peterson Trio — Night Train vol.2. Характер звучания уже более-менее предсказуемый — все ровно, в меру детально и немного мягко. Проработка образов сцены на хорошем уровне, но не более того. Не хватает хлесткости, ощущения присутствия. Одновременно звучание очень певучее, мелодичное, при отсутствии выраженной аналитической составляющей в воспроизведении, эмоции музыки чувствуются очень хорошо. Так же можно отметить одно очень хорошее свойство головки и отчасти тонарма: пластинки в более-менее потрепанном состоянии воспроизводятся на редкость хорошо — уровень шумов и артефактов заметно ниже среднего, а сама информация с дорожки считывается точно и аккуратно.

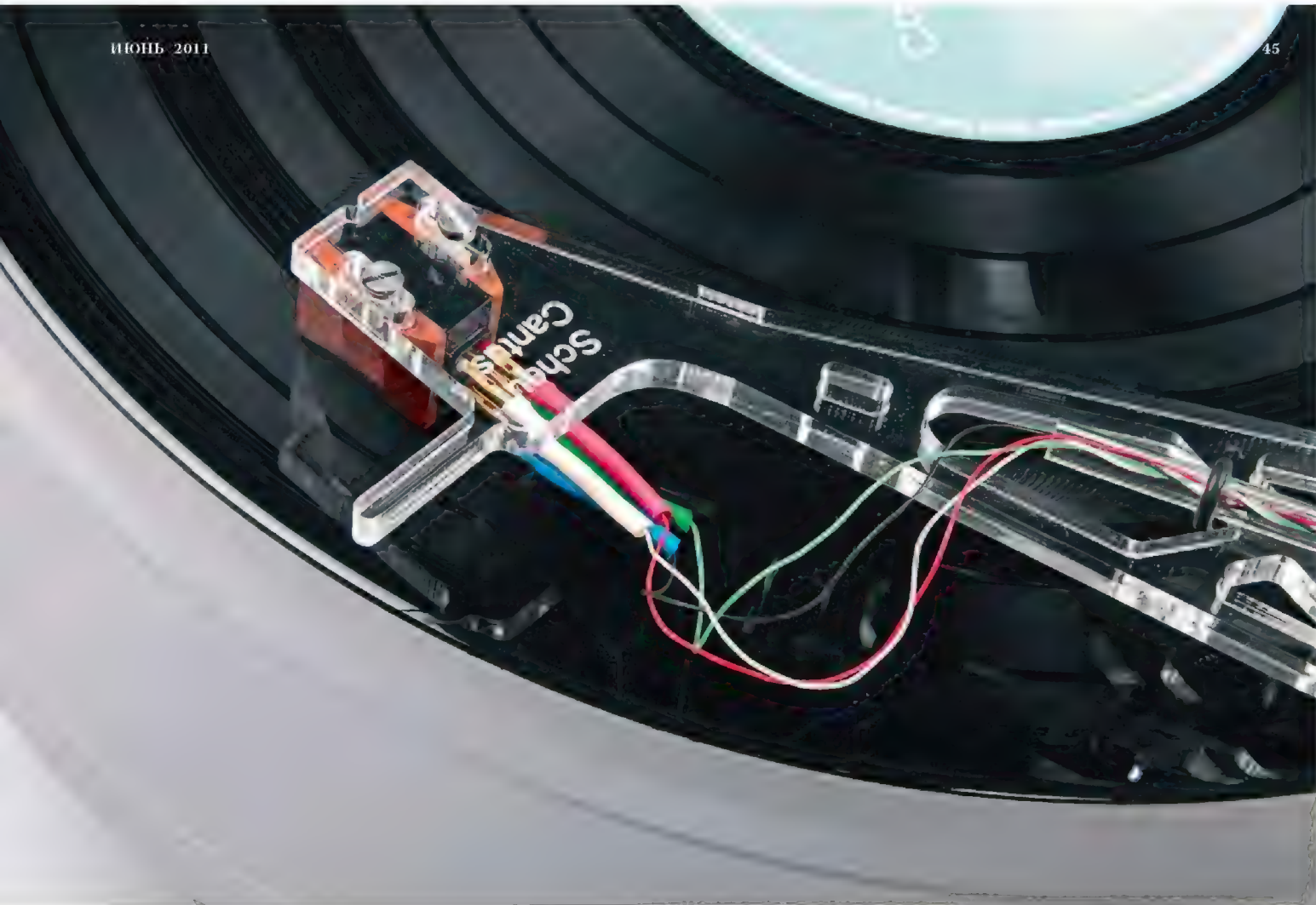
ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ



BENZ-MICRO RUBY 3 WOOD

Головка звукоснимателя выполнена в полукрытом корпусе, изготовленном из корня вереска. Но при этом корпус не полностью деревянный — площадка для крепления к тонарму металлическая, и такая конструкция позволяет сделать крепление более точным, более надежным, и не накладывает таких жестких ограничений по количеству повторных установок, как если бы весь корпус был бы из дерева. Единственным недостатком корпуса я счел лишь отсутствие какой-либо защиты иглы.

*Широкие возможности
сочетания ТОНАРМОВ
И ГОЛОВОК позволяют
построить свой звук.*



Заканчивая с джазовой темой, я поставил пластинку Aurex Jazz Festival '81 — Allstar Jam Session. Она сама по себе уникальна и составом музыкантов, и уровнем исполненной музыки, и качеством записи. В нашем же случае звучание быстрое, но все равно иногда складывается ощущение, что звук запаздывает. Духовые инструменты звучат аккуратно и ненавязчиво, иногда слишком ненавязчиво. Сцена камерная, а звучание баса и ударных иногда кажется таким аккуратным, будто музыканты играют, но при этом бояться кого-то разбудить. При этом сказать, что бас неглубокий, было бы не правдой. Еще на этой записи подтвердилась одна особенность, замеченная ранее: тракт очень интересно воспроизводит солирующий инструмент или голос — его звук как бы выделяется из общего контекста и переносится на передний план, но при этом все остальные составляющие музыки уходят слишком далеко назад. Также головка на этом тонарме несколько хуже отрабатывает последние треки на пластинке, особенно если пластинка записана почти до «яблока».

Прежде чем перейти к музыке классической, решил на контрасте послушать немного рока. Альбом Queen — Made In Heaven прозвучал ровно и динамично. При некоторой склонности го-

ловки и тонарма к воспроизведению музыки камерной и малых составов на этом альбоме я не услышал ни одного момента, когда звук начал бы сваливаться в кучу. Но одновременно почерк «звука в себе» остался — даже быстрый, динамичный альбом, насыщенный и множеством звуков, и призывов, а также не лишенный технических проблем записи прозвучал ровно, спокойно, со сдержанной эмоциональной подачей. Все детально и достаточно быстро, но комфортно и аккуратно, формально в звуке все есть, но эмоционально — звучит диск слишком успокоенно и умиротворенно.

Прослушивание записей классической музыки начал с оперы Giacomo Puccini — Madama Butterfly: все звучит достаточно ровно, точно, но примерно с теми же особенностями воспроизведения частотного диапазона и сцены. Что однозначно понравилось — тембрально звучание верное, все инструменты и голоса звучат без искажений. Но на быстрых и эмоциональных моментах этих самых эмоций как раз маловато. Скорее, хочется слушать оперу, сверяясь с партитурой, а не получать эмоциональную отдачу от замечательного исполнения и очень хорошей записи. После «большого» классического произведения мне захотелось услышать, а как же прозвучит

Головка звукоснимателя

Головка Benz Micro Ruby 3 Wood и тонарм Schenck Cantus 9 — можно увидеть несъемный шелл с закрепленной головкой, а также проводку и систему ее крепления к тонарму.

Scheu Analog Premier MKIII

Проигрыватель винила

чат произведения сольные, и для этого отлично подойдет пластинка Vladimir Horowitz — 1966 Carnegie Hall Recitals, Vol.2. И здесь способность тракта подчеркивать солирующий инструмент раскрывается наилучшим образом. Звук подробный и очень аккуратный, слышны и основные тона, и послезвучия струн рояля, и призывки деки. Пропорции верные и точные — когда тракту достается звук одного инструмента, не конкурирующий ни с чем, он воспроизводит его практически идеально. Закончив с прослушиванием, я решил немного поэкспериментировать. Так уж сложилось, что данный проигрыватель мне был очень хорошо знаком и до теста, я слышал его в комбинации с несколькими различными тонарами и порядочным количеством головок. Поэтому рассмотреть только один штатный вариант с тонармом того же производителя мне показалось недостаточным. К тому же Cantus — самый неоднозначный из всех тонармов Scheu Analog — тот же 12-дюймовый Classic звучит менее камерно, более прозрачно и аналитично. Хотя самым интересным и достойным «напарником» для этого стола я бы назвал тонарм Ikeda IT-407 в сочетании с головкой Ikeda 9 Rex. Но этого тонарма в моем распоряжении нет, поэтому я установил 12-дюймовый SME M2-12 и на него — Benz-Micro Ruby 3 Wood. В таком сочетании головка раскрылась намного лучше — может быть, она не так вдохновенно стала воспроизводить малые составы, но зато появилась широкая и глубокая сцена, ушла камерность звучания, улучшилась детальность, но при этом сохранилась честная тембрально подача, а звук, в целом, из несколько зажато превратился в прозрачный и аналитичный, но без потери интеллигентности. Так же чутко проигрыватель способен реагировать на любые прочие изменения в механических составляющих — на маты, прижимы, способы установки.

РЕЗЮМЕ

Данный проигрыватель исключительно интересен и заслуживает большого внимания в первую очередь со стороны тех, кто хочет собрать свой уникальный тракт, подстроив все нюансы звучания под свои потребности. Иначе говоря, аппарат для опытных в виниловых делах слушателей, знающих, что с чем и как сочетать. Но именно в таком качестве на базе данного проигрывателя можно построить тракт очень высокого уровня и без особых сложностей управлять практически всеми нюансами звучания.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- | | |
|---|--|
| [01] Aurex Jazz Festival '81 — Allstar Jam Session — Aurex / Toshiba EMI Japan EWJ-80208 / Stereo | [04] Oscar Peterson Trio — Night Train vol.2 — Verve V6-8740 / Stereo |
| [02] Giacomo Puccini — Madama Butterfly — Maria Callas, Nicolai Gedda, Mario Borrifello, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Herbert Von Karajan / EMI 163-00424 / 26 / Stereo | [05] Queen — Made In Heaven Parlophone 7234 8 36088 1 2 / Stereo |
| [03] Mahalia Jackson — Starportrait — CBS 67256 / Mono-Stereo | [06] Sarah Vaughan — Live In Japan — Mainstream MRL 2401 / Stereo |
| | [07] Vladimir Horowitz — 1966 Carnegie Hall Recitals, Vol.2 — Scriabin — Sonata No.10, Op.70 — Debussy — L'Isle Joyeuse — CBS / Sony Japan SOCO 34 / Stereo |

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

SCHEU ANALOG PREMIER MKIII

привод	пассиковый (монитор)
скорость вращения	33,3 и 45 об./мин., с возможностью регулировки
мотор постоянный ток
количество баз под тонармы 2, под тонармы от 9 до 12 дюймов

ТОНАРМ SCHEU ANALOG CANTUS 9

тип подвеса	одноопорный
материал	акрил
шарик	несъемный
эффективная длина	229 мм
выходной разъем	несменный провод с разъемами RCA

BENZ-MICRO RUBY 3 WOOD

корпус	из корня вереска
держатель иглы	из бора
радиус иглы	5x120 мкм
вертикальный угол	20–22°
катушка	на плоском рубине прямоугольной формы
вес	10,2 кг
выходное напряжение, мВ	0,34 г при 3,54 см/с
сопротивление	38 Ом
частотный диапазон	10–50 000 Гц ± 1 дБ
разбаланс каналов	< 0,5 дБ
разделение каналов	< 35 дБ при 1 кГц
способность отслеживать дорожку на 315 Гц	
при прижимной силе 2 г	80 мкм
динамическая податливость	15 мкм/мН
рекомендуемое сопротивление усилителя	500–47 000 Ом
рекомендуемая прижимная сила	1,8–2,2 г
оптимальная прижимная сила	1,8–2,0 г
оптимальная рабочая температура	23°C
время приработки	40 ч.

AUREX JAZZ FESTIVAL '81 — ALLSTAR JAM SESSION

Джазовые фестивали проходят в разных странах уже на протяжении многих лет, и перечислить даже небольшую их часть весьма затруднительно. Так же не просто сосчитать, какое количество выдающихся записей разных исполнителей и коллективов было сделано именно на фестивалях. Однако в данном случае речь пойдет об относительно небольшом фестивале, существовавшем всего несколько лет. Первый Aurex Jazz Festival прошел на нескольких открытых площадках в Японии в 1980 году, а последние записи и упоминания об этом событии заканчиваются 1983 годом. Записи концертов выпускались достаточно ограниченными тиражами для внутреннего японского рынка и после каждого фестиваля выходило по четыре пластинки. Часть из записей в 1994 году была переиздана на компакт-дисках. Сразу можно оговориться, что переиздания на компакт-дисках звучат заметно хуже изданий на пластинках, но при этом найти их сложнее, да и стоят они существенно дороже. С точки зрения меломана и коллекционера, наиболее интересно именно издания на виниле, которые при желании можно собрать в виде отдельных пластинок, но если задаться целью, то лучше, конечно, искать коробочные варианты — по четыре пластинки за один год, в одной коробке. И тут стоит упомянуть не только о коллекционной ценности изданий, которая в случае

с «коробочными» вариантами, конечно же, выше. Скорее, важно то, что такие полные издания, во-первых, дают возможность услышать фестивальные записи в наиболее полном варианте, а во-вторых — я не могу назвать ни одну пластинку хоть сколько бы то ни было неудачной. Также стоит упомянуть тот факт, что в зависимости от года записи имеют достаточно выраженную жанровую направленность — 80-й год это свинг и биг-бэнды, 81-й — классический джазовый мейнстрим, но очень и очень высокого уровня, а 82-й и 83-й авангардный джаз. Чем же интересны эти записи и для прослушивания, и для тестирования: можно рассмотреть на примере одной, наверное, моей любимой из всей серии пластинок — Aurex Jazz Festival '81 — Allstar Jam Session. Для того чтобы сильно заинтересоваться записью, достаточно прочитать состав музыкантов, игравших вместе на этом концерте: Фредди Хаббброд, Стэн Гетц, Джерри Маллиган, Милт Джексон, Боб Брукмейер, Рэй Браун, Арт Блэй-

ки, Рональд Ханна. Мне нигде и никогда не встречался именно такой состав исполнителей. Кто-то из музыкантов играл и записывался вместе, но чтобы все одновременно на одной записи — нет, такого не встречалось никогда, и штудирование каталогов и дискографий также подтвердило, что больше такой состав нигде и никогда не играл. Хотя совместные сессии выдающихся музыкантов не всегда бывали удачными, но не послушав, никаких выводов делать нельзя, так как нередко среди таких записей встречаются просто шедевры. И этот альбом как раз безусловно, можно отнести к исключительным и уникальным. Все композиции сыграны настолько легко, интересно и совершенно, что слушать их можно раз за разом. Музыканты сыграли настолько слитно и деликатно по отношению друг к другу, что буквально нет ни одного фрагмента записи, который бы разочаровывал — и соло, и общие фрагменты почти совер-

На этой картинке:

Aurex Jazz Festival '81 — Allstar Jam Session — East World / Toshiba EMI Japan EWJ-80208 / Stereo.

шенны. Но, что удивляет еще больше, так это запись — нередко концертные записи при всех достоинствах исполнения имеют среднее качество звучания. Но тут все совершенно наоборот — записей, сделанных на открытых площадках с таким качеством, я вообще не встречал. Да и многим студийным альбомам далеко до этого уровня. При прослушивании складывается совершенно реальное ощущение, что перед слушателем открылось окно в пространство и времени, и этот концерт происходит здесь и сейчас. Таким образом, пластинка исключительно интересна как для простого прослушивания, так и для тестирования винилового тракта — так как сама по себе практически ничем этот тракт не ограничивает. **S**

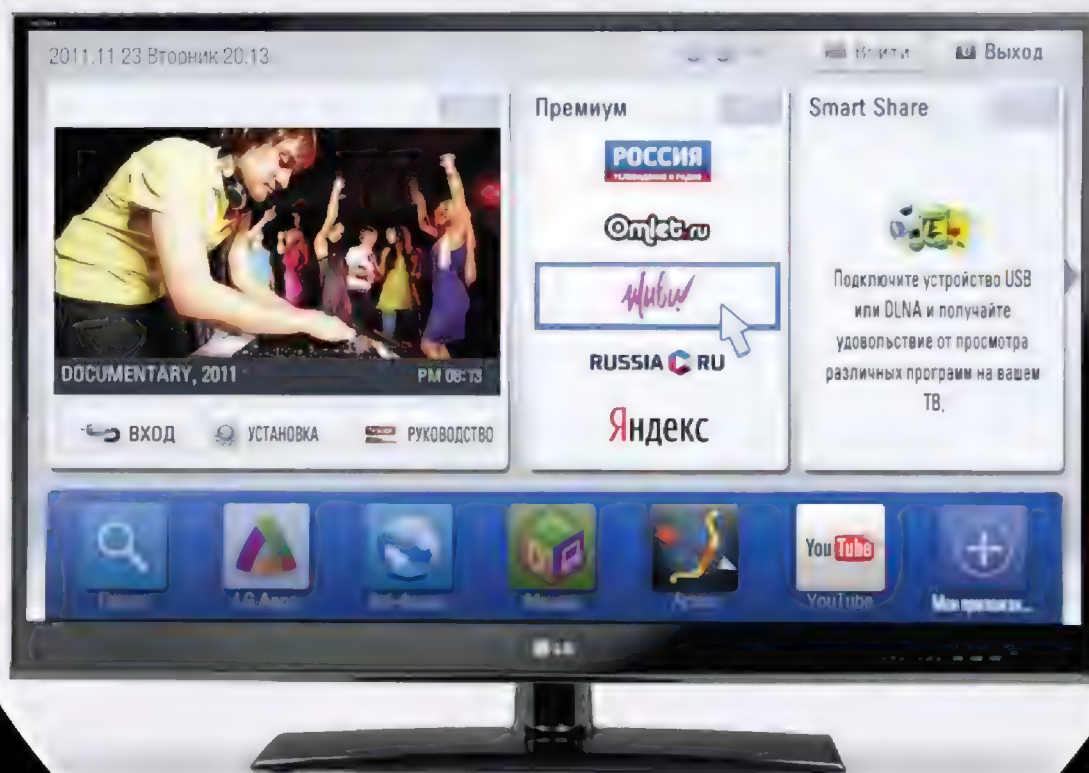


LG 42LV3700

34 990 Р*

Наступили времена, когда телевизору полагается не только фильмы да телеканалы показывать. Ему теперь нужна функциональность, ранее доступная только на компьютере.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



ВНЕШНИЙ ВИД

Телевизор выполнен в классическом для LG дизайне Infinia, отличается тонким корпусом (толщина 3 см) и узкой рамкой. В массивной нижней части спрятаны динамики и кнопки управления.

ДОСТОИНСТВА

- ★ Функционал Smart TV
- ★ Мультиформатный медиаплеер

НЕДОСТАТКИ

- ★ Динамическая контрастность практически незаметна в работе нет пересчета быстрых движений
- ★ Пульт Magic Motion придется докупить
- ★ Один порт USB

Концепцию Smart TV компания представила на январской выставке CES-2011. По сути, это некий комплекс умных функций: встроенный медиаплеер, поддержка воспроизведения файлов из домашней сети, приложения для интернета, игры и оригинальный пульт ДУ Magic Motion. И все это выполнено удобно и грамотно. Встроенный медиаплеер проигрывает большинство популярных файлов, включая MKV, спокойно прочитывает субтитры в разных форматах, включая встроенные в контейнер и внешние, легко переключается между разными звуковыми дорожками — в общем, напоминает приличный внешний медиаплеер. К сети телевизор подключается проводом LAN, но если нет желания тянуть кабель, то доступно и беспроводное подключение при помощи опционального Wi-Fi-донгла (USB-порт на телевизоре всего один, заняв его, внешний USB-накопитель уже не подключить). Посредством

Самое главное, на что LG делает упор в новых линейках телевизоров, — умные функции: выход в интернет и мультимедийный сетевой проигрыватель.

протокола DLNA (оригинальное название Smart Share) можно просматривать контент, что хранится на сетевых накопителях (NAS) или с компьютеров в домашней сети (доступна трансляция видео и с компьютера напрямую, для чего требуется установка дополнительного ПО). В характеристиках заявлена поддержка Skype в ближайшем будущем (потребуется обновление прошивки), но пока не было официальных сообщений о совместимых моделях веб-камер и их стоимости.

Наконец, самое главное, на что компания делает упор, — интернет-виджеты. Сейчас уже все производители телевизоров предложили данный функционал, однако пока никто не может похвалиться столь обширным списком русскоязычных сервисов. Еще в прошлом году LG обзавелись виджетами Яндекс (погода, новости, картинки) и «Yota Музыка» (более миллиона песен «в облаке») — это было хорошее начало. В этом году к ним добавлены: провайдеры видео по заказу Omlet.ru и Fidel.ru, кулинарные рецепты и видео от Гастрономъ.ру, мультимедийный фитнес-клуб «Живи» (есть бесплатное и платное видео), передачи телеканала «Россия» и видеокolleкция от «Russia.ru». Как видите, список достойный, и он будет пополняться. Все локальные сервисы, плюс YouTube, Picasa, Twitter и Facebook выведе-

MAGIC MOTION



Пульт дистанционного управления Magic Motion — оригинальное ноу-хау от корейских инженеров. Внутри него находятся датчики движения — они реагируют на перемещение пульта в пространстве. Поворачивая его в разные стороны, пользователь перемещает на экране указатель в виде стрелки — действие, знакомое всем по управлению мышью курсором компьютера. Такое управление позволяет не только быстро выбирать контент из обширного списка, но и играть в разные игры, каталог которых обещают активно пополнять (более того, у LG скоро открывается свой App Store, где сторонние разработчики предложат свои платные и бесплатные приложения для телевизоров). Одна проблема — пульт Magic Motion будет бесплатно предлагаться только к топовым моделям.

ны на первое окно «Премиум» — пару «кликов» достаточно, чтобы включить какой-либо из них. Отметим, что благодаря качественным алгоритмам масштабирования видео, ролики низкого качества из интернета смотрятся на большом экране вполне прилично. Кроме того, присутствует встроенный браузер — сделан он на движке Webkit, поддерживает простые Java-скрипты и Flash Lite, то есть большинство информационных сайтов отображается правильно.

Если не касаться умного функционала, то модель 42LV3700 показывает себя примерным середняком. Не очень глубокий черный компенсируется честными цветами, которые можно настроить, воспользовавшись профессиональным режимом ISF. Хорошие алгоритмы шумоподавления пригодятся при просмотре DVD-дисков и эфирных телепрограмм.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор

LG 42LV3700

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC	+/+/+
яркость, кд.м ²	Н.д.
контрастность	2 000 000:1
Скорость отклика матрицы, мс	3,5

ЗВУК

выходная мощность, Вт	2x10
окружающее звучание	Infinite 3D Surround
регулировка тембра/полос	+/-3
регулировка громкости наушников	-

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/диагональ	
(дюйм)/формат	LED/42/16:9
физическое разрешение	1920x1080
тюнер аналоговый/	
цифровой	+/-DVB-T (Mpeg4)/C
HDMI 1.4/VGA, компонентный	
SCART/S-Video	3/1/1/1/-
LAN/USB/SD	+/-/+/-
выход Digital Audio	+
выход на наушники	+
габариты без подставки, мм	998x615x30
масса с подставкой, кг	15,5

ФУНКЦИИ

обработка изображения	XD Engine
шумоподаватель	+
обработка динамических изображений	-
регулировка цвета по каналам RGB	+, режим ISF
регулировка цветовой	
температуры/градации	+/-100
PiP (картинка в картинке)	-
стоп кадр	-
режимы изображения/польз	+/-2
телетекст	+
часы	+
On/Off/Sleep-таймер	+/-/+/-
«Замок от детей»	+
интернет/локальная сеть/мультимедиа	+/-/+/-
поддержка мультимедиаформатов	
MKV, DivX, MPEG2/4, H.264, XviD, AVC, MP3, PCM, JPEG, субтитры	

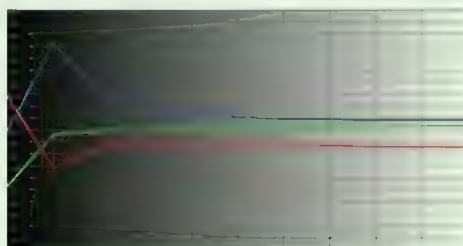
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста	+/-
подсказки/электронный гид	+/-
шина управления	SimpLink

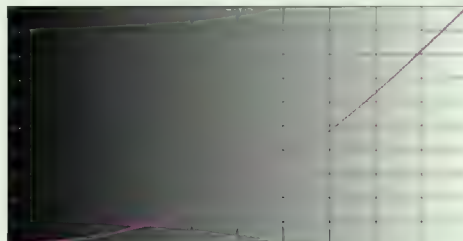
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

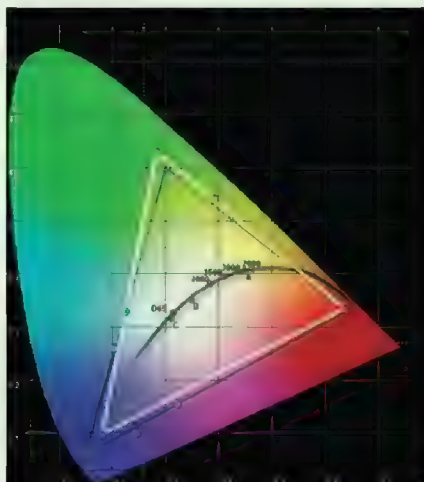
контрастность On/Off динамическая	
в режиме «Яркий»	1790:1
контрастность ANSI в режиме «Яркий»	1751:1
яркость, кд.м ²	142,3



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

несмотря на то что в технических характеристиках заявлена динамическая контрастность, никакой технологии, которая занималась бы погашением светодиодов и увеличением их яркости так и не нашлось. Этим и объясняются минимальные различия в замерах On/Off и ANSI. В режиме «Кино» соотношение контрастности снизилось до 1269:1 и 1284:1 соответственно. Впрочем, ничего в этом плохого нет, тем более что цифры ANSI и так довольно велики для телевизора с торцевой светодиодной подсветкой. Удивительно и то, что кривая яркостного отклика идентична эталонной, — такое увидишь не часто. Рассогласование цветов в режиме «Яркий» вполне объяснимо: температура в нем скакнула до 15 632°K, чтобы цвета картинки были правильными даже в комнате, залитой солнечным светом. Правда, яркости все равно не хватит и картинка покажется бледной. В режиме «Кино» все графики приходят в норму, цветовая температура близка к D65 — 7013°K. Если есть желание достичь идеального согласования, можно воспользоваться профессиональным режимом ISF и настроить все нюансы изображения. **3**



PMC[®]

ВСЕ ОТТЕНКИ ЗВУКА

i series

ATLTM

Advanced Transmission Line

wafer-artTM

fact[®]

NEXT
COMPANY

www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания NEXT

(495) 668-04-64



Klipsch RB-81 II

31 600 Р*

Серия Reference компании Klipsch пережила уже пять обновлений. Последняя серьезная переработка появилась осенью 2010 года. Теперь она носит название Reference II.

ТЕКСТ Александр Князев,
Николай Баландин



ВНЕШНИЙ ВИД

Довольно агрессивный и яркий, в стиле профессиональной аудиотехники. Он, безусловно, нацелен на то, чтобы нравиться молодым.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая чувствительность
- ★ Энергичная, живая подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Незначительное упрощение тембра

ОТДЕЛКА

- черный ясень
- Вишня

Референсные колонки обычно занимают топовые позиции среди всей продукции любой компании. Таких моделей немного, и они очень дороги. Впрочем, в случае Klipsch это не совсем верно. Серия Reference этой компании уступает лидерство другой линейке: Palladium. И что уж совсем необычно — количество моделей в ней достигает семнадцати! Каждый тип АС представлен четырьмя различными колонками. Четыре полочника, четыре АС центрального канала, четыре АС окружающего звука (сурраунд саунд). А напольников набралось целых пять. Итак, наш RB-81 II — это самый крупный референсный полочник. Как и во всех колонках обновленной линейки, в этой модели используются переработанные динамики и новый кроссовер. Небольшие изменения были внесены и в дизайн: передняя панель выполнена под черный металл, а диффузор динамика теперь выглядит так, словно выточен на станке. Твитер с титановым куполом и подвесом, обеспе-

Основным козырем акустики Klipsch много лет являются рупорные излучатели. В нашем случае это твитер, нагруженный на Tractrix Horn.

чивающим его линейное передвижение, унаследован от флагманской линейки Palladium. Твитер нагружен на традиционный прямоугольный рупор Tractrix Horn, повышающий его эффективность и формирующий необходимую диаграмму излучения. Диффузор СЧ/НЧ-динамика изготавливается из специальным образом обработанного алюминия (Cerametallic woofer cone). Овальный порт фазоинвертора расположен непосредственно под динамиком. Две пары клемм удобно разместились в просторной нише с тыльной стороны колонки. Две втулки с резьбой на днище корпуса предусмотрены для крепления колонок на стойки. Очень понравилась защитная сетка, четко фиксирующаяся на передней панели благодаря мощным магнитам и пазам. Одним словом, эта модель рекомендуется как замена напольным АС в случае недостатка свободного пространства в комнате.

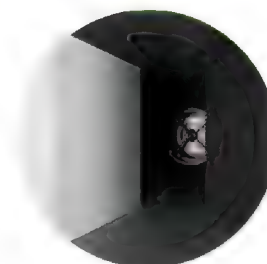
Этот Klipsch показал очень крупный и свободный звук. Подача цельная и выпуклая. Работа ВЧ-рупора практически лишена недостатков. Может быть, только чуть-чуть не хватает самого верхнего регистра. СЧ ясные, тональность самую малость светлая. Тембры правильные, но немного простоваты. Правда, это заметно лишь на слож-

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Колодка для подключения кабелей имеет позолоченные клеммы

ТВИТЕР



Титан давно и успешно применяется в твитерах фирм

ной классической музыки. Надо сказать, что эти колонки наотрез не отвергают ни одно из музыкальных направлений, что, несомненно, является их большим плюсом. Еще, кстати, показалось, что вещи грустные и сумрачные эти Klipsch все же подают довольно бодро и жизнерадостно. Чувствительность этой акустики очень высокая, кроме этого, колонки умеют и любят звучать громко, и даже очень громко. Так что использование их вместо напольников вполне уместно. То, что они без труда справятся с любой поставленной задачей, не вызывает сомнений.

Klipsch RB-81 II

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2 83 В на 1 м, дБ	97
мощность (макс.), Вт	150 (600)
габариты, мм	484x235x312
частотный диапазон, Гц	44–24 000
количество полос	2
акустическое оформление	фазоинвертор
динамики, мм (материал дифс.)	
ВЧ	25 (титан)
СЧ/НЧ	203 (Cerametallic)
номинальное сопротивление, Ом	8

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

Средний КНИ*

100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	0,22
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	0,29
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	0,44
40–100 Гц, 94 дБ, %	0,33
40–100 Гц, 88 дБ, %	0,45
40–100 Гц, 82 дБ, %	1,00

Неравномерность АЧХ

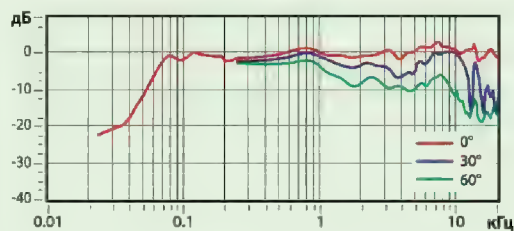
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	1,20
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	0,98
1,3–20 кГц, ±дБ	1,21
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	0,81

Дисбаланс АЧХ**

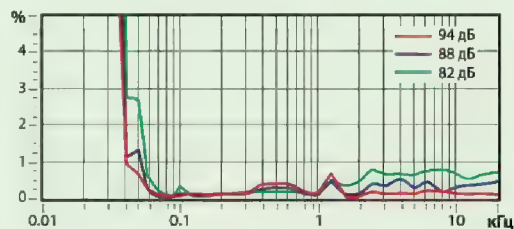
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	-0,25
1,3–20 кГц, дБ	0,20
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	-5,84
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	5,03
нижняя граница АЧХ (-10 дБ) Гц	50
чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	97

Сопротивление

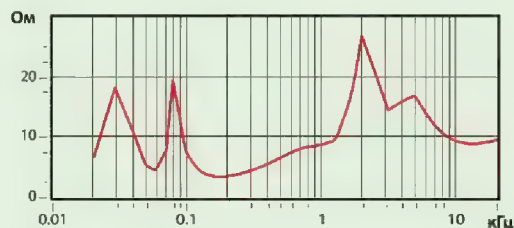
среднее значение, Ом	10,32
среднеквадратичное отклонение, Ом	5,68
максимальное значение, Ом	26,81
минимальное значение, Ом	3,63



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

КОММЕНТАРИЙ

На современном уровне развития колонкостроения добиться ровной АЧХ бывает довольно просто. Понятно, что это лишь отправная точка, но наша модель здесь вполне преуспела — АЧХ ровная, с минимальными неравномерностями и почти нулевым дисбалансом. Довольно пологий спад чувствительности на низких частотах продлевает нижнюю границу до 50 Гц. Направленность колонки довольно равномерная, но не очень широкая. Уже на 60° чувствительность падает на 10 дБ. Очень неплох КНИ модели. Уровень искажений единственного резонанса на частоте 1,2 кГц не превышает 1%. По графику также видно, что твитер на малой громкости сильнее искажает сигнал; но, опять же, в пределах процента. Колонка рассчитана на высокую громкость: тогда искажения будут минимальными. На низких частотах рост искажений происходит лишь ниже 40 Гц. Изменения импеданса довольно значительны. Минимальное значение несколько меньше 4 Ом. Будьте бдительны с подбором усилителя. **S**

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



ОТЛИЧНЫЕ КОЛОНКИ ДЛЯ МУЗЫКИ И КИНО!

Выйди на новый уровень качества звука с колонками Logitech. Теперь твой ноутбук и компьютер способны на многое!



 Logitech

enjoy

InFocus SP8600

47 500 Р*

Домашние Full HD-проекторы еще в прошлом году прочно обосновались в бюджетной нише. Пока это модели начального уровня, но киноманам уже стоит обратить на них внимание.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



ВНЕШНИЙ ВИД

Вентиляционные решетки выведены на боковые стороны, что стоит учитывать при установке проектора. Спереди есть выдвигающаяся ножка, а для объектива прилагается полупрозрачная крышка

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Проектор

ДОСТОИНСТВА

- ★ Насыщенные цвета
- ★ Высокая яркость
- ★ Качественное масштабирование
- ★ Низкая стоимость

НЕДОСТАТКИ

- ★ Видимый эффект радуги
- ★ Не отработывает полутона в темных сценах
- ★ Требуется тщательной настройки

Как известно, главная проблема одночиповых DLP-проекторов — эффект радуги, возникающий вследствие самой механики процесса (цветовое колесо со светофильтрами крутится с огромной скоростью, а микрозеркала открывают ячейки на отражение во время прохождения фильтра, требуемого для создания цвета). В InFocus SP8600 применено обычное шестисегментное колесо, поэтому «радуга», к сожалению, хорошо заметна. Но у DLP есть и свой плюс — высокая яркость и насыщенные цвета. Первое преимущество подтвердилось замерами, а со вторым сначала вышел казус. Во-первых, смутило то, насколько вольно проектор обращается с ночными сценами. Фактически при работе в стандартных пресетах никаких деталей в темноте не увидеть, проектор буквально «зали-

Проектор оснащен одним динамиком, чтобы при необходимости мобильного применения можно было услышать и звуковую дорожку.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Стандартный для InFocus пульт дистанционного управления. Маленький и удобный. Правда, ему не хватает подсветки кнопок

вает» все черным. Подкрутив настройки, удалось улучшить ситуацию, но не кардинально, картинка стала слегка размытой. Во-вторых, ручной доводки требуют зеленый и синий цвета — первый чуть ядовит, а второго чересчур много, несмотря на то, что баланс белого предельно близок к точке D65. Проектор предлагает два режима работы лампы: «Стандартный» и «Повышенный». Последний оказался по субъективным впечатлениям и по результатам измерений лучше. Но не из-за того, что общая яркость выше (в темном помещении это, скорее, минус), а из-за лучшей отрисовки темных сцен, причем в таком режиме черный остается таким же глубоким, как и в «Стандартном». Правда, шуметь система охлаждения начинает заметнее, а теплый воздух из «недр» проектора обогревает комнату.



УПРАВЛЕНИЕ

Кнопки управления выведены на верхнюю панель проектора. Экранное меню не очень удобное, чтобы настроить, например, цветность, приходится постоянно переключаться между разными блоками

Итак, после аккуратной регулировки настроек картинка получилась красочной, контрастной и яркой, и все это при диагонали более двух метров. Главное преимущество DLP-технологии — насыщенные цвета — этот проектор раскрывает полностью. Мультфильмы и блокбастеры с Blu-ray-дисков радуют живостью и четкостью картинки.

Более того, проектор понравится обладателям обширных коллекций на DVD, он отлично масштабирует видео стандартного разрешения до своего родного, никакой вычурной рельефности, часто возникающей при просмотре DVD на современном телевизоре. Изображение мягкое, корректное, в какой-то степени похожее на классический пленочный кинотеатр, для недорогой модели результат просто отличный.



КОММУТАЦИЯ

Полный набор интерфейсов, включая два порта HDMI. Есть USB (тип B), но он сервисный, предназначен исключительно для обновления прошивки.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Проектор

InFocus SP8600

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

размер проецируемого изображения, м (16:9)	0,27–7,62
проектционные расстояния, м	1,16–9,68
световой поток, люмен (режим «Яркий»)	1800
контрастность	5000:1 Full On/Off
разрешение	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC	+/+/+
коррекция трапец. искажений верт./гор.	+/-
Zoom оптич./цифр.	1,2x/-

КОНСТРУКЦИЯ

тип чипа, дюйм, формат	DLP/0.65", 16:9
частота вертикальной развертки, Гц	43–85
частота горизонтальной развертки, кГц	15–90
установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	+/+/+/+
сдвиг линз верт./гор.	-/-
ресурс работы лампы, часов (режим Eco) ...	4000
лампа тип/мощность Вт	UHP/230
объектив, фокус/диафрагма	+/-
видеоходы S-Video/композитный/	
компонентный/VGA/DVI/HDMI	+/+/+/+/-/2
триггер 12 Вt	+
аудиовходы RCA/Min Jack	+/+
звук, Вт	Моно, 3
максимальная потребляемая	
мощность, Вт (форсированный режим)	309
уровень шума, дБ (режим Eco)	26
габариты, мм	326x104x254
масса, кг	3,4

ФУНКЦИИ

стоп-кадр	-
регулировка цветовой температуры	+
регулировка цвета по каналам	+, RGBCMY
счетчик ресурса лампы	+
Blue (Black) Screen	+

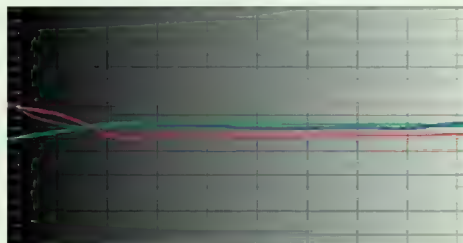
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню	+
подсказки, текст/рисунок	-/-
ИК-приемник команд управления, фронт/тыл ..	+/+
пульт ДУ/подсветка кнопок	+/+

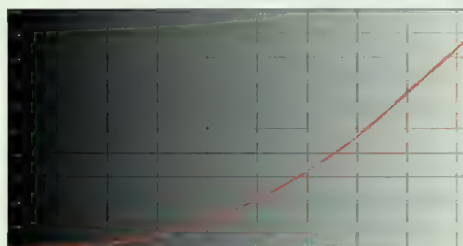
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

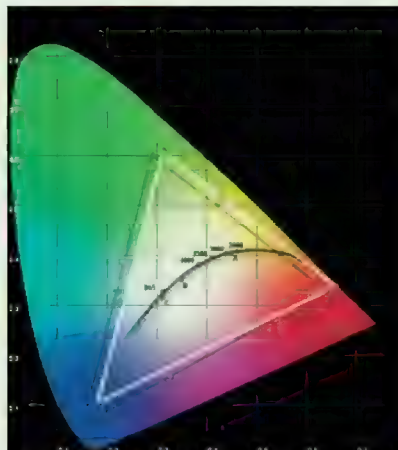
контрастность On/Off динамическая	
в режиме «Яркий»	2050:1
контрастность ANSI в режиме «Фильм»	212:1
яркость, кд/м²	1720
цветовая температура, °K	6866



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветowego охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Проектор SP8600 очень яркий, результат замеров близок указанному в паспортных характеристиках, что в нашей практике случается редко. Такая цифра получилась при работе лампы в режиме «Повышенный». В режиме «Стандартный» яркость понижается совсем не намного — до 1476 кд/м². При пресетах «Яркий» и «Фильм» наблюдается рассогласование цветов и отход от эталонной линии кривой яркостного отклика. Только пресет «Стандартный» дал наиболее близкие к идеалу результаты, итоговые графики этого пресета и опубликованы здесь. Однако цветовой locus, как видно, смещен в область красного и зеленого спектров. Исправить это можно, вручную откорректировав насыщенность и оттенок базовых цветов. Правда для достижения еще лучшего результата придется потратить немало времени и на точную юстировку дополнительных цветов CMY. Другими словами ни один пресет по умолчанию, увы, не дает правильного цветового баланса. **Б**

JBL

JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME*



Studio One 190

Studio One 180



Studio One 130

Studio One 120c



Studio One 140p/150p

Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

* Профессиональный звук у вас дома

www.harman-home.ru



За информацией о ближайшем дилере продукции JBL в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

Arcam rCube

Док-станция для iPod, 31 900 Р*

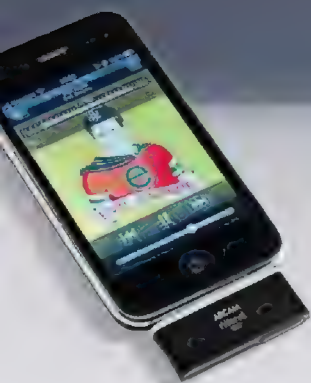
ГОСТЬ ИЗ НАСТОЯЩЕГО

То, что прежде выглядело уместным только в роли декораций к фантастическим фильмам, постепенно становится привычным элементом жизненного пространства.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

Какой мы привыкли видеть компактную стереосистему? Слот для CD, FM-тюнер и пара стереодинамиков. Совсем недавно в этот список добавился не-большой разъем, озаглавленный «док для iPod». А сейчас производители подобной техники постепенно осознают, что, кроме него, современному потребителю ничего больше не нужно. И устройства, по привычке именуемые доками, на самом деле скоро полностью заменят бывшие музыкальные центры. Причем, избавившись от обязательной программы в виде экранчика, лотка для дисков, кучи рукояток и кнопок, разработчики получили не слыханную ранее свободу визуального дизайна. В Arcam ею в полной мере воспользовались, создав пусть не такой внешне претенциозный, как ряд конкурентов, но соответствующий по лаконичности виновнику торжества аппарат rCube. Конструктивно это типичный для новых веяний моноблок с четырьмя динамиками и достаточно мощным усилителем. Последние у Arcam традиционно получались очень хорошо.

Несмотря на достаточно внушительные габариты и вес, прибор можно считать портативным ввиду присутствия транспортировочной рукоятки (хитро спрятанной под откидной крышкой на верхней стороне корпуса) и встроенного литий-ионного аккумулятора, обеспечивающего до восьми часов автономной работы. Это крайне удобно: перенести музыкальный автомат из комнаты в комнату или вынести в сад труда не составляет. Нет необходимости путаться в кабелях



rWAND

Дополнительный аксессуар беспроводной связи по специально разработанному для качественного аудио протоколу Kleeer работает со всеми устройствами Apple, включая iPod



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

выполнен в лаконичной эстетике Apple, но с гра-ет типичными для компактных вариантов проблемами с эргономикой



Слева

Главной отъезжающая крышка на верхней стороне не только спасет от травм и пыли хрупкий разъем iPod, но и скрывает ручку для переноски, актуальную ввиду наличия у rCube встроенного литий-ионного аккумулятора.

С приходом нового носителя музыки возможности дизайнеров существенно расширились. Особенно в части минимализма и необычных форм.

и искать удлинитель. Вообще, это не единственный момент, где провода не понадобятся. Беспроводное соединение осуществляется по протоколу Kleeer. Под него уже имеется некоторый выбор периферии — адаптеры для iPod и USB, а также ряд моделей наушников, например, Sennheiser RS160. Более того, между собой несколько rCube интегрируются в полноценную многокомнатную сеть, минуя долгий и нудный процесс настройки. Пульт ДУ очень компактен, но не особо удобен, что типично для портативной техники.

Вверху

Компактный черный куб незаметно растворяется в классических интерьерах, а современным придает дополнительный флер hi-tech. Полезное свойство дизайна, ведь в одном доме rCube может быть несколько. Легкость настройки мультимедиа этому способствует.



KLEER

Объединить 8 аппаратов rCube и подключить к ним внешние источники можно без лишних проводов.



Arcam rCube

Док-станция для iPod

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Ассортимент портов здесь несколько превосходит стандартный набор благодаря компонентному видеовыходу, который способен передавать видео с подключенного iPod на телевизор в разрешении до 720p. Доступны также аналоговый вход формата мини-джек и USB для апдейта прошивки

Звучит аппарат прекрасно, даже без поправки на нестандартный дизайн. Стереoeffект на удивление хорошо ощутим, высокие немного сглажены, но это для аудиофайлов, скорее, плюс. Аналоговую составляющую можно даже считать слишком качественной, недостатки плохо закодированных дорожек проявляются ощутимо. Лишний повод полностью перейти на lossless, тем более что память современных плееров позволяет.

Пожалуй, единственный камень в огороd rCube — невозможность использования в роли будильника. В спящем режиме он перестает заряжать iPhone, не имеет собственного таймера и не просыпается при срабатывании будильника в карманном устройстве. Оставлять прибор включенным в спальне не стоит из экономических соображений и ввиду неотключаемого яркого светодиода.

Итого Arcam удалось срастить достойный придиричливый меломана звук и максимум современных технологий в одной компактной и сим-

патичной коробочке. Цена в полной мере соответствует сумме достоинств, а при наличии нескольких аппаратов домашняя развлекательная система выйдет на новый уровень удобства. Именно такими и должны быть все современные музыкальные центры. **В**

АЛЬТЕРНАТИВЪ



B&W ZEPPELIN

Любителям экстравагантного дизайна следует обратить внимание на этот продукт. Правда, помимо облика и адекватного звука, он ничем особо не примечателен, функционал на базовом уровне



GENEVA XL

Тем, кто уже оценил дизайнерские преимущества изделий новой волны, но не готов совсем отказаться от CD, подойдет линейка продукции Geneva Labs. Стоит она недешево, но позволяет получить все и сразу





3D экраны MW

больших размеров



3D проекторы

EIKI

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Панорама МК (861) 253-6117 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Инфорсер (3812) 713-300
Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956
Челябинск: Концепт Про (351) 223-3019 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

Music Hall USB-1

12 500 Р*

Проигрыватель со встроенными фонокорректором и цифроаналоговым преобразователем, снабженный USB-выходом для подключения к компьютеру.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Проигрыватель очень прост внешне и лишен каких-либо видимых изысков. Только если смотреть таковым глянец-вый пластик корпуса, исполнение которого напоминает рояльный лак.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Проигрыватель винила

ДОСТОИНСТВА

- ★ Встроенные фонокорректор и цифроаналоговый преобразователь, возможность подстройки скорости по стробоскопу
- ★ Головка Audio-Technica в комплекте
- ★ Невысокая цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Среднее качество изготовления
- ★ Недостаточно прозрачное звучание
- ★ Отсутствие в комплекте шаблона для настройки головки

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Привод *пассиковый*
- Мотор *постоянного тока*
- Скорости вращения *33,1/3 и 45 об. мин.*
- Диск проигрывателя/материал исполнения *330 мм, алюминиевый*
- Соотношение сигнал/шум *более 50 дБ*
- Время раскручивания диска до рабочей скорости *< 1 сек*
- Неравномерность скорости вращения *~ 1,3%*
- Размеры *450x350x145 мм*
- Неравномерность скорости вращения *в пределах 1,3%*
- Вес *4,4 кг*
- Питание *115 V~60 Гц / 230 V~50 Гц*
- Потребляемая мощность *8 W*
- Тонарм *S-образный статически сбалансированный*
- Шелл *съёмный*
- Эффективная длина *220 мм*

Проигрыватель Music Hall USB-1 относится к классу самых бюджетных аппаратов, и в линейке производителя он так же самый младший. Помимо традиционных функций проигрыватель имеет встроенный фонокорректор и, что менее привычно — встроенный цифроаналоговый преобразователь. Назвать это абсолютным новшеством нельзя — модели с аналогичными функциями есть и у других производителей. С установкой и настройкой аппарата ничего сложного, после установки на стойку нужно отрегулировать ножки и выставить аппарат по уровню. Правда, уровня в комплекте нет. Диск устанавливается на шкив, после установки нужно набросить пассик на шкив мотора и положить сверху мягкий мат. Сам диск очень легкий, алюминиевый, с нанесенными на него стробоскопическими метками — аппарат имеет встроенный стробоскоп и регулировку скорости в пределах плюс-минус 10%. Конструкции корпуса, опорного подшипника и диска не очень убедительные — все легкое и звонкое, какого-то демпфирования, кроме мягкого мата и резиновых ножек, нет. Мотор мощный и вполне тихий, диск раскручивается быстро. Скорости всего две — 33,1/3 и 45 оборотов. Некоторые аналогичные аппараты имеют еще скорость в 78 оборотов, но на практике это не оправ-

Даже при имеющихся недостатках проигрыватель позволяет услышать и прочувствовать аналоговое звучание, пусть и начального уровня.

данно — для воспроизведения шеллачных пластинок нужны другие иголки и отличная от RIAA коррекция. В настройках тонарма все просто — головка уже установлена на шелл, а у тонарма нет регулировки по высоте. Устанавливаем шелл на тонарме, надеваем противовес, добиваемся равновесного состояния тонарма, по шкале противовеса выставляем рекомендованную прижимную силу в 3 грамма и устанавливаем антискейтинг. Но дальше начинаются сложности — при проверке выясняется, что головка установлена на шелле только в том смысле, что она прикручена и подключена проводами — геометрия установки не соответствует той, которая должна быть. Если же следовать инструкции, то там про настройку головки не сказано ничего, да и шаблон для настройки в комплекте нет. Факт неприятный, так как у неопытного пользователя результатом некорректной настройки будут искажения

ГОЛОВКА



Установленная на проигрывателе головка звукоснимателя Audio Technica AT3600L — MM, которую можно отнести по своим характеристикам как к просто бюджетным MM-головкам, так и отчасти к профессиональным головкам для DJ-проигрывателей. Единственный неоднозначный момент — в случае если понадобится сменная игла к головке, не факт, что ее удастся приобрести в нашей стране

в звуке и усиленный износ пластинок. Пришлось использовать обычный универсальный шаблон для настройки. При подключении к усилителю можно или использовать встроенный корректор, или переключиться в режим вывода сигнала без коррекции. Также аппарат подключается к компьютеру посредством USB-кабеля. Тут нужно заметить, что одновременно и прослушивать пластинку, и записывать на компьютер не получится. Входящее в комплект программное обеспечение Audacity устанавливается очень просто, с этой процедурой справится даже человек, минимально знакомый с компьютером. При желании можно использовать и любое другое программное обеспечение — компьютер распознает проигрыватель так же, как, например, внешнюю звуковую карту.

Перед началом прослушивания необходимо какое-то время отвести на приработку иглы зву-

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Проигрыватель винила

- Угловая ошибка $<3^\circ$
- Допустимый вес головки $6-10\text{ г}$
- Регулировка антискейтинга $0-4\text{ г}$
- Выход фonoкорректора $150\text{ мВ} \pm 4\text{ дБ}$
- АЦП $16/44.1, 16/48$
- USB $1.1, 2.0$

КОММЕНТАРИЙ

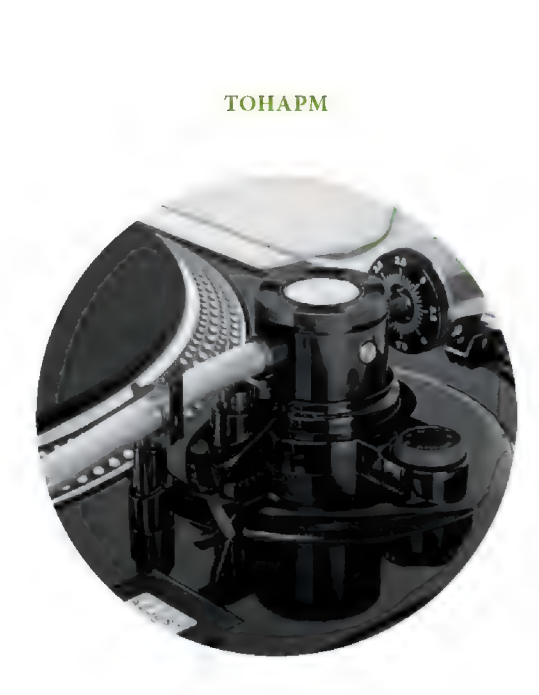
При всех дополнительных возможностях проигрыватель все-таки остается бюджетным аппаратом. Уровень звука, который возможно получить с его помощью, вполне подойдет для того, чтобы просто услышать звук с пластинки. Для продвинутых меломанов-аудиофилов этого, конечно же, недостаточно, но и проигрыватель на это не претендует. А для того, чтобы послушать найденные где-то или доставшиеся от родителей пластинки, или поставить ребенку те сказки с пластинок, которые когда-то давно выпускались на «Мелодии», или переписать некоторое количество пластинок в цифровой формат — для всего этого проигрыватель окажется вполне достаточным инструментом.

коснимателя — в процессе звук становится ровнее, уменьшается количество искажений на высоких частотах, в лучшую сторону изменяются проработка сцены, улучшается артикуляция на нижних частотах.

Пластинка Fleetwood Mac — звук сочный, напористый и даже наголоватый, одновременно не хватает прозрачности. Проработка чувствительно страдает по краям диапазона. В области верхней середины есть некоторое количество искажений, звук грязноватый, уплощенный. Но при этом аналоговое звучание чувствуется, все же отличие звучания компакт-диска заметно. Так же неплохо передается общая атмосфера записи. Запись Эрика Клэптона — сцена более-менее очерчена, но назвать ее цельной сложно. Не хватает слитности и пропорционального соотношения образов. Тембр голоса немного проще, чем хотелось бы. Верхние частоты недостаточно прозрачны. Динамика звучания преобладает над детальностью.

За счет непримотливой конструкции тонарма и головки аппарат неплохо справляется с изношенными, пыльными и неровными пластинками.

На записи Мстислава Ростроповича все еще сложнее — тембры виолончели и скрипок несколько синтетические, инструменты сливаются в кашу, от послезвучий остается от силы половина того, что должно быть. Обедненная и упрощенная картинка. С быстрыми фрагментами оркестровой музыки аппарат справляется не очень — инструменты сливаются в кашу. А с пластинкой Norah Jones все немного лучше — но и запись эту нельзя назвать сложной для воспро-



ТОНАРМ

Тонарм имеет практически все настройки, кроме регулировки по высоте, что может затруднить использование других головок звукоснимателя.

изведения — инструментов немного, темп небыстрый. Одновременно к воспроизведению голоса есть ряд претензий: хотелось бы услышать более ясные и натуральные тембры, больше детальности. При прослушивании оцифровок в формате WAV 16/44 результат довольно предсказуем — слышно все то, что было слышно ранее, и к этому добавляется упрощение верхних частот с уменьшением нюансировки, вносимые аналоговоцифровым преобразователем. **В**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней панели проигрывателя помимо RCA разъемов линейного выхода и кабеля питания можно увидеть разъем USB для подключения встроенного АЦП к компьютеру.



Dr.HD[®]

**Смотри что интересно,
а не то, что показывают!**



- Подключается к любому ТВ (наличие всех стандартных выходов на задней панели)
- Поддерживает все популярные кодеки и контейнеры: MPEG 1/2/4, DivX, XviD, H.264, VC-1, MKV, AVI, MPG, TS, MOV, MP4, VOB и пр.
- Качественно воспроизводит сложные и быстрые видеосцены Full HD (1080p) разрешения (в т.ч. по сети)
- Играет файлы с любых источников (USB, SATA)
- Воспроизводит файлы по сети (SAMBA, UPnP)
- Подключается к Интернет-ресурсам (YouTube, Интернет-радио, и т.д.)
- Поддерживает WIFI (через внешний USB WIFI-адаптор)

Dr.HD XS300i

Сетевой Full HD (1080p) медиаплеер

WWW.SAT.COM.RU

Реклама
(495) 737 4556 (оптовая продажа) • (495) 730 7111, 730 7511 (розничная продажа) • (800) 744 6511 (звонок с FU, *Мобиль*)

info@sat.com.ru • www.sat.com.ru

STEREO

Yamaha CD-S700 / A-S700

16 BIT, 192 kHz

DIRECT

USB

CD

TRACK

11

48:41

AMPLIFIER A-S700

В паре с компактным кассетным плеером и проигрывателем AV-система
предлагает высочайшее качество звука. 16-битный и 192-кГц
цифровой процессор обеспечивает превосходное качество звука.
Стерео-линейный выход, усилитель, настроенный на работу
с любыми аудиосистемами Yamaha.

ТЕКСТ: Дмитрий Ермаков

BASS

TREBLE

BALANCE

LOUDNESS

FLAT



ЗВУК БЕЗ ПРИМЕСЕЙ

Оба устройства оснащены режимом Pure Direct (дословно «чистый прямой»). Суть его в том, чтобы отключить
при воспроизведении все цепи, напрямую в этом процессе не задействованные. Таким образом конструкторы,
как говорится, убивают двух зайцев: нейтрализуют узлы, являющиеся источниками значительных помех и наво-
док (в первую очередь дисплей) и укорачивают путь прохождения сигнала (выводя из игры регуляторы тембра).
В результате полностью раскрывается потенциал и CD-проигрывателя, и усилителя.

REC OUT

LINE 1 CD TUNER

LINE 2 PHONO

LINE



СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА



ВХОД
CD-проигрыватель/Интегральный усилитель

Yamaha CD-S700 / A-S700

ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Стильно сделанные устройства удобно лежат в руке и отличаются продуманным расположением наиболее часто используемых кнопок. Пульт проигрывателя отвечает только за своего «подопечного», а с пульта усилителя можно управлять проигрывателем или тюнером.



CD-ТРАНСПОРТ

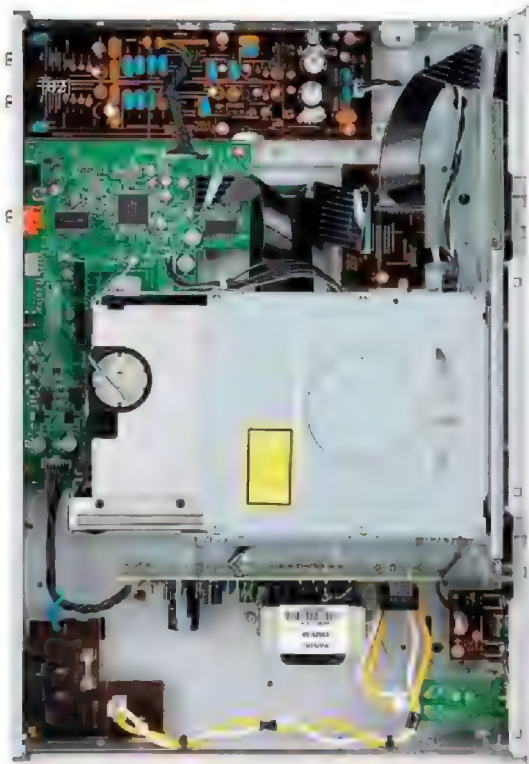
Обрезиненные направляющие на лотке фиксируют диск в нужном положении так, что он не соприкасается с жестким пластиком лотка.



Дизайн комплекта призван навеять оптимистические мысли о том, что времена, когда музыка была музыкальной, а «компакты» ценились на вес золота, не канули в Лету. Сolidные корпуса из серебристого металла и нарочитая угловатость органов управления (попробуйте найти хоть одну круглую кнопку!) настраивает на ностальгический и вместе с тем деловой лад. Взять, к примеру, CD-проигрыватель. На его фасаде помимо семи прямоугольных клавиш расположены однострочный флуоресцентный дисплей, транспорт с лотком малой высоты, оборудованный обрезиненными направляющими для диска, а также единственная дань современности — порт USB. Что касается усилителя, то его разработчики не считают «прямоугольный» дизайн фетишем: переключатель выбора источников и моторизованный регулятор громкости выполнены в традиционном стиле — они поворотные, привычной круглой формы. Нельзя не упомянуть и клавишу режима Pure Direct, отключающую все потенциальные источники помех. Кстати,

в такой же режим можно перевести проигрыватель (тогда «заснут» и дисплей и цифровой выход).

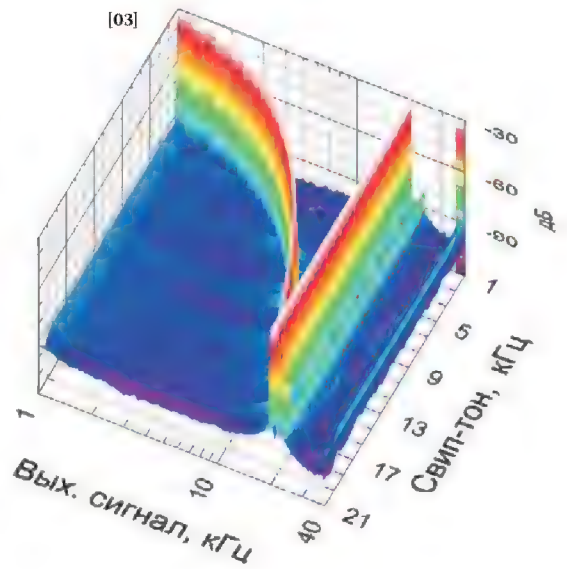
На тыловую стенку плеера выведены аналоговый стереовыход и два (оптический и коаксиальный) цифровых выхода. Понятно, что для усилителя подобный минимализм недопустим. Здесь мы делаем очередной реверанс в сторону инженеров Yamaha, поскольку никто не забыт и ничто не забыто — довольны будут поклонники как винила (есть Phono-вход), так и кассетной деки или CD-рекордера, поскольку можно организовать сквозной канал, причем сразу для двух устройств. Еще один линейный стереовход предназначен для аналогового тюнера. Проигрыватель не чурается работать с файлами MP3/WMA (как с дисков, так и с флеш-карты), правда, прямого доступа к ним нет, поскольку нет экранного меню (ориентироваться можно только по дисплею на фасаде). К сожалению, не воспроизводятся несжатые файлы (WAV, FLAC), и это единственное, в чем можно упрекнуть разработчиков. Этот факт вкупе с возможностью воспроизведения «аудиоконсервов»



[01] — Теперь вы понимаете, почему эти аппараты попали в рубрику «Идеальная пара»?

[02] — Расположенный в центре CD-проигрывателя транспортный механизм служит естественным экраном, отделяющим сигнальные цепи от импульсных блоков питания (внизу) — серьезных источников помех.

[03] — Спектр выходного сигнала CD-плеера. В слышимой области практически свободен от помех (шороховатости — на уровне -100 дБ). Фазу входного сигнала аппарат не меняет. Что касается усилителя, то его регуляторы тембров работают во всем диапазоне и с высокой симметричностью, АЧХ простирается до 100 кГц без ощутимого завала, а мощность с увеличением частоты уменьшается всего на 3%, при этом она превосходит заявленную практически в полтора раза.



да еще с USB заставит твердого каменного аудиофила поморщиться. Поспешим его успокоить — ничто не было принесено в жертву. Достигнуть успеха удалось во многом благодаря применению цифроаналогового преобразователя, работающего в разностном режиме (это обеспечивает минимизацию джиттера) и раздельных блоков питания для сигнальных и вспомогательных цепей.

Примечательно, что включение режима Pure Audio заметных изменений в звучание не внесло, что косвенно свидетельствует о продуманной топологии схем (вспомогательные цепи не наводят помех на сигнальный тракт). Результат прослушивания оказался по-настоящему впечатляющим. Композиции любого жанра японский дуэт исполнил, не взяв ни одной фальшивой ноты. По признанию наших экспертов, рука не тянулась к регуляторам тембров — необходимости в корректировке звучания просто не было. Единственный момент, вызвавший разногласия нашего жюри, состоял в особенностях воспроизведения симфонической музыки. Одним пришлось по душе явный энтузиазм «японцев», другим показалось, что аппараты предпочитают создавать общее грандиозное впечатление в ущерб вниманию к деталям — работают, как художник-монументалист там, где требуется навык миниатюриста. И при подборе полочных АС нужно быть внимательным — запас мощности усилителя весьма приличный, а значит, иные колонки начнут задыхаться при значительном увеличении громкости. Но в целом, перед нами за-

мечательный (и сравнительно недорогой!) комплект для ценителей качественного извлечения звука из аудиносителя всех времен и народов — компакт-диска, а также для тех, кто не прочь послушать записи MP3, хранящиеся на флешке. **В**

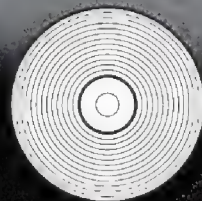
ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Обратите внимание на позолоченные разъемы RCA-клемм у обоих аппаратов, а также Phono-вход и два входа со сквозным каналом у интегрального усилителя.



В НАСТРОЕНИИ ГИИ КАНЧЕЛИ

Мало кто помнит, что вместе с компьютерным режимом разрушилось единое культурное пространство, существовавшее много лет и порождавшее не только выдающихся колоссов, но и весьма достойные плоды. Компания ЧетвертьМилло с гордостью представляет действительно уникальный релиз — альбом кино- и театральной музыки латвийского композитора Гии Александровичи Канчели. Записанный молодыми латышскими музыкантами Xylem Trio, работающим на стыке академичности и джаза.



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
IN THE MOOD OF
GIYA KANCHELI
XYLEM TRIO

Текст Андрей Митин

Имя Канчели знакомо всем нам с детства, спасибо все тому же мультинациональному культурному пространству и лично кинорежиссеру Георгию Данелии — музыка к «Мимино», «Не горюй», «Кин-дза-дза» стала неотъемлемой частью культурного кода, — в том числе и для тех, кто еще не родился, когда эти картины были сняты. Меньше известны широкой публике симфонические и камерные работы композитора, которые высоко ценятся во всем мире: их записывают лучшие дирижеры и оркестры мира, а выпускают самые знаменитые лейблы планеты. Однако даже на этом фоне альбом, записанный Xylem Trio, очень выделяется. Для того чтобы узнать о том, как родилась эта запись, мы позвонили Гии Александровичу в Тбилиси.

— Несколько лет назад я был в Риге и услышал, как играют эти ребята на одном из приемов. Мне очень понравилось; после выступления я подошел к ним и высказал свое восхищение. С этого все началось, и в конечном итоге к ним попала моя нотная тетрадь, которая называется «Простая музыка для фортепиано», а через некоторое время появилась эта запись. Я был приятно удивлен; для меня очень важно отношение к этой сфере моего творчества представителей разных поколений. Приблизительно год тому назад мой старый друг Раймонд Паулс принес мне диск, где он записал семь или восемь тем из той же тетради; я был просто счастлив! Я прекрасно понимаю, что так,

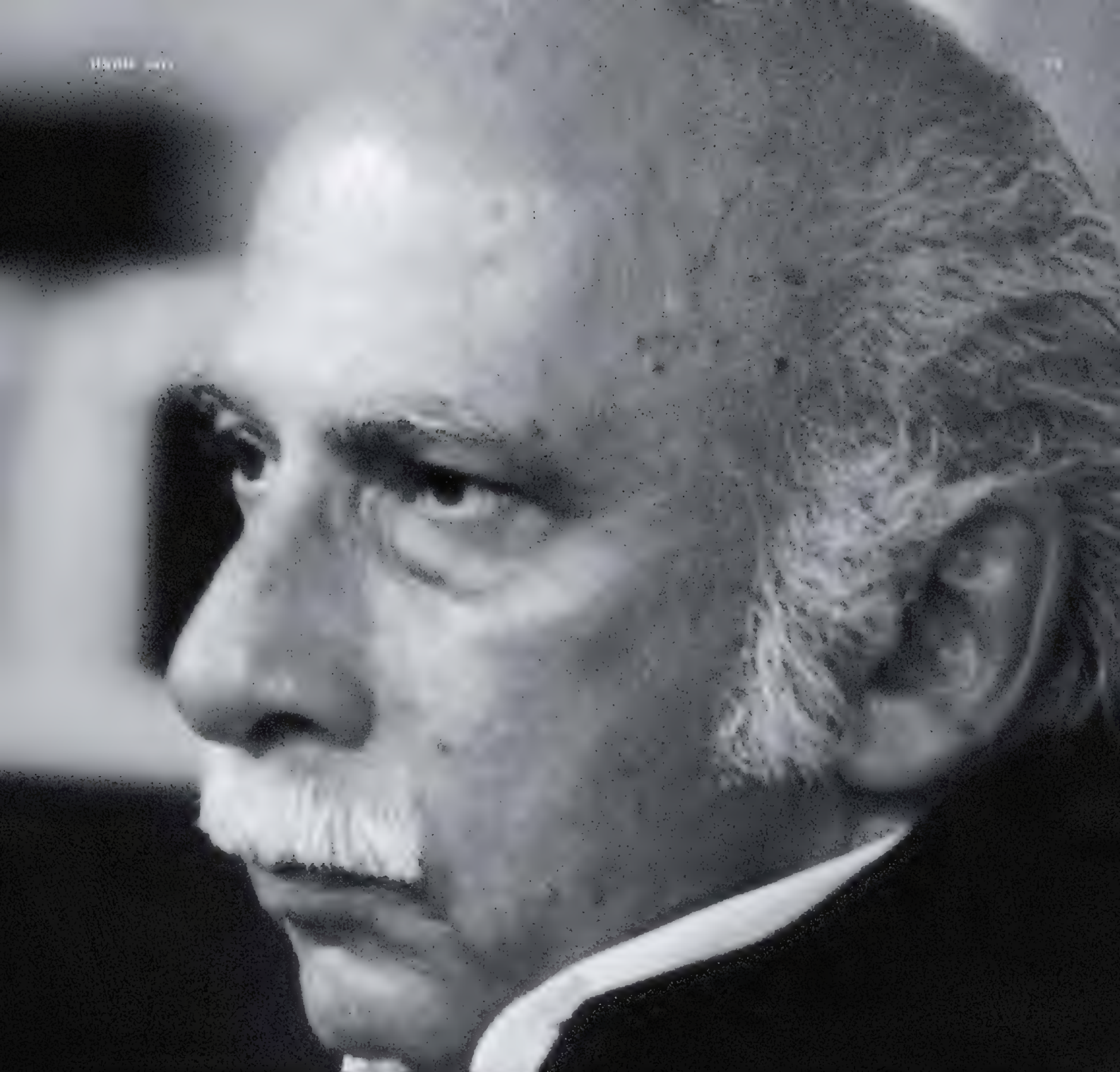
как Раймонд это делает, не сможет сделать никто другой, но так, как делает Xylem Trio, тоже никто не сделает. Кроме того, недавно на ECM Records вышел диск Themes From The Songbook, на котором Гидон Кремер, Дино Салуцци и вибрафонист Андрей Пушкарёв тоже записали мою кинотеатральную музыку. Вот три примера того, как разные индивидуальности относятся к этой сфере моего творчества.

— *Участие Салуцци — это удивительно! Он же — одна из икон современного аргентинского танго!*

— Вы знаете, этот диск стал для меня сюрпризом не только по части состава участников записи, но во всех отношениях. Его подготовили мой сын Сандро и шеф ECM Манфред Айхер к моему дню рождения — причем сделали так, что диск вышел точно 10 августа, именно в тот самый день, когда мне исполнилось 75 лет. Что же касается Салуцци, то там он не играет танго (смеется)!

— *Мне кажется, диск Xylem Trio — это мост не только через расстояние или время, это еще и шаг через культурные барьеры. Сегодня межнациональное понимание дорогого стоит.*

— Я избалован судьбой. Я работаю в двух сферах — симфонической и камерной музыки и кинотеатральной музыки; я им посвящаю примерно равное количество времени и сил. Сейчас вышла эта тетрадь — там мое вступление, высказывания Георгия Данелии, Роберта Стурца, Розе Габриэлла, Ольгара Шенгелая о нашем сотрудничестве и 33 пьесы — и уже принесла такие положительные плоды. Что касается записи, сделанной молодыми рижанами, то мне этот альбом доставил необычно-



венную радость. Они — высокопрофессиональные музыканты, безусловно, но что я больше всего ценю — с какой-то своей индивидуальностью. Если нет индивидуальности, тогда, даже если это добротное исполнение, это не так интересно. А в этом случае мы имеем дело с высоким творчеством.

— **Вы не раз говорили, что никогда не отказывались даже от проходных кинопроектов...**

— Да, были времена, когда мне приходилось браться почти за любую киноработу. Тогда в Грузии снималось в год 80 фильмов. И я брался за эту работу, только чтобы чувствовать экономическую независимость, чтобы потом два или три года писать одну симфонию. И это здорово помогало. Но сейчас, к сожалению, приходится сталкиваться с итогами моей неразборчивости. Когда-то давным-давно фирмой Olympra в Лондоне, через объединение «Межкнига» были получены записи моей музыки.

Я узнал об этом уже после того, как это случилось, и ужаснулся: пять знаменитых грузинских народных песен были приписаны мне! Кроме того, из-за полной безответственности составителей саундтрека к фильму «Не горюй» там звучит музыка из к/ф «Необыкновенная выставка», а еще и дубли, непригодные для аудиодиска! Тогда приходилось для получения полного гонорара заполнить определенный объем времени: по договору записали 32 минуты, а нужно было всего 20, то есть 12 минут халтуры, чтобы заполнить время. Вот такие дубли и попали на тот диск... Я пытался судиться с «Межкнигой», но у меня ничего не получилось. Поэтому я просто написал заметку в лондонский журнал Gramophone — ровно то, что вам сейчас рассказал... В отличие от «Межкниги» английская Olympra отнеслась к моему протесту с пониманием и немедленно сняла диск с производства. Прошло много лет, и сегодня я вижу тот же самый

**XYLEM TRIO**

Основано в 2006 году саксофонистом Оскаром Петраускисом, его братом, пианистом Раймондсом Петраускисом и перкуссионистом Ричардсом Залупе. Все участники имеют академическое музыкальное образование и являются лауреатами нескольких международных конкурсов. Трио исполняет классическую и современную академическую музыку в собственных аранжировках, соединяя ее с джазом и традиционными мелодиями «n The Mood Of Giya Kancheli» — дебютный альбом Xylem Trio.

изданный уже в России «Межкнигой»! Мне эта ситуация очень неприятна. И когда на этом фоне появляется такой диск, как записали Xylem Trio, — это одушина для меня.

— Скажите, а это правда, что режиссер Роберт Стуруа как-то попросил вас не читать пьесу, к которой вы должны были писать музыку?

— Да, это был «Кавказский меловой круг» Брехта. Стуруа принадлежит к той редкой категории режиссеров, которые становятся соавторами драматургов. Он через себя пропускает драматургический материал, вмешивается в монтаж, делает свою версию... вот и с музыкой так же — он хочет, чтобы она была написана для его версии, для его видения, для его отношения. Поэтому он, как обычно это бывает, называл какие-то образы, которые ему нужны, и я писал музыку, отталкиваясь от них. Две недели тому назад была в Салониках премьера «Укрощения строптивой» Шекспира; спектакль он посвятил памяти Феллини и попросил меня отметить в музыке стилистику Нино Рота! Непросто представить себе музыку Нино Рота в пьесе Шекспира, а он так захотел! Когда я работаю для режиссера, я должен подчиняться его пожеланиям, даже прихотям, если хотите. В случае со Стуруа это приносит самые положительные результаты.

— Для меня из всей вашей прикладной музыки очень выделяется музыка к фильму «Кин-дза-дза». Кажется, что за прошедшее время он совершенно не утратил актуальности — и ваша музыка вместе с ним.

— А я недавно посмотрел его фильм «Не горюй!» и испытал примерно то же чувство. Это качество, которым обладал Чаплин: фильмы его никогда не устареют; мне кажется, с картинами Данелии происходит то же самое. А «Кин-дза-дза» хорош еще и тем, что у каждого поколения свое отношение к этому фильму. И это замечательно!

— Сейчас готовится анимационная версия фильма; в ней будет та же музыка или вы пишете новую?

— Конечно, пишу! Данелия уже получил от меня много материала, даже подложил под изображение, но основная работа будет, когда он закончит и мы будем записывать музыку начисто. Там, конечно, останется кое-что из старой «Кин-дза-дзы», но многое будет сделано заново и по-другому.

P.S.: А вот что рассказал нам лидер Xylem Trio, саксофонист Оскар Петраускис:

— Мы встретились с Гией Канчели два года назад в Риге. Мы прекрасно знали его музыку, но личное знакомство — это нечто совершенно особенное. И, когда возникла возможность записать несколько его пьес, мы были счастливы такой возможности. Трио работало над альбомом два года, и это были два года восхитительных экспериментов. Музыка Канчели минималистична, но в то же время полна энергии.

Когда работа над альбомом была закончена, мы даже немного жалели об этом — сам процесс был очень захватывающим периодом нашей творческой жизни. ▢

STEREO
— & VIDEO —

ОТКРЫТАЯ АРХИТЕКТУРА

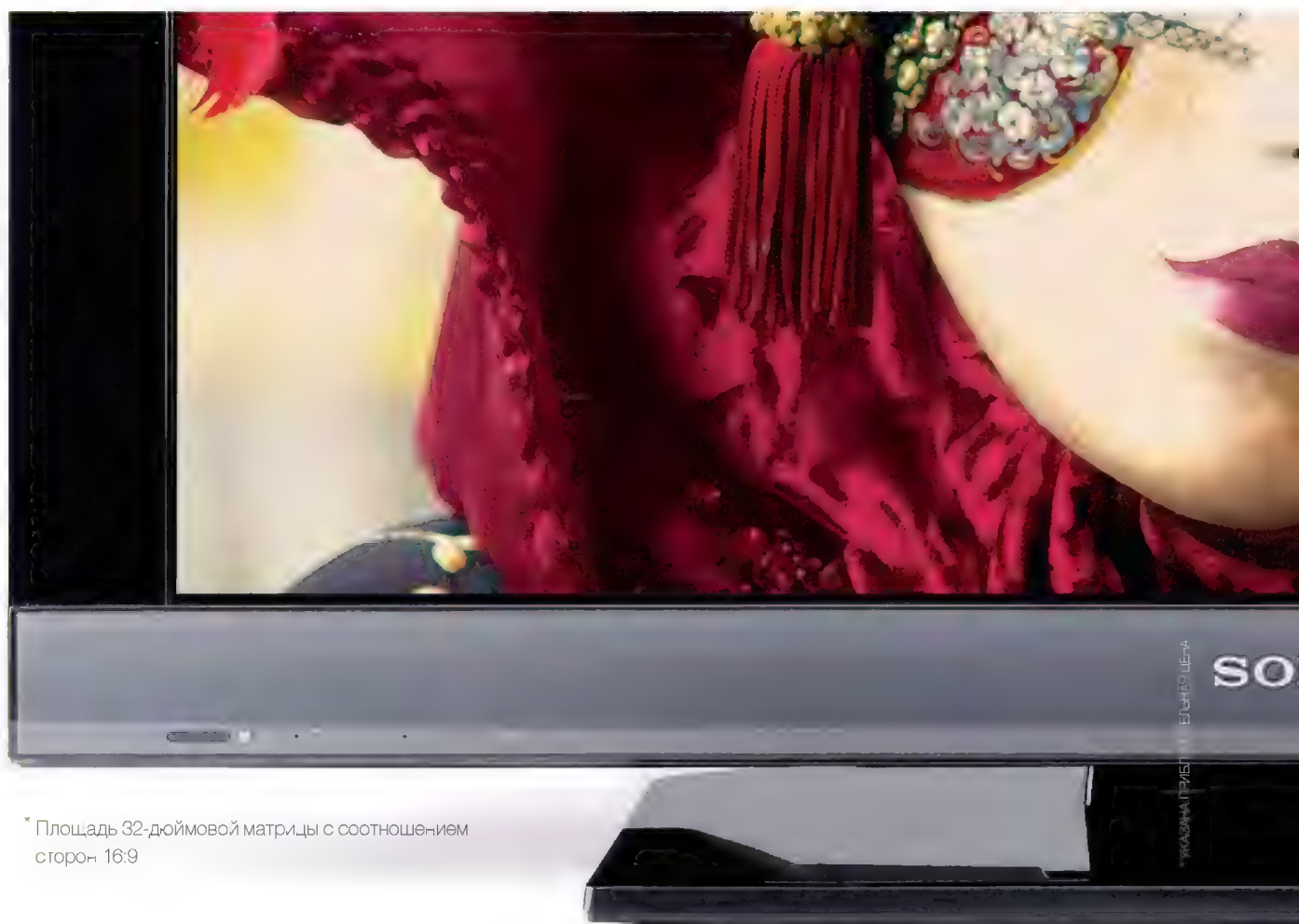
¶ Среднечастотное звено и ленточный твитер колонок Martin Logan собраны в отсеке с акустически прозрачным задником. Он легко снимается и открывает обзор на плату кроссовера АС.

Стр. 39

Наш
ТЕСТ



2822,93
КВАДРАТНЫХ
САНТИМЕТРА*



* Площадь 32-дюймовой матрицы с соотношением сторон 16:9

Участники теста

17 000 – 31 000 Р*

Зачастую нет места под телевизор с большой диагональю, а хочется купить качественную модель с расширенным функционалом. Ведь так сложилось, что основная борьба между производителями ТВ развернулась в диагоналях 42–47 дюймов и найти хорошую 32-дюймовую модель не просто. Но мы попробуем.

ТЕКСТ Андрей Дементьев

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В этом тесте мы сравнили три аппарата: два с демократичным ценником и один подороже. Все они отличаются технологически: разный тип подсветки, разрешение, мультимедийный функционал. Мы задались целью узнать, смогут ли эти модели составить основу небольшого домашнего кинотеатра или их предназначения — второй ТВ, на кухне или в спальне.

Sony KDL-32EX402



ГЛЯНЕЦ

Телевизор выглядит стильно, но, опять же — несколько старомодно: широкая рамка, серая нижняя панель, прямоугольная подставка. Глянец передней панели довольно маркий и как магнитом притягивает к себе пыль.

21 999 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный показ эфирного ТВ
- ★ Наличие цифровых тюнеров
- ★ Управление XrossMediaBar
- ★ Автоматическая подстройка яркости

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет сетевого функционала
- ★ Слабая поддержка мультимедиа

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Корпус KDL-32EX402 по нынешним меркам, толстоват — около 9 см, и подсветка обычная — флуоресцентная CCFL. Включив телевизор и посмотрев на то, как он показывает сначала думается, будто этот аппарат верой и правдой отслужил пару лет, а хозяину попросту некогда сменить его на что-то более актуальное. Картинка напоминает модели двух-трех лет давности. Но все-таки телевизор умеет показывать вполне современно — контрастно, четко, с натуральными цветами, надо лишь повозиться с настройками. Например, использовать шумопонижение, которое позитивно

влияет на картинку не только с DVD дисков, но даже и на Full HD-видео. Яркость подсветки регулируется вручную, рекомендуем уменьшить ее при просмотре телевизора в затемненном помещении — картинка станет только краше. Впрочем, включив функцию «Энергосбережение», можно отдать этот параметр на откуп специальному датчику, подстраивающему яркость под внешнее освещение.

В KDL-32EX402 установлены цифровые тюнеры для эфирного и кабельного телевидения, есть и встроенный медиаплеер. Последний поддерживает не так много форматов, но основные присутствуют. Вот сетевое

функционала определенно не хватает этой модели, ведь даже если телевизор стоит на кухне, вполне вероятна ситуация, когда захочется с утра досмотреть кино, закаченное на компьютер, что вчера смотрели на большом экране в зале. В данном случае придется воспользоваться внешним USB-накопителем.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню телевизора — упрощенная версия известного XrossMediaBar, и для людей, знакомых с игровыми приставками или BD-плеерами от Sony, освоить ее проблемы не составит. Впрочем, и новички легко разберутся, что где, бла-

го, XrossMediaBar имеет один из наиболее удобных и понятных интерфейсов на рынке

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Хоть в этой модели и нет технологий обработки движения, панорамное видео и быстрое передвижение объектов на экране практически не дрожат; правда, легкое смазывание присутствует, все же перед нами ЖК-панель. А вот сглаживание эфирного сигнала — одно из лучших в нашем тесте. Если главной миссией KDL-32EX402 в вашем доме станет показ ТВ-программ, пожалуй, этот телевизор будет предпочтительным выбором

Toshiba Regza 32SL738R



JACOB JENSEN

Дизайн этого телевизора разрабатывала известная студия Jacob Jensen. Тонкая рамка дисплея, скругленные края, серебристые боковые плашки, массивная подставка — все вместе смотрится цельно и красиво

17 499 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Широкие возможности настройки
- ★ Равномерная подсветка
- ★ Игровой режим
- ★ Автоматическая подстройка яркости

НЕДОСТАТКИ

- ★ Слабая поддержка мультимедиа
- ★ Разрешение не Full HD
- ★ Простой и ограниченный по частотам звук

- ★★★★ Изображение
- ★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/Цена

КОНСТРУКЦИЯ

Пожалуй, это самый красивый телевизор в тесте, не зря Toshiba предложила создать дизайн известной датской студии Jacob Jensen. Благодаря использованию торцевой светодиодной подсветки инженеры смогли сделать корпус тонким — около 3 см. Но что удивляет: в отличие от многих конкурентов с данным типом подсветки «заливка» экрана равномерная, нет никаких лучей, исходящих из углов дисплея. Через некоторое время просмотра становится понятно, что цвета придется корректировать вручную, так как во всех пресетах есть легкие нарушения. Благо, их легко

исправить воспользовавшись расширенной настройкой.

Из явных плюсов телевизора — высокая яркость, такой дисплей будет отлично показывать и в светлой комнате. Из явных недостатков — разрешение только HD-ready, неумение медиаплеера читать видеофайлы и отсутствие сетевого функционала. Если первый недостаток легко нивелируется расстоянием просмотра до дисплея (с пары метров различия Full HD и HD-ready на этой диагонали способен заметить только очень зоркий глаз), то для просмотра видеофайлов придется докупить внешний медиаплеер, опять же, на рынке есть много недорогих моделей.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ предельно простой. Меню так же не отличается изысканством, но все понятно, с управлением разобраться не сложно.

Есть поддержка управляющих сигналов HDMI-CEC (RegzaLink), которая без проблем сотрудничает с большинством проигрывателей разных производителей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

В этой модели стоит простейшая, по современным меркам, система обработки изображения, нет никаких алгоритмов обработки движения, а динами-

ческая контрастность срабатывает с некоторым замедлением — при переходе с яркой сцены на темную в течение секунды видно, как телевизор меняет мощность подсветки. Тем, кто привык к «глянцевой» картинке, сначала будет непривычно. Но высокая яркость, приличная контрастность и реалистичные цвета (после ручной доводки) дают все же красивую и красивую картинку.

Еще раз отметим, что в затемненном помещении картинка выглядит в сравнении с конкурентами невзрачно, цвета кажутся слишком вычурными. Зато там, где света много, телевизор показывает свои сильные стороны.

Panasonic VIERA TX-LR32D25



ГЛУБИНА

Дополнительную глубину изображению создает и внешний вид телевизора — серебристая рамка вокруг матрицы плавно переходит в черную глянцевую окантовку. Изящества добавляют сглаженные края корпуса (77 мм) а также небольшая аккуратная подставка.

30 490 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Яркое и сочное изображение
- ★ Проработка динамичных сцен
- ★ Настройка ISF
- ★ Фильтр 3D Comb

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невзрачный пульт ДУ
- ★ Медиаплеер не поддерживает формат .MKV

- ★★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество / цена

КОНСТРУКЦИЯ

Panasonic в последние годы взяла курс на «лучшее кинематографическое изображение» и стремительно развивает линейку плазменных телевизоров. Чтобы ЖК-модели (а они есть у компании в диагоналях до 42 дюймов) не отставали от плазмы, инженеры стараются изо всех сил — все ЖК телевизоры, за исключением пары бюджетных моделей, оснащены PS-матрицами. Правда PS-Alpha установлена только в самых топовых ТВ, остальные довольствуются S-IPS LG Display, как и TX-LR32D25, попавший к нам на тест. Но и это большое достижение. Ведь по сути, IPS-

матрицы позволяют получить максимально точные цвета (не зря их любят производители компьютерных мониторов для профессиональных дизайнеров) хорошую яркость и приличные углы обзора. Прежние трудности с тем, что PS-матрицы были медленными (отклик составлял 30 мс и более) сегодня решены. По крайней мере на TX-LR32D25 ни разу не было замечено ни одного «последствия» динамичных сцен. Более того, работа функции 100 Hz Motion Picture Pro по-настоящему впечатляет. Панорамирование предельно плавное — в случае мельтешения камер легко закружится голова. Контуров вокруг мелких объектов возникают столь редко, что мож-

но смириться с этим маленьким недостатком.

Как и подобает современному телевизору функциональность его подобна приличному компьютеру. Правда, встроенный медиаплеер (USB, SD карты и домашняя сеть DLNA), увы, не умеет воспроизводить все форматы видео, но те, что ему доступны, играет стабильно при необходимости качественно масштабируя картинку. Среди интернет-виджетов VIERA Cast новости, погода, YouTube, Picasa. Всех их отличает красивый и удобный интерфейс, а также высокая скорость работы. Дополнительно можно подключить Wi-Fi адаптер и видеокамеру для общения по Skype.

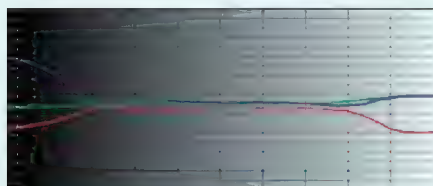
УПРАВЛЕНИЕ

Интерфейс меню очень простой, понятный и не лишен изящества. Особенно отметим, что он быстрый — все окна всплывают моментально. А пульт требует привыкания, хотя любители Panasonic найдут в нем знакомые черты и управятся с ним в два счета.

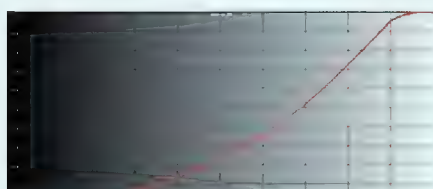
ИЗОБРАЖЕНИЕ

В этом телевизоре используется торцевая подсветка матрицы (Edge LED). В отличие от Toshiba 32SL / 38R здесь неравномерность засветки матрицы хорошо видна на однотонных изображениях, но на темных кадрах ее нет, и это плюс.

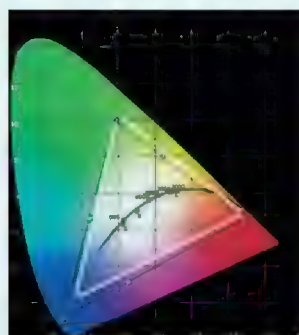
Измерения



[01] Баланс цветов



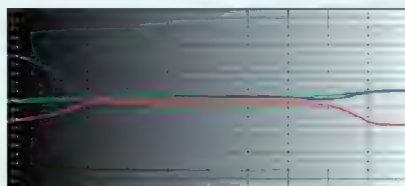
[02] Яркостный отклик



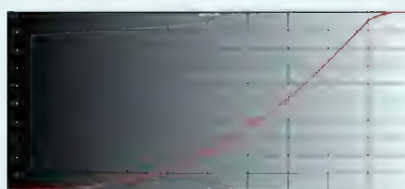
[03] График цветового охвата CIE 1931

Sony KDL-32EX402

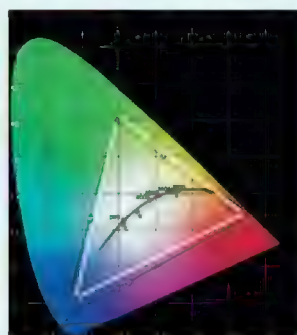
Несмотря на CCFL подсветку, за счет алгоритма динамической контрастности в ярких режимах соотношение достигает 141 058:1; в режиме «Кино» он хоть и вдвое ниже — 63 734:1, но все равно это довольно большая цифра. Контрастность ANSI в режиме «Кино» составила 816:1. Яркость невысока — 102,6 кд/м². Хороший баланс цветов настраивается только вручную, автоматические режимы показывали худшие результаты. Цветовой охват, как видно, довольно близок к эталонному. Заметно лишь превалирование зеленого цвета, которое проявляется в ярких режимах, из-за чего, например, трава и листья деревьев выглядят неестественно ярко.



[01] Баланс цветов



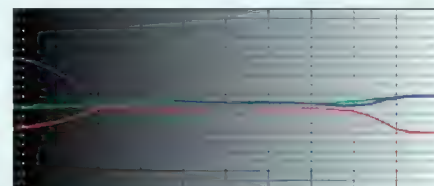
[02] Яркостный отклик



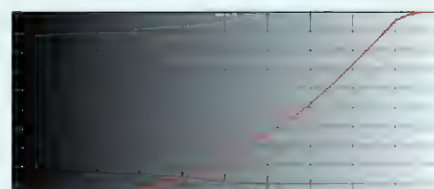
[03] График цветового охвата CIE 1931

Toshiba Regza 32SL738R

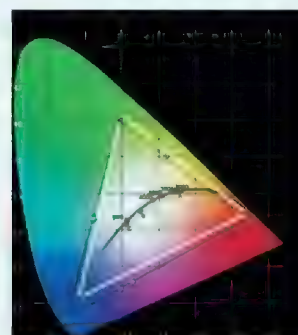
Среди других участников теста Toshiba выделяется высокой яркостью — 393 кд/м². Контрастность On/Off — 40 768:1, правда, шахматная доска ANSI показывает соотношение всего 399:1. Во всех режимах наблюдается дисбаланс цветов, однако его можно устранить, воспользовавшись расширенными настройками. Но, увы, самые яркие области все равно останутся засвеченными, о чем наглядно говорит график яркостного отклика, и дисбаланс цветов в этой области никак не исправить. Вследствие чего в затемненной комнате изображение кажется выцветшим, зато в ярко освещенной четко видны все, даже самые мелкие детали сцены.



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

Panasonic VIERA TX-LR32D25

Замерив VIERA TX LR32D25, мы наглядно увидели, насколько тщательно инженеры Panasonic продумали пресеты для использования телевизора в разных условиях. Так, в режиме «Динамический» контрастность составляет 131 /49:1, а яркость — 131,7 кд/м², наблюдается сильный дисбаланс цветов, причем цветовая температура доходит до 13 202°K. Такой холодный тон будет уместен, если телевизор стоит в комнате, где много дневного (или даже солнечного) света. В свою очередь, режим «True Cinema» показывает куда меньшую контрастность 330:1 (ANSI), зато цветовой баланс просто идеальный, температура 6758°K.

Сводная таблица

Фирма Модель Цена, Р		Sony BRAVIA KDL-32EX402 21 990 Р*	Toshiba Regza 32SL738R 17 499 Р*	Panasonic VIERA TX-LR32D25 30 490 Р*
ИЗОБРАЖЕНИЕ	Разрешение	1920x1080	1366x768	1920x1080
	Яркость, кд м²	не указана	400	не указана
	Контрастность	не указана	1 000 000:1 (динамическая), 1200:1	2 000 000:1 (динамическая)
	Углы обзора (верт./гориз.), градус	1	1	1
ЗВУК	Количество динамиков	2	2	2
	Выходная мощность, Вт (RMS)	20	20	20
	Выход Digital Audio	+	+	+
	Выход на наушники	+	+	+
КОНСТРУКЦИЯ	Цифровые тюнеры DVB-T/DVB-C/ поддержка H.264	+ / + / +	+ / + / +	+ / + / +
	Входы SCART/компонентный/ композитный/VGA/HDMI	2 / + / + / + / 4	+ / + / + / + / 2	- / + / - / + / 3
	Шина управления	BRAVIA Sync	REGZA Link	VIERA Link
	USB/слот для карт/LAN(сеть)	+ / - / +	+ / - / -	+ / SD / +
	Габариты без подставки (ШxВxГ), мм	800x497x97	775x478,9x36,7	795x521x77
	Масса, кг	9,5	9,3	14
ФУНКЦИИ	Обработка изображения	BRAVIA ENGINE 2	Active Vision	Не указана
	Подавление цифрового шума	+	+	+
	Алгоритм обработки движений	-	-	100 Hz Motion Picture Pro
	Регулировка цветовой температуры/градации	+ / 3	+ / 4	+ / 3 + профессиональный режим ISF
	Регулировка цвета по каналам RGB	-	+	+
	Обработка звука	Dolby Plus	Dolby Digital Plus, Surround Sound	V-Audio ProSurround
	PIP (картинка-в-картинке)	-	-	-
	Установки изображения	+	+	+
	Установки звука	+	+	+
	Телетекст/On-Off таймер	+ / +	+ / +	- / +
	Поддержка форматов файлов MP3/JPEG/DivX/AVC/MKV	+ / + / + / - / -	+ / + / - / - / -	+ / + / + / + / +
	Интернет-виджеты	-	-	VIERA CAST
	Дополнительно	-	-	Skype (опционально)
МЕНЮ	Русский язык	+	+	+
	Подсказки/Электронный справочник/ Гид настройки	- / + / -	- / - / +	- / - / -

Результаты

КОНСТРУКЦИЯ

Первое, что сразу стало ясно, недорогих моделей с хорошим сетевым функционалом не бывает. Только участник теста от Panasonic может похвастать возможностью выхода в интернет, DLNA и прочими модными интеллектуальными способностями. Если посмотреть модельный ряд Sony и Toshiba, то в них найдутся 32-дюймовые телевизоры с подобным функционалом, но стоят они будут также от 30 тысяч рублей. С ростом цены заметен и скачок в качестве обработки. Недорогие телевизоры имеют базовое оснащение и лишены продвинутых систем типа улучшения отображения движущихся объектов (вставка субкадров), сложных алгоритмов динамической контрастности и так далее. Однако если все обработки отключить, то картинка получится схожая, что доказало одновременное сравнение всех трех ТВ. Так, несмотря на то что матрица в Panasonic реально имеет преимущество, в «урезанном» режиме он встал на одну планку с менее дорогими собратьями.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню Toshiba и Panasonic относятся к стандартным, у каждого из них есть свои преимущества и недостатки. А вот фирменное управление XrossMediaBar от Sony — это уже другой уровень. Нарботки, полученные в сегменте игровых приставок, где пользовательскому интерфейсу крайне важно быть простым и удобным, компания перенесла в телевизоры. Несмотря на то что в Sony KDL-32EX402 используется упрощенная версия XrossMediaBar, это меню все равно на порядок проще и удобнее, чем у конкурентов.

Пульты ДУ у всех трех участников самые что ни на есть простые. Удобные, но всегда есть к чему стремиться, например, уменьшить количество кнопок и сделать так называемые «быстрые меню» доступа к текущим функциям в зависимости от режима работы телевизора. Пульты ДУ у всех трех участников самые что ни на есть простые. Удобные, но всегда есть к чему стремиться, например, уменьшить количество кнопок и сделать так называемые «быстрые меню» доступа к текущим функциям в зависимости от режима работы телевизора.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Диагональ невелика, а потому есть вероятность, что дисплей будет стоять на кухне или в спальне неподалеку от глаз зрителей, более того, он может использоваться вместо компьютерного монитора или для игровой приставки в детской. А значит, важно и то, насколько комфортно смотрится изображение на телеви-



зоре с близкого расстояния. Вполне логично, что первое место по четкости картинки в нашем тесте занял Panasonic TX-LR32D25, здесь есть и обработка движущийся 100 Hz Motion Picture Pro, и хорошее шумоподавление. Вторую позицию занимает Sony KDL-32EX402, отметим, что он показывает мягко, и это понравится любителям старого кино, также он лучше других в тесте показал обычный эфир. Телевизор Toshiba 32SL738R в силу того, что он имеет разрешение ниже, чем у других участников, а яркость выше, лучше подходит для просмотра издалека. В случае близкого «контакта» как минимум придется понизить уровень подсветки.

Пора подвести итог. Понятно, что Panasonic TX-LR32D25, имеющий отрыв по цене, выглядит по многим параметрам лучше, однако он и стоит дороже. Но еще важнее то, что этот телевизор будет уместным в домашнем кинотеатре, где пригодятся и его честная IPS матрица, и все мультимедийные технологии. Самая универсальная модель — Sony KDL-32EX402, она покажет себя хорошо и в составе ДК, и в светлой кухне, на ней можно смотреть и кино (если вы не очень требовательны к качеству изображения), и телепрограммы. В свою очередь, Toshiba 32SL738R себя проявит в непростой установке, где будут востребованы ее позитивные стороны, как высокая яркость и отличные углы обзора матрицы. **В**



**PANASONIC VIERA
TX-LR32D25
30 490 Р***

- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Активные АС

Участники теста

50 500–79 800 Р

В этой ценовой категории наконец-то инженерная мысль
начинает выходить из оперативный простор: бюджет
перестает быть сдерживающим фактором при разработке.
Любые конструктивные схемы и излучатели, любые
материалы. Кто кого, масса технологий или сдержанный
и лаконичный продукт?

текст Александр Князев, Николай Баладин

ДВЕНА



СПЕЦИАЛ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом определяются матчастью. Во-вторых, попытаемся выявить характер звучания наших сегодняшних претендентов. И наконец, в-третьих, что самое сложное, постараемся оценить музыкальные способности конкурсантов, что, скорее, является материализацией нашей мечты о том, чтобы при выборе не только поддаваться эмоциям, тем более приборной оценке

Triangle KUMA

- ★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/Цена

ОТДЕЛКА
черный ясень

50 500 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличные высокие частоты

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бас рыхловат
- ★ Задвинутая середина

КОНСТРУКЦИЯ

Эта новая модель фирмы выглядит солидно и дорого в своей лаковой отделке. В ней использованы наработки от флагманского проекта Magellan. Правда конструкторы отказались от фирменного рупорного твитера в пользу обычного купольного. В СЧ/НЧ-динамиках используются бумаж-

ные диффузоры. Оформление колонки — фазоинвертор, порт которого выведен на переднюю стенку. Одна пара клемм расположена на задней стенке корпуса.

ЗВУК

Звучание довольно светлое, мелковатое и немного «в себя». При этом колонка имеет очень красивые и ясные высокие частоты, с хороше-

атакой и детализацией. СЧ обладают чуть меньшим очарованием, там есть некоторая простоватость и монотонность. Низ понравился менее всего, он рыхлый, укрупняется и при этом маскирует голосовой диапазон. Настоятельно рекомендую тщательно подобрать акустический провод, для того чтобы подсобрать низ и вытянуть вперед середину.

Heco Aleva 500

- ★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/Цена

ОТДЕЛКА
черный глянец

54 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Идеальная тональность
- ★ Хорошая слитность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Гускловатая середина
- ★ Нехватка ВЧ

КОНСТРУКЦИЯ

Все АС Heco оснащаются динамиками с диффузорами из особой бумаги. Наша модель представляет собой старший напольник, собранный по 2,5-полосной схеме. Твитер имеет сверхлегкий шелковый купол. Басовик и СЧ/НЧ динамик имеют алюминиевые корзины и мощные двойные маг-

ниты. Два порта фазоинвертора выведены на заднюю панель. Сolidные винтовые клеммы предусматривают возможность увеличения чувствительности твитера на 2 дБ.

ЗВУК

Сильная сторона Heco — это идеальная тональность и крупные образы. самого верха немного не хватает,

середина гускловата. Слитность на вьсоком уровне. Есть ощущение, что акустика играет немного в себя. Низ довольно глубокий и чуть крупнее голосового диапазона. Этим колонкам настоятельно рекомендуется подобрать акустический кабель с выпуклой и активной СЧ/ВЧ областью, например, что-нибудь из посеребренной меди.

KEF Q500



- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА

черный дуб, английская вишня, грецкий орех

55 500 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная 3D-сцена
- ★ Высокая ясность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Светлая тональность

КОНСТРУКЦИЯ

Модель Q500 — младший наполнитель из обновленной линейки фирмы. Все излучатели были существенно переработаны, подобрана нужная форма диффузора и оптимизирован подвес. Твитер увеличен в размере для большей эффективности и меньших искажений. Корпус модели делится на две час-

ти. Верхняя часть содержит новый Uni-Q динамик и настроенный под него пассивный радиатор. Нижняя часть отдана басовику и еще одному пассивному радиатору. Схема кроссовера упрощена до первого порядка.

ЗВУК

Сильная сторона KEF — это высокая ясность и слитность звучания.

Особенно на СЧ/ВЧ. Как следствие в звуке этих колонок много воздуха. Они рисуют отличную трехмерную сцену. Тональность, правда, здорово смещена к светлому. Бас не очень глубокий, но он играющий и практически не склонный к укрупнению. Тембральная точность на среднем уровне. Общая подача очень энергичная и жизнерадостная.

Rega RS5



- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА

вишня, черный ясень, черный рояльный лак, белый рояльный лак



56 800 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Гармоничное неумолимое звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★ Уменьшенный масштаб

КОНСТРУКЦИЯ

Излучателей у этой модели три, но полос всего две, поскольку СЧ/НЧ динамик подключен параллельно к басовику, расположенному на боковой стенке корпуса. Твитер оснащен шелковым куполом и специальной тыльной камерой. Две пары клемм позволяют подключать колонки по двухпроводной схеме.

ЗВУК

Звук открытый, пластичный и свободный. Масштаб рисуемого действия при этом невелик. Сцена на месте, строится вниз. Лечится, соответственно, наклоном назад. Замечательны тембры и телесность, плюс идеальная тональность способствуют неумолимому и музыкальному звучанию этих колонок. У твите-

ра заметно незначительное отставание в классе от СЧ-излучателя, при этом сшиты они безупречно. НЧ-секция хорошо интегрирована в этот небольшой ансамбль, хоть и находится басовик на боковой стенке. Зато есть дополнительные возможности настройки баса. Вообще говоря, слитность звучания это еще один большой плюс данной акустики.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

Акустические системы

Diapason Ares



- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Качество/Цена

ОТДЕЛКА

орех

58 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Открывающая подача
- ★ С музыкой на «ты»

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мелкие образы

КОНСТРУКЦИЯ

В итальянских Diapason Ares применяется особый динамик, работающий напрямую, т.е. без фильтра (Diapason Direct Drive), что заметно улучшает звучание. Он работает в паре с небольшим шелковым твитером. Внутренняя разводка осуществляется посеребренными проводами от Van den Hul.

ЗВУК

Эти отважные малыши обладают отличной тоналностью и сильно уменьшенным масштабом. Правда, для своих размеров он все же больше, чем ожидаешь. Твитер на самом верху довольно рано закругляется, но неплохо дополняет основной динамик. Который чуть-чуть коротит в плане послезвучий и звучит тембрально простовато. Такова, видимо, цена, заплаченная за гладкий и естественный спад отдачи полимерного диффузора. При этом подкупает замечательно свободная и открытая подача этой акустики. Как ни странно, не пасуют малыши и на большой громкости. Весьма симпатичная музыкально одаренная акустика.

Canton Chrono 509.2 DC

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Качество/Цена

ОТДЕЛКА

черный, серебристый, бук/серебристый

60 200 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличные пространственные впечатления

НЕДОСТАТКИ

- ★ Качество мидбаса

КОНСТРУКЦИЯ

Линейка Chrono занимает среднее положение в ряду акустики немецкой компании Canton. Конструкция АС трехполосная. Купол твитера выполнен из сплава алюминия и магния. СЧ динамик установлен над твитером и оснащен алюминиевым диффузором с патентованным волнообразным ре-

зиновым подвесом. Аналогично выполнены и два басовика, расположенные в средней части корпуса. Порт фазоинвертора является щелью между дном колонки и подиумом.

ЗВУК

Эта акустика порадовала передачей воздуха и объемом пространства. Цена действительно достойна звания

3D. Тональность светлая, тембры узнаваемы и богаты. Связка ВЧ+СЧ достойна похвалы. К сожалению, низ несколько выпадает из цельного образа этой колонки. Он играющий, но в мидбасе присутствует некая вязкая монотонность. Замечено также укрупнение образов в этой области. Вообще, масштаб звучания у Canton получается весьма приличный.



Davis Acoustics Vinci 2



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
арманьяк, черный лак

64 900 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Роскошный внешний вид

НЕДОСТАТКИ

★ Укрупняющийся бас
★ Мельчат на СЧ-ВЧ

КОНСТРУКЦИЯ

Davis Acoustics относит модель Vinci 2 к линейке Lifestyle. Четыре излучателя поделены на три полосы. Твитер с мягким куполом и СЧ-динамик с кевларовым диффузором помещены в отдельную камеру. Низкие частоты воспроизводятся двумя басовыми динамиками с бумажными диффузорами, работаю-

щими на общий фазоинвертор.

ЗВУК

Акустика отличается хорошо сшитыми полосами и небольшим масштабом звучания на СЧ-ВЧ. На басу же звук здорово укрупняется. Направленность у АС очень высокая, поэтому установка в помещении потребует высокой точности. ВЧ на самом верху ощу-

мо ослаблены. В голосовом диапазоне есть незначительная вуаль и потеря ясности. Но при этом акустика очень статическая, слова певцы прямо-таки выговаривают. Подозреваю наличие в твитере феррофлюида, а также кроссовера высокого порядка. Скорее всего, эти хорошо оснащенные колонки нуждаются в довольно длительном прогреве

Martin Logan Motion 12



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
черный ясень

67 900 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Отличная передача пространства

НЕДОСТАТКИ

★ Бас звучит несколько отдельно

КОНСТРУКЦИЯ

Наша модель — старший напольник в кинотеатральной серии Motion. Колонку можно условно поделить на две части. Верхняя часть содержит фирменный твитер и СЧ-динамик с бумажным диффузором, выполненный в открытом оформлении. Акустика имеет довольно сложный кроссовер, который разме-

стился там же. Нижняя часть колонки содержит два басовых динамика с диффузорами из пропитанной бумаги. Басовики расположены почти в самом низу передней панели. Порт фазоинвертора размещен в нижней части задней стенки.

ЗВУК

Акустика обладает практически идеальной тональностью и доволь-

но высокой тембральной точностью. Подача в голосовом диапазоне ощущается вогнутой, отсюда настоятельно рекомендуется яркий и выпуклый на середине акустический провод. Низ достаточно глубокий, правда, он немного выпадает из общего звучания колонки. Масштаб невелик, пространство при этом рисуется довольно правдоподобно и трехмерно.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

Акустические системы

Polk Audio LSi 15

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество/Цена

ОТДЕЛКА

- черный/эбеновое дерево
- черный/вишня



72 600 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая тональность
- ★ Могучий бас

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отдача твитера слабовата

КОНСТРУКЦИЯ

Это вторая сверху модель из топовой линейки фирмы. Конструкция АС трехполосная, фазоинверторного типа. В шелковом кольцевом твитере используются мощный неодимовый магнит, алюминиевая звуковая катушка и также специальная тыловая камера. Два СЧ динамика с диффу-

зорами из вспененного полипропилена. Басовый динамик с диффузором из полимерного композита расположен на боковой стенке. Порт фазоинвертора служит щель между дном и подиумом колонки.

ЗВУК

Основа звучания этой хорошо оснащенной колонки, конечно же, могучий и основательный

бас, который, правда, гораздо крупнее СЧ/ВЧ-диапазона. Твитера на самом верху явно не хватает, да и среднечастотник звучит слишком мелко и округло. Подachu этой акустики можно назвать слегка флегматичной. Слитность в голосовом диапазоне при этом достойна похвалы. Тональность близка к идеальной. Тембры богаты.

ASW Cantius 504



- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Качество/Цена

ОТДЕЛКА

- дуб разных видов, красное дерево, орех, вишня, бук, клен, черный или белый лак, синий лак, алюминий



73 600 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Целое звучание
- ★ Выпуклая подача

НЕДОСТАТКИ

- ★ Маловат масштаб

КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель представляет линейку среднего уровня немецкой компании ASW. За высокие частоты отвечает твитер с 30-мм шелковым куполом. Пара основных 130-мм динамиков с алюминиевыми диффузорами расположены по схеме d'Arpito. Динамики закрыты прочной защитной сеткой на раме

из MDF. Акустическое оформление модели — фазоинвертор. Его порт расположен в самом низу задней стенки корпуса, под клеммами. Предусмотрена возможность двухкабельного подключения.

ЗВУК

Акустика обладает замечательной выпуклой подачей, высокой информативностью и раз-

решением. Тембры правильные, голосовой диапазон просто замечательный. Общая тональность чуть светлая, масштаб при этом несколько уменьшен. Высокие частоты с хорошей атакой, они отлично состыкованы с серединой. Низкие частоты не очень глубоки, но также весьма органично вписаны в весь масштабное звучание этой колонки.

Quadral Platinum M4



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА
белый глянец,
черный глянец

75 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Высокое разрешение.

НЕДОСТАТКИ

★ Светлая тональность

КОНСТРУКЦИЯ

Эта трехполосная конструкция включает в себя последнее поколение кольцевого твитера RiCom-M с титановой мембраной и шелковым подвесом, СЧ-динамик с алюминиевым диффузором и два басовика, также оснащенных алюминиевыми диффузорами. Басовые динамики установлены в углу

блени корпуса, образующем компрессионную камеру, и нагружены на фазоинвертор. Предусмотрены две пары клемм.

ЗВУК

Эти колонки прозвучали очень уверенно и ярко, с большим количеством воздуха и хорошей прорисовкой пространства. Голосовой диапазон чист, но порой резок. Направ

ленность очень высокая, что характерно для ленты. Для правильной сцены колонки желательно наклонить назад. Тональность светлая. Звуковой информации очень много. Порой это изобилие мешает сосредоточиться на музыкальном действии. Бас играющий и довольно глубокий. Соединять эти колонки лучше спокойной медью, может быть даже луженой.

Dynaudio Excite X32



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

ОТДЕЛКА

клен, вишня, розовое дерево, белый рояльный лак, черный рояльный лак

79 800 Р*

ДОСТОИНСТВА

★ Слитный, плотный звук
★ Хорошая сцена

НЕДОСТАТКИ

★ Немного упрощают тембры

КОНСТРУКЦИЯ

Dynaudio со своей линейкой Excite начала борьбу за средний сектор Hi-Fi. Напольная модель Excite X32, несмотря на наличие трех излучателей, выполнена по двухполосной схеме. Твитер использует традиционный с мягким 28 мм шелковым куполом. В качестве СЧ/НЧ-динамиков выступа-

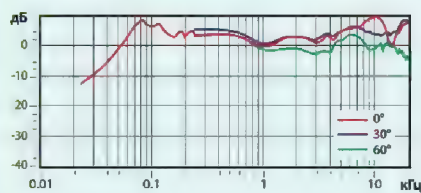
ют два переработанных 6,5-дюймовых излучателя, использующих диффузоры из фирменного магнийполимерного композита. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Под ним в небольшой нише расположилась одна пара винтовых клемм.

ЗВУК

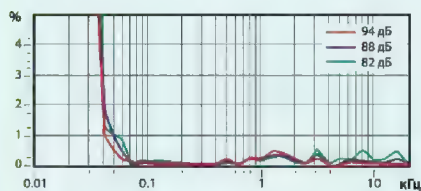
Эта акустика прозвучала довольно выук-

ло, ясно и разборчиво. Породисто — чуть сухо-вато и немного резко. Тональность практически идеальная, тембры правильные, но слегка обедненные. Послезвучия также коротковаты. Слитность звучания на высоком уровне. Стиковка СЧ и ВЧ практически незаметна. Колонки рисуют замечательную сцену. Хорошо держат ритм.

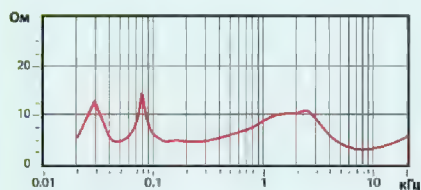
Измерения



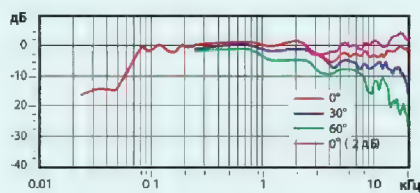
[01] График АЧХ



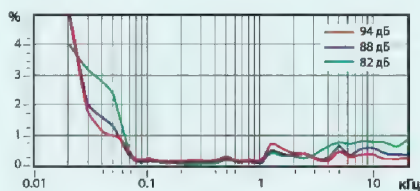
[02] График КНИ



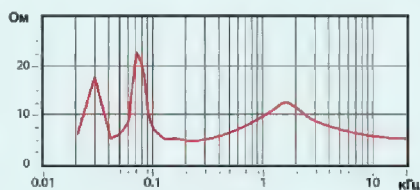
[03] График импеданса



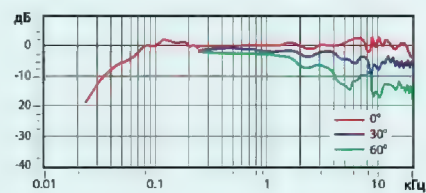
[01] График АЧХ



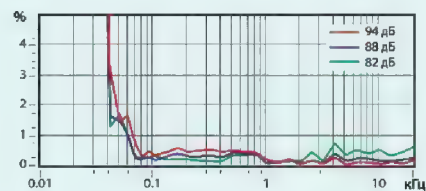
[02] График КНИ



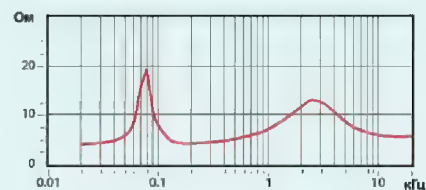
[03] График импеданса



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



[03] График импеданса

Triangle
KUMA

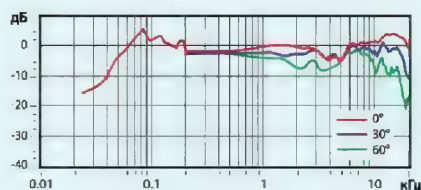
АЧХ этой модели демонстрирует значительные подъемы на низких и высоких частотах, а также значительное ослабление отдачи на СЧ. Нижняя частотная граница получается аж на уровне 30 Гц. Правда, искажения ниже 40 Гц начинают резко возрастать, так что будем считать все же рабочей частотой именно 40, а не фантастические 30 Гц. Выше этой частоты КНИ модели очень стабилен и держит на весьма низком уровне. Пределы изменения импеданса достаточно умеренные, за исключением нижней границы 2,71 Ома, достигаемой на высоких частотах 6–12 кГц. Вероятно, для этой модели понадобится усилитель, способный держать умеренные перегрузки.

Heco
Aleva 500

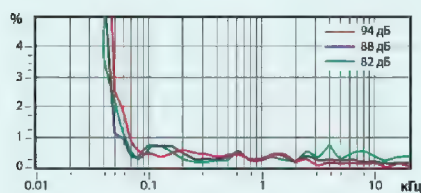
АЧХ в диапазоне 80 Гц — 2 кГц очень ровная. Далее наблюдается провал приблизительно на 3 дБ. Это в режиме твитера «pear». В положении его «+2 дБ» (малиновый график) АЧХ становится чуть лучше. На низких частотах спад АЧХ довольно резкий: при нижней частотной границе 59 Гц. Очень низкий КНИ отмечается на частотах от 80 Гц до 1 кГц. Выше 1 кГц искажения держатся приблизительно на уровне 0,5%. В сторону же низких частот КНИ растет плавно, достигая 3% на 24 Гц (высокая и средняя громкость) и 33 Гц (малая громкость). Хорошо заметно, что с увеличением громкости искажения сигнала уменьшаются. Импеданс имеет один неудобный выброс в области баса, достигающий 23 Ом. Впрочем, серьезной опасности для согласования это не представляет.

KEF
Q500

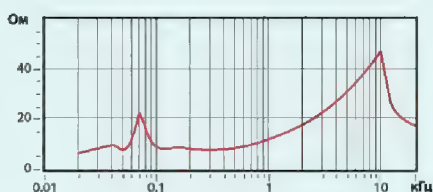
Превосходно сбалансированная АЧХ говорит о тщательной настройке этой АС. Средние частоты изумительно ровны. На высоких частотах заметна небольшая дрожь, но баланс не нарушен. Спуск на низких частотах плавный настолько, что позволяет достигнуть нижней частотной границы в 34 Гц. направленность не очень широкая, но довольно ровная, без традиционных завалов на верхней границе измерений. КНИ трудно назвать низким, однако он достаточно стабилен. Импеданс похож на классический случай. Минимальное значение составляет 3,57 Ома (меньше традиционно допустимых 4 Ом), однако достигается оно лишь на 20–30 Гц и поэтому вряд ли представляет опасность для обычного усилителя мощности.



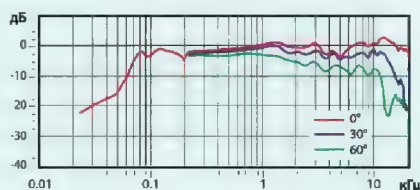
[01] График АЧХ



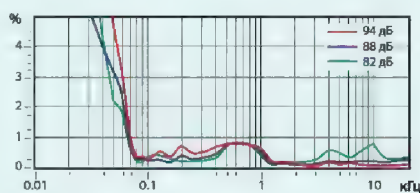
[02] График КНИ



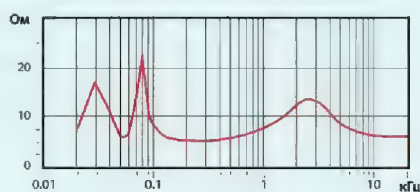
[03] График импеданса



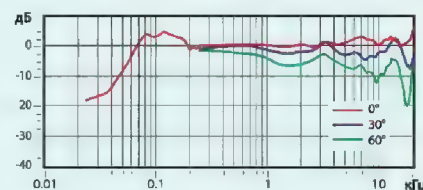
[01] График АЧХ



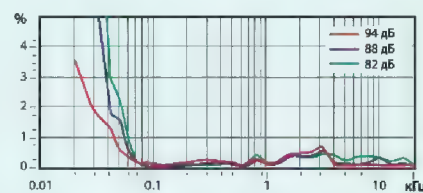
[02] График КНИ



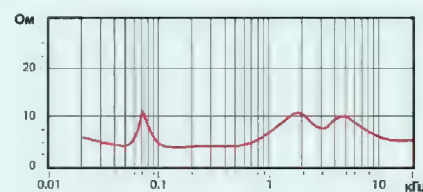
[03] График импеданса



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



[03] График импеданса



**Rega
RS5**

Неравномерность АЧХ колонок довольно высокая. Хорошо заметны два подъема на высоких частотах и в басу. На верхних средних частотах, наоборот, присутствует провал. Направленность колонки достаточно широкая, однако ее равномерность оставляет желать лучшего. Заметный подъем чувствительности (+5 дБ) на 80 Гц и относительно плавный спуск делают бас этой небольшой модели весьма глубоким — нижняя частотная граница составляет 38 Гц. В целом, уровень искажений находится ниже 0,5 %, не выявляя сколь-либо заметных резонансов. Импеданс приготовил нам сюрприз — высокий пик (46 Ом) на 10 кГц. Поведение такой колонки будет зависеть как от качества усилителя, так и от музыкального материала.



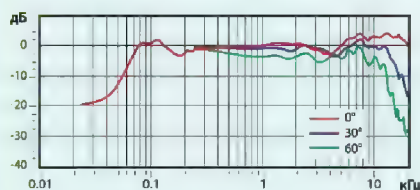
**Diapason
Ares**

Частотный баланс колонки немного смещен в сторону высоких частот. Точнее говоря, низкие частоты немного ослаблены. Однако это легко выправляется поворотом АС от слушателя на 30°. Отсутствие подъема АЧХ на низких частотах немного компенсирует плавный спуск чувствительности, однако ниже 60 Гц нижняя частотная граница опуститься не смогла. КНИ модели находится на среднем уровне. Некоторое беспокойство вызывает повышенный КНИ именно на средних частотах (500–800 Гц), достигающий почти до 1 %. На низких частотах рост уровня КНИ вполне согласуется с падением АЧХ. От уровня громкости величина искажений почти не зависит. Импеданс системы меняется в приемлемых пределах, не предвещаая каких-либо проблем при согласовании с усилителем.

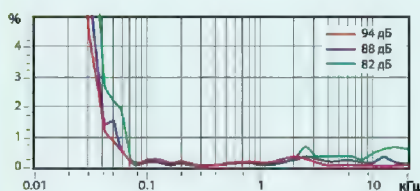
**Canton
Chrono 509.2**

АЧХ ровная на середине, чуть больше неравномерности на высоких частотах без завала, немного приподнятые низы на 100 Гц. Довольно резкий спад чувствительности на низких частотах сочетается с подъемом в верхнем басу, позволяя нижней границе опуститься лишь немногим менее 50 Гц. Это несколько неожиданно для двух небольших НЧ динамиков, используемых в конструкции колонки. КНИ вполне удачно подстроен под АЧХ и на нижней частотной границе не превышает 3 %. В остальном уровень искажений достаточно низок, за исключением области 2–3 кГц, на которой происходит согласования СЧ-динамика с твитером (здесь КНИ возрастает до 0,5 %). Импеданс меняется в совсем небольших пределах, не предвещаая каких-либо проблем согласования

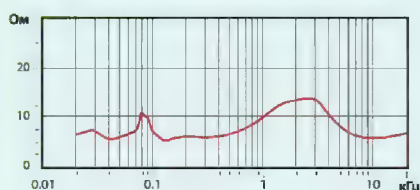
Измерения



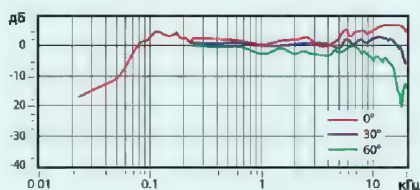
[01] График АЧХ



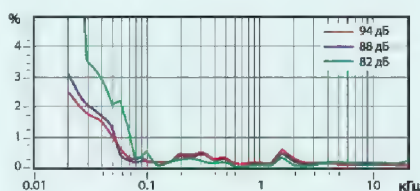
[02] График КНИ



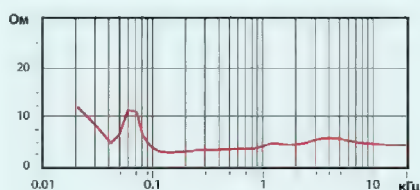
[03] График импеданса



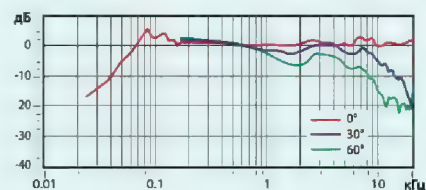
[01] График АЧХ



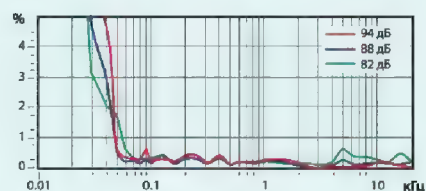
[02] График КНИ



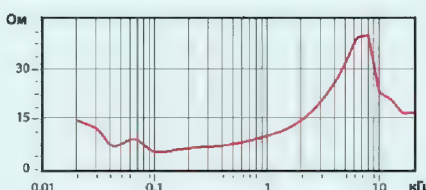
[03] График импеданса



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



[03] График импеданса

Davis Acoustics
Vinci 2

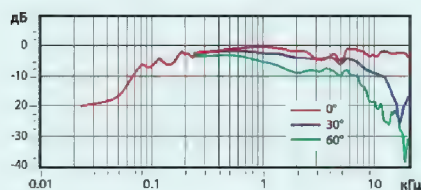
АЧХ колонок не идеальная, но отклонения чувствительности невелики и имеют довольно пологий вид на графике. Общий тональный баланс немного смещен в сторону высоких частот. Под углом 30° он выравнивается. СЧ довольно ровные. Нижняя частотная граница скромная, всего 55 Гц. А вот направленность у колонки широкая и достаточно ровная. Модель показала очень низкий уровень искажений практически на всем своем рабочем диапазоне. КНИ не выходит за рамки 1% вплоть до нижней частотной границы. Чем громче система играет — тем меньше искажения (по крайней мере до 94 дБ). Импеданс ведет себя гладко, меняется в небольших пределах и не выявляет опасных для усилителя участков.

Martin Logan
Motion 12

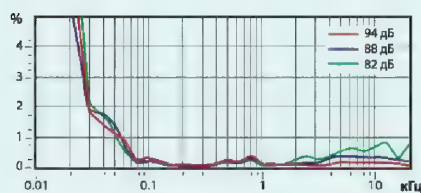
АЧХ имеет явный акцент на ВЧ и небольшой подъем в области верхнего баса. В результате нижняя частотная граница довольно скромная — 51 Гц. Направленность колонки широкая и весьма ровная. Приятно радует стабильный и низкий КНИ системы. Особенно аккуратно работает фирменный ленточный твитер независимо от громкости. Низкие частоты и вовсе достигают пределов наших измерений (23 Гц) лишь совсем немного превысив 3% КНИ. Только на малой громкости басовики работают менее уверенно (до 40 Гц). Импеданс очень ровный, но проблема в очень низком минимальном значении — 2,68 Ома. Будучи локализованным в области верхнего баса, такой импеданс может составить серьезную нагрузку для усилителей.

Polk Audio
LSi 15

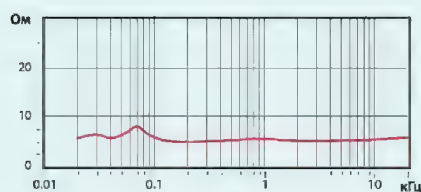
Модель демонстрирует исключительно ровную АЧХ в области СЧ и ВЧ и явный рост отдачи в мидбасу. Без особого труда колонки дотягивают нижнюю частотную границу до приличного уровня 40 Гц. Также начиная с этой частоты, уровень искажений выходит за пределы 3% для средней и малой громкости. Странно, но на высокой громкости искажения начинают расти немного раньше. В целом, колонка показывает довольно низкий, стабильный уровень искажений на всем рабочем интервале частот. Импеданс системы характерен высоким сопротивлением на высоких частотах, достигающим почти до 40 Ом. Могут быть проблемы с согласованием. Или это может повлиять на характер звучания колонки на разном музыкальном материале.



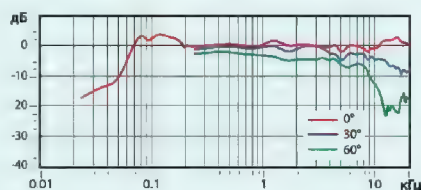
[01] График АЧХ



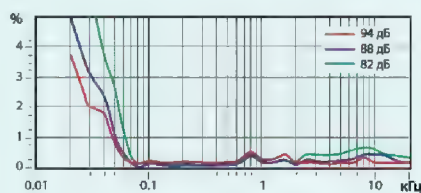
[02] График КНИ



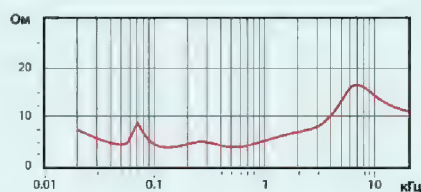
[03] График импеданса



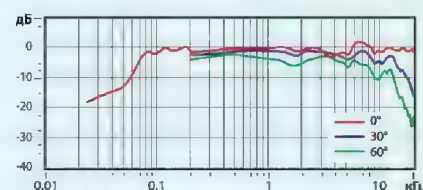
[01] График АЧХ



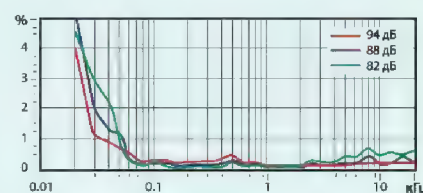
[02] График КНИ



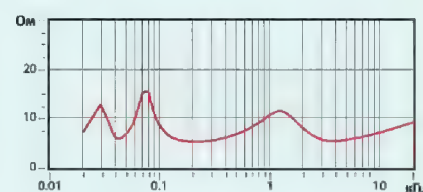
[03] График импеданса



[01] График АЧХ



[02] График КНИ



[03] График импеданса



ASW Cantius 504

Спад АЧХ начинается прямо от 1 кГц и плавно продолжается вплоть до пределов измерений. Резких и больших перепадов, как у большинства других колонок здесь нет. Однако и уровень чувствительности при 100 Гц падает на целых 5 дБ. Более плавный спад отмечается и в противоположную сторону от 1 кГц. По общей картине можно это назвать небольшим превалированием средних частот (+1–2 дБ). Приятно удивляет график КНИ модели. Искажений мало и на средних, и на низких частотах. Только высокие частоты на малой громкости показывают повышение КНИ в пределах 1 %. График импеданса еще менее правдоподобный — разница между максимальным и минимальным значением меньше 4 Ом! Абсолютно стабильная нагрузка.

Quadral Platinum M4

АЧХ на средних частотах очень ровная. На высоких частотах есть небольшой подъем. Верхний бас немного приподнят, но это помогает не сильно — резкий спуск ниже 70 Гц позволяет достичь нижней границы всего на 50 Гц. Направленность колонки широкая и ровная. АЧХ модели остается очень ровной вплоть до 8 кГц на любых углах. На высокой громкости график КНИ стелется около нуля от 60 Гц и до 20 кГц. С уменьшением громкости искажения немного растут на высоких и низких частотах. Импеданс обходится без резких пиков и провалов. Разброс его значений невелик — однако минимальное значение все же переходит границу 4 Ом (3,62 Ома). Небольшой запас мощности усилителя оказался бы в этой ситуации не лишним.

Dynaudio Excite X32

Dynaudio показывает очень достойные результаты измерений. И дисбаланс, и неравномерность минимальные. Спуск в область низких частот плавный, но слишком ранний. Нижняя частотная граница, соответственно, довольно скромная — 58 Гц. Направленность колонок широкая и достаточно ровная. КНИ очень низкий и ровный. Разве что твитер на малой громкости показывает повышение искажений. Ниже 3 % уровень КНИ достигает уже на 30 Гц, а ниже 1 % — на 50 Гц. Самые лучшие показатели получились на высокой громкости. К импедансу тоже никаких претензий не возникает. Колебания этой характеристики происходят во вполне приемлемых рамках.

Сводная таблица

Фирма
Модель
ЦенаTriangle
KUMAHECO
Aleva 500KEF
Q500Rega
RS5Diapason
Ares

50 500 Р*

54 000 Р*

55 500 Р*

56 800 Р*

58 000 Р*



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	90	91	87	89	88
Мощность (макс.), Вт	100 (200)	170 (280)	15 130	110	
Габариты, мм (ВхШхГ)	965x188x275	1020x195x328	870x180x272	830x245x330	940x166x190
Масса, кг	15,5	19,5	15	12	9
Частотный диапазон	45 Гц — 24 кГц	28 Гц — 42 кГц	40 Гц — 40 кГц	—	45 Гц — 20 кГц
Количество полос	3	2,5	2,5	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	пассивный радиатор	ФИ	ФИ
ВЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	30	25 (текстиль)	25 (алюминий)	19 (текстиль)	26 (шелк)
СЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	170 (целлюлоза)	170 (целлюлоза)	130 (алюминий)	140 (целлюлоза)	—
НЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	170 (целлюлоза)	170 (целлюлоза)	130 (алюминий)	190 (целлюлоза)	110
Частота раздела, Гц	400/3000	350/3500	2500	—	4400
Номинальное сопротивление, Ом	6	4–8	8	6	6

Чувствительность (1 Вт/1 м, 1 кГц), дБ	88	94	87	92	86
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	29	59	34	38	61
Импеданс max/min, Ом	14,13/ 2,71	22,91/ 4,97	18,81/ 3,57	46,10/ 5,71	21,73/ 4,51
Средний КНИ, %*					
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,16	0,26	0,29	0,31	0,36
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,17	0,28	0,26	0,35	0,33
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,22	0,38	0,33	0,40	0,42
40–100 Гц, 94 дБ	0,35	0,56	1,16	2,57	2,47
40–100 Гц, 88 дБ	0,56	0,63	0,76	1,40	1,59
40–100 Гц, 82 дБ	0,57	1,07	0,76	1,25	1,38
Неравномерность АЧХ					
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	2,77	1,59	1,42	2,41	1,50
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	1,67	0,61	0,27	1,06	1,12
1,3–20 кГц, ±дБ	2,70	1,49	1,46	2,42	1,51
Дисбаланс АЧХ**					
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	2,20	0,36	–0,03	–0,79	–0,98
1,3–20 кГц, дБ	5,41	–2,40	0,12	1,17	–0,33
Дисбаланс АЧХ (30°), дБ	3,00	6,78	–5,09	–2,33	–5,95
Неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	1,79	3,01	1,82	2,42	4,98

S&V

<i>Canton Chrono 509.2 DC</i>	<i>Davis Acoustics Vinci 2</i>	<i>Martin Logan Motion 12</i>	<i>Polk Audio LSi 15</i>	<i>ASW Cantius 504</i>	<i>Quadral Platinum M4</i>	<i>Dynaudio Excite X32</i>
60 200 Р*	64 900 Р*	67 900 Р*	72 600 Р*	73 600 Р*	75 000 Р*	79 800 Р*
88	92	92	88	91	90	87
160 (320)	140 (200)	20 300	50 250	140 (200)	140 (200)	200
1050x190x300	1100x210x350	1087x178x358	1156x219x330	1135x165x375	1001x210x317	920x170x270
20,4	23	16,3	29,9	23,5	22,4	17,2
20 Гц — 40 кГц	40 Гц — 20 кГц	40 Гц — 25 кГц	22 Гц — 27 кГц	32 Гц — 25 кГц	28 Гц — 50 кГц	37 Гц — 23 кГц
3	3	3	3,5	2	3	2
ФИ	ФИ	диполь / ФИ	ФИ	ФИ	компрессионная камера / ФИ	ФИ
25 (Al-Mg сплав)	25 (текстиль)	26x36	25 (текстиль)	30 (шелк)	25 (титан)	30 (текстиль)
180 (алюминий)	130 (кевлар)	133 (целлюлоза)	2x133		135 (алюминий)	
180 (алюминий)	2x170 (целлюлоза)	165 (целлюлоза)	200 (полимер- композит)	2x130 (алюминий)	2x170 (алюминий)	2x133
300/3000	150/4000	300/3000	150/800/2400	2000	280/3000	1800
4-8	4	4	4	4-8	4-8	4
89	88	85	87	90	86	92
46	55	52	40	65	50	58
11,21/ 3,84	13,76/ 5,04	11,92/ 2,68	38,78/ 3,96	8,38/ 5,06	16,28/ 3,62	15,35/ 5,23
0,20	0,14	0,17	0,23	0,18	0,18	0,15
0,21	0,17	0,17	0,23	0,23	0,23	0,19
0,27	0,28	0,20	0,30	0,34	0,32	0,28
0,42	0,48	0,59	1,05	0,71	0,47	0,43
0,65	0,58	0,56	0,66	0,74	0,66	0,50
0,99	1,09	1,42	0,85	0,68	1,24	0,65
1,04	1,79	2,22	0,79	0,94	1,27	1,06
0,47	0,84	0,81	0,31	0,77	0,63	0,39
1,02	1,75	2,12	0,80	0,87	1,29	1,09
0,04	0,38	1,03	-0,01	0,55	0,05	-0,11
1,21	1,96	4,56	0,39	-1,88	0,19	-0,50
-2,49	3,43	0,51	-7,27	10,27	-4,93	-4,90
2,52	4,57	1,78	6,07	6,94	2,67	3,82



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Акустические системы

Результаты

К сожалению, в озвученных ценовых рамках преимущества напольников предполагают достаточно эфемерный рост в качестве и классе звучания. То есть за эти деньги я бы выбрал полочник. Однозначно!



REGA RS5
56 800 Р*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

ИТОГИ ТЕСТА

Анализируя звучание наших участников сразу и пар / недель спустя после прослушивания / сравнивая впечатления, можно лишь раз проверить правильность сделанных ранее выводов. Свойства моей памяти таковы, что в ней остаются только положительные моменты. Короче, остается только позитив. Самые сильные впечатления остались от напольников Rega RS5. Свобода и музыкальность, неутомительность и какая-то легкость в подаче, свойственная этим колонкам, хорошо отпечатались в моем сознании. Они по праву заслуживают называться победителем теста. Следом за ними хочется отметить колонки ASW Cantus 504, которые получают приз симпатий за гармоничное и выпуклое звучание. Второй приз симпатий отправляется к итальянским малышам Diapason Ares. Невозможно забыть их отважную готовность играть любую музыку, причем на любой громкости.



**DIAPASON
ARES**
58 000 Р*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

ВСПОМНИМ

- Динамичную и плотную подачу Dynaudio Excite 32;
- Крепкий конструктив и добротную отделку Davis Acoustics Vinci;
- Фантастически жизнерадостный звук от KEF Q500;
- Потрясающую телесную подачу HECO Aleva 500;
- Великолепно оснащенные Polk Audio LSi 15;
- Высокотехнологичные Martin Logan Motion 12;
- Мегаподробных красавцев Quadra M 4;
- Отличную прорисовку пространства Canton 509.2;
- Элегантного французского Triamf Kuma. 



**ASW
CANTUS 504**
73 600 Р*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена



STEREO
& VIDEO

ИНЖЕНЕРНАЯ ХИТРОСТЬ

Матрица конденсаторов в «преде» Bellini образует «виртуальную батарею», исключающую помехи по цепям питания

HIGH
End

*Audio Analogue Paganini 192 /
24 Rev 2.0 / Bellini Rev 2.0 /
Donizetti Cento*

72 000 P* / 115 000 P* / 105 000 P*

*Претензия
на духовное
родство с са-
мим Леонардо
да Винчи ко-
многому обя-
зывает и кон-
структоров,
и дизайнеров.*

AUDIO ANALOGUE
DONIZETTI
CENTO

DUAL MONO POWER A

AUDIO ANALOGUE
PAGANINI
1 9 2 / 2 4

AUDIO ANALOGUE
BELLINI
VIRTUAL BATTERY STEREO PREAMPLIFIER



ТРИ ПАГАНИНИ

Итальянская фирма Audio Analogue дает своим изделиям имена великих композиторов. Что это — рекламный трюк самонадеянного производителя или объективная оценка способностей аппаратов?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов
RIGHT

Audio Analogue

Общий вид

Глядя на этот комплект, невольно начинаешь мыслить о высоком,

не рубрик

четко переименовать в что-нибудь
навроде «Един в трех лицах»



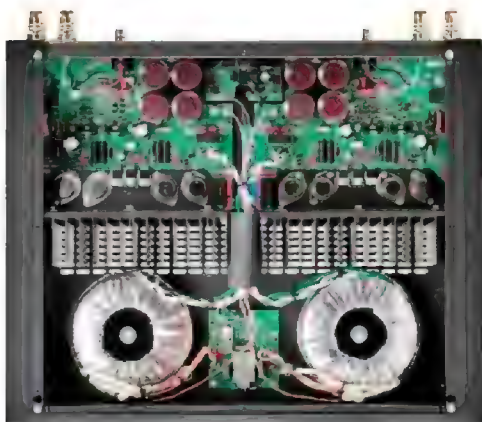
Обозревая CD-проигрыватель Rossini 2.0 и усилитель Verdi Cettanta в апрельском номере журнала, мы были настроены на поэтический лад — говорили, что фирма, родившаяся (именно это слово употребляют сами разработчики) в Таскании, гордится быть землячкой Леонардо да Винчи и Галилео Галилея. Тема обязывала — эти аппараты гибридные, а ламповый каскад, по мнению наших экспертов, сродни стихотворной метафоре, далеко превосходящей смысл отдельных ее слов. Сегодня речь пойдет о технике без ламповой алхимии, потому перейдем к прозе. Читатель, знай: стремление фирмы причислить себя к наследникам гениев Ренессанса зиждется на кропотливом труде и глубоком понимании аудиотехнологий. В частности, каждый из команды инженеров пестует аппарат на всех стадиях разработки, даже если отвечает за создание лишь одного конструктивного узла. Конструирование венчает сравнение с конкурентами — слепое прослушивание, в котором участвуют все: конструкторы, дизайнеры и даже менеджеры рекламного отдела. При доводке учитывается мнение каждого.

Претензия на духовное родство с самим Леонардо ко многому обязывает и дизайнеров. Облик аппаратов неброский, но в нем ощущается та изящная утонченность, без которой истинный High End просто невыносим — как элегантный костюм и галстук, необходимые для входа в закрытый клуб.

Впрочем, правы ли мы, вспоминая только Леонардо? По-моему, дизайнеры черпали вдохновение в трудах другого творца из Таскании, Галилея. Корпуса из вороненого матового металла четко ассоциируются с бархатом ночного неба, а голубые светодиоды — со звездами. Укрепляют астрономические ассоциации фасады предусилителя (регулятор громкости с индикацией уровня в виде опоясывающих его светодиодов-звездочек) и CD-проигрывателя — ЖК-дисплей (облачно-

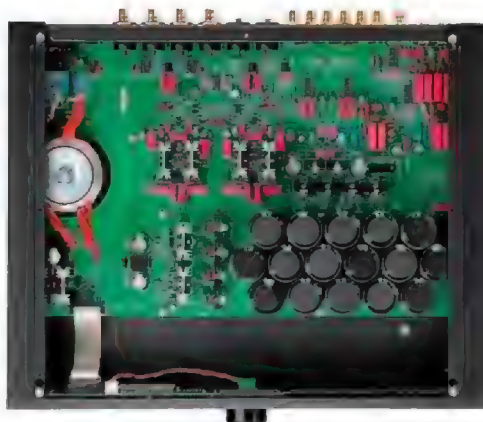
**ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ**

Аппараты комплектуются металлическими пультами-близнецами: каждый управляет только «своим» компонентом, поэтому придется использовать оба, а отличить нужный можно лишь, поднеся их к глазам.



Усилитель мощности

Он собран по схеме «полное двойное моно» с двумя трансформаторами.



Предварительный усилитель

Матрица из пятнадцати конденсаторов необходима для реализации виртуальной батареи.



Задние панели

Позолоченные «тюльпаны», балансные выходы и входы, словом, все, что положено технике класса High End.

белые знаки на небесно-голубом фоне) и вспомогательные кнопки управления, спутниками опоясывающие планету, клавишу Play/Pause. Среди них затерялась кнопка Eject, ничем не отличающаяся от остальных, и ее довольно легко нажать по ошибке. Зато беспроблемным с точки зрения эргономики решением следует считать расположение рабочей зоны в центре проигрывателя. Слева от нее находится CD-транспорт с драйвером TEAC CD-5010A, усовершенствованным для работы в устройствах класса High End (он выдает поток с низким джиттером). Полученные с него данные попадают в буфер, позволяющий избавиться от джиттера окончательно. Затем они подаются на цифровой коаксиальный выход и одновременно на апсемплер 24 бита/192 кГц, а после — на ЦАП, в котором используется сверхстабильный кварцевый генератор. В выходном буфере/фильтре стоят быстродействующие малошумящие операционные усилители.

Предварительный усилитель Bellini собран исключительно на дискретных элементах с применением технологии «виртуальная батарея» (для обеспечения полной изоляции от помех по питанию). Вход Phono можно оптимизировать для работы с ММ- или МС-картриджем (на задней панели есть специальные переключатели), а также использовать как дополнительный линейный вход. Помимо него имеются пять несимметричных линейных входов (один со сквозным каналом) и балансный, а также несимметричный и балансный выходы. Есть выход триггера 12 В. Посредством клавиши Setup на пульте ДУ предусилитель можно перевести в режим Bypass по заранее выбранному входу. Это необходимо для работы в составе многоканальной системы домашнего кинотеатра, когда пара «пред/мощник» озвучивает фронтальную акустику, а громкость регулируется при помощи AV-процессора.

В каждом из трех каскадов «мощника» установлена пара транзисторов, работающих в дифференциальном режиме. Имеется триггерный вход, позволяющий включать и выключать усилитель посредством внешнего сигнала.

При прослушивании поражало умение комплекта передать не только характер звучания инструмента, но и раскрыть его душу — передать настроение музыканта, на нем играющего. Чувствовались глубина, весомость, объем каждой ноты. Создавались буквально зримые образы — джазовая певица у микрофона, томно закрыв глаза, отдается течению музыки; старый негритюбок заскоружлыми пальцами заставляет гитару плакать навзрыд; струнный квартет играет так, что «медом разливается по воздуху сладостная мелодия» (это уже старик Тургенев). Напоследок хочется внести такое предложение: компонентам даны имена великих композиторов, но лишь один был еще и великолепным скрипачом. Перед нами же сразу три виртуоза. Почему бы не назвать Паганини каждого из них?

Audio Analogue

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

AUDIO ANALOGUE PAGANINI

Конструкция

Аудиовыходы

- линейные (стерео) / балансные **2xRCA/-**
- коаксиальный / оптический **+/-**
- выход на наушники (6,3 мм) **-**
- масса, кг / габариты, мм **10/84x444x381**

Функции

повтор диск/трек, A-B **+/-**

Управление

пульт ДУ **плеер**

потребляемая мощность Вт **35**

AUDIO ANALOGUE BELLINI

Конструкция

линейные + балансные

аудиовыходы/выходы **4/1+ 1/1**

Phono **+**

выход на наушники (6,3 мм) / триггер 12 В **-/+**

масса, кг / габариты, мм **9,3/84x444x389**

Управление

пульт ДУ **плеер**

потребляемая мощность, Вт **350**

AUDIO ANALOGUE DONIZETTI CENTO

Звук

выходная мощность, Вт **2x100**

минимальный импеданс АС, Ом **4**

Аудиовыходы

- линейные / балансные **2xRCA / 2xXLR**
- выход на наушники (6,3 мм) **-**
- масса, кг / габариты, мм **15,8/105x444x389**

Управление

выход триггера 12 В **+**

потребление, Вт, работа/Standby **500/-**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

AUDIO ANALOGUE PAGANINI

неравномерность АЧХ, дБ / КНИ (1 кГц), % **0,19/0,0028**

пиковая величина КНИ, % **0,0088**

дисбаланс каналов на 1 кГц (L-R) дБ **-0,03**

AUDIO ANALOGUE BELLINI

неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ **0,3**

уровень АЧХ на 10/95 кГц, дБ **-0,006/-0,303**

AUDIO ANALOGUE DONIZETTI CENTO

верхняя рабочая частота по уровню

-0,5 дБ / -3 дБ / -6 дБ, кГц **30 / >80 / >95**

неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ **0,31**

уровень АЧХ на 10/95 кГц, дБ **-0,072 / -3,64**

$P_{\text{вых}}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом)

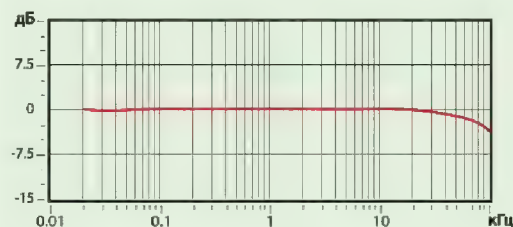
80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, Вт **133 / 133 / 105**

коэффициент демпфирования **103**

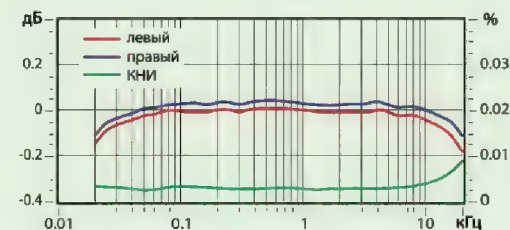
КНИ на $0,5P_{\text{вых}}$ на частоте

80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % **0,0705 / 0,0734 / 0,0665**

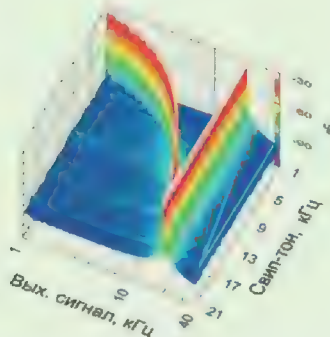
разделение каналов, L-R / R-L, дБ **73,5 / 73,8**



[01] АЧХ усилителя мощности



[02] График АЧХ/КНИ CD-проигрывателя



[03] Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Как говорится, по деньгам и характеристикам. АЧХ проигрывателя не вызывает никаких нареканий. Спад на краях диапазона не дотягивает даже до 0,2 дБ, КНИ близок к нулю во всей рабочей области. В спектре выходного сигнала заметны «гребешки» разностной гармоник, но их амплитуда не превышает -90 дБ. Фаза входного сигнала сохраняется. АЧХ предварительно усилителя как будто по линейке чертили. Она простирается идеальной горизонтально до предела измерений (96 кГц). На АЧХ «мощника» спад начинается только с 40 кГц, так что при необходимости будет раскрыт потенциал и SACD-записей. Коэффициент демпфирования превышает 100 ед., поэтому Donizetti Cento справится с любой акустикой. Разделение каналов очень высокое, с увеличением частоты мощность снижается на приемлемые 15 % **Б**



STAX SR-407 Signature / SRM-006 tII
25 260 / 70 070 Р*

ПО ЗАКОНАМ ИСКУССТВА

Первые электростатические наушники STAX серии Lambda появились тридцать лет назад. Недавно японская компания предложила две новые модели: SR-307 и SR-407 со звуковоспроизводящими элементами, как у флагмана SR-507.

ТЕКСТ Артём Аватинян



STAX называет свои наушники «колонками для ушей» (earspeakers) — они напоминают миниатюрные АС.



STAX SR-407 Signature / SRM-006 tII

Внешний вид

Внутренние стороны амбушюров и оголовье SR-407 Signature отделаны высококачественной искусственной кожей точно в тон корпуса. Компания предусмотрела замену накладок на чаши. Наушники очень удобны.

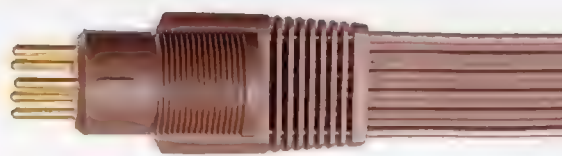
В RS-407 реализована классическая идея электростатического излучателя: несущая статический заряд (у RS-407 — 580 В) очень тонкая, прочная и легкая мембрана (в данном случае овальной формы) ориентирована между двумя акустически прозрачными электродами, переменное напряжение которых модулируется в очень малых пределах музыкальным сигналом; взаимодействуя с электродами, мембрана колеблется в направлении наших ушей по «тянитолкайному» (пушпульному) принципу и излучает звук. Все подобные излучатели — диполи, в т.ч. наушники (непрерывно открытого типа). Проблем акустического короткого замыкания — как у дипольных АС — наушники лишены вследствие плотного прилегания их к голове. Интересно заметить, что STAX традиционно называет свои изделия «колонками для ушей» (earspeakers) — наушники действительно напоминают миниатюрные АС, закрепленные на дуге-оголовье, и с «акустическими» проводами.

Преимущества электростата хорошо известны. В первую очередь следует сказать о способности движущейся подобно поршню легкой диафрагмы очень точно передавать спектр (фронты и рельеф) сигнала; другими словами, налицо превосходная переходная характеристика. Пожалуй, только ионофонный преобразователь превосходит электростатический в этом отношении, правда, ионофон в отличие от электростата работает в ограниченной полосе частот.

Звуковоспроизводящая диафрагма обычно изготавливается из майлара. STAX заявля-

РАЗЪЕМ НАУШНИКОВ

В моделях STAX традиционно используется оригинальный пятиконтактный разъем. Маркировка сплошной и прерывистой линиями сделана для идентификации левой и правой чаши



ет, что в RS-407 для этой цели применен особый новый материал (super engineering plastic), «почти не подверженный растяжению вследствие колебаний температуры и влажности». В числе важных преимуществ модели указывается широкий частотный диапазон: 7 Гц — 41 кГц, необходимый для полноценной передачи звуковых HD-форматов.

Для простоты определения левой/правой чаши один из кабелей помечен прерывистой линией, другой — сплошной.

Внутренние части амбушюров и оголовья наушников отделаны высококачественной искусственной кожей. Из соображений гигиены и перепродажи компонента компания STAX предусмотрела возможность замены накладок на амбушюры. На голове наушники сидят исклю-

ФРОНТАЛЬНАЯ ПАНЕЛЬ

Конструкторы предусмотрели возможность подключения двух пар наушников. Поворотной ручкой регулируются громкость и баланс.



чительно удобно, правда, наклоняться следует аккуратно.

Входной каскад SRM-006 II построен на отобранных полевых транзисторах, выходной — на двух миниатюрных двойных триодах 6FQ7 (6CG7). Конструкторы предусмотрели три входа (один из них — на разъеме XLR), выход — для встраивания компонента в имеющуюся систему и два выхода на наушники (фирменные пятиконтактные разъемы STAX спереди). Выбор входа осуществляется кнопками на массивной алюминиевой передней панели, кнопкам соответствует индикация. Оригинально решена бифункциональная поворотная ручка, предназначенная для регулировки громкости и баланса.

Как известно, конечный результат определяется не только красотой идей, но и уровнем их воплощения. С этим у продуктов STAX — к тому же «made in Japan» — все в порядке. Уровень исполнения не оставляет места критике.

Восхищают и музыкальные возможности японской пары. По правде сказать, сложно представить звук лучше этого. Оценкам звучания аудиокомпонентов, в т.ч. экспертным, присущ известный субъективизм, ведь наше восприятие музыки зависит от индивидуальных представлений об эталонном звучании, от количества и качества слухового опыта, опыта прослушивания живой музыки в акустических условиях. Приоритеты у разных людей разные. Искушенный слушатель нередко испытывает сомнения по поводу объективности собственных суждений в отношении столь иррациональной материи, как звучащая музыка. Но, кажется, никогда прежде не представлялось столь бесспорным утверждение «STAX — это звуковой Эверест».

Звучание SR-407 Signature отличается от звучания динамических моделей, даже очень высокого уровня, в той же степени, в какой крупные фото, сделанные мыльницей, отличаются от фотокартин, сработанных камерой с цифровым задни-

Никогда прежде не представлялось столь бесспорным утверждение «STAX — звуковой Эверест».

ком (или полноформатной пленочной камерой) и с профессиональной оптикой. Если и есть гипербола в последнем сравнении, то совсем небольшая. Музыкальный рисунок STAX очень деликатный, необыкновенно изысканный. Начиная слушать, не столько воспринимаешь звучание как таковое, пускай и отменное звучание, сколько погружаешься в пронизанную тонкими эмоциональными вибрациями и взаимосвязями почти осязаемую объемную музыкальную среду, структурированную по непостижимым законам искусства. Не люблю словосочетания «звуковое блаженство», которое противно отдает рекламой, но здесь оно все-таки уместно.

Надо заметить, что STAX — компоненты не универсальные. Пара хотя и обладает отличной динамикой (особенно микродинамикой), тем не менее, она не способна на всякого рода тяжелую звуковую атлетику: выдавать многодецибелный звук, продуцировать циклопический хэви-бас, дубасить по ушам и т.п. (а ведь немало любителей такого прослушивания, рискующих лишиться слуха). Думаю, можно ограничить область возможностей рассматриваемой пары акустическим музыкальным материалом. Существуют вполне универсальные в музыкальном отношении аудиокомпоненты, которым все удастся одинаково хорошо, а есть те, которые что-то делают совершенно неподражаемо. STAX — из их числа.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

на задней панели расположены три входа (один из них — на разъемах XLR) — и выход — для соединения с усилителем или активной АС

STAX SR-407 Signature / SRM-006 tII

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

НАУШНИКИ

Тип электростатические, открытые
Частотный диапазон, Гц 7–41 000
Звуковое давление, дБ 101
Масса (с кабелем/без кабеля), г 515/340

УСИЛИТЕЛЬ

Частотный диапазон, Гц 0–80 000
Входная чувствительность, мВ 200
Усиление дБ 54 (x500)
Входное сопротивление, кОм 50
Потребляемая мощность, Вт 49
Габариты (ВхШхГ), мм 103x195x375
Масса, кг 3,4

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Май, 2011.

Средний КНИ*

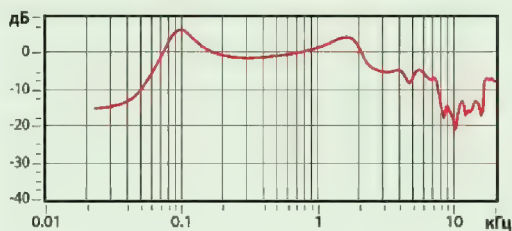
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % 0,1
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % 0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % 0,4
40–100 Гц, 94 дБ, % 0,4
40–100 Гц, 88 дБ, % 0,5
40–100 Гц, 82 дБ, % 0,3

Неравномерность АЧХ

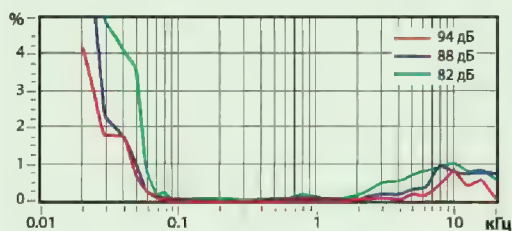
100 Гц — 20 кГц, ±дБ 6,0
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ 1,3
1,3–20 кГц, ±дБ 5,6
300 Гц — 5 кГц, ±дБ 3,8

Дисбаланс АЧХ**

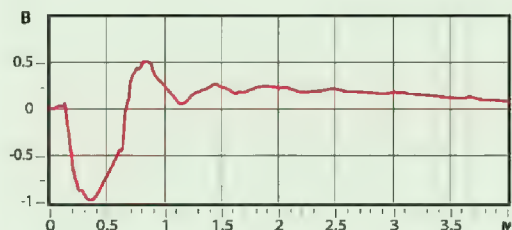
160 Гц — 1,3 кГц, дБ -1,1
1,3–20 кГц, дБ -11,7
нижняя граница АЧХ (-10 дБ), Гц 52



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Импульс

КОММЕНТАРИЙ

Существенный спад в верхнем регистре не редко регистрируется у наушников и как правило (как в данном случае) не вызывает ощущения недостатка ВЧ-информации. То же можно сказать и о пониженной чувствительности в области средних частот (в зоне наивысшей чувствительности слуха), образованной максимумами на 100 Гц и 1,7 кГц. Значение нижней граничной частоты 52 Гц — в пределах нормы для наушников. Графики зависимости КНИ от частоты и амплитуды свидетельствуют о широком динамическом диапазоне показатели малы и слабо зависят от громкости. Наушники передают форму прямоугольного импульса довольно корректно, инвертируя ее. В данном случае сложно связать невпечатляющие объективные данные с превосходным звучанием. **5**

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82–88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси В+головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

В Интернете дешевле



ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

ТОВАРЫ@mail.ru

torg.mail.ru



STEREO
A VIDEO

КАРТИНКА ДО ТО

Минусерный пункт
из студии продю-
сера Стива Аалли-
ни. На этом аппара-
те гводили альбомы
Nirvana и P. D. Harvey.

111

Output
ВЫХОД

БУНТАРЬ С ВЕСКИМИ ПРИЧИНАМИ

Звукозаписывающие компании относятся к нему с опаской, считая его «неудобным» продюсером, однако количество записанных им альбомов давно перевалило за тысячу. Среди его клиентов были Pixies, Nirvana, Gogol Bordello, Mogwai и сотни других групп и артистов. Он не любит называть себя продюсером, предпочитая более нейтральный термин «звукоинженер», и старается минимально вмешиваться в творческий процесс, но его репутация в рок-среде невероятно высока. Он — музыкант, идеолог, публицист. Его зовут Стив Альбини.

ТЕКСТ Артём Липатов

УДАЧНО СЛОМАННАЯ НОГА?

Подростки часто попадают в неприятности, мелкие и не очень. 15-летний Стив Альбини, живший в городке Миссула, штат Монтана, сломал ногу. Перелом был неопасный, но нога зажила долго. Стива навещал одноклассник; чтобы развлечь товарища, он принес ему несколько сорокапяток The Ramones.

Услышанное настолько потрясло Альбини, что буквально на следующий день он предложил приятелю собрать группу (кстати сказать, The Ramones и сегодня являются одной из любимых групп Стива). Непонятно откуда взялась бас-гитара, и к моменту выздоровления наш герой уже освоил ее — в той мере, которая была нужна для новообразованного коллектива. Группа Just Ducky просуществовала недолго, но за это время Стив Альбини успел перейти на гитару, получить опыт концертных выступлений и в разы увеличить свой меломанский багаж. В поле его зрения попадали самые разные группы; на полке с кассетами соседствовали The Stooges и Throbbing Gristle, Television и Velvet Underground; его привлекала вся актуальная музыка в диапазоне от Kraftwerk до Sex Pistols, от The Fall до The Birthday Party.



Дружеский шарж

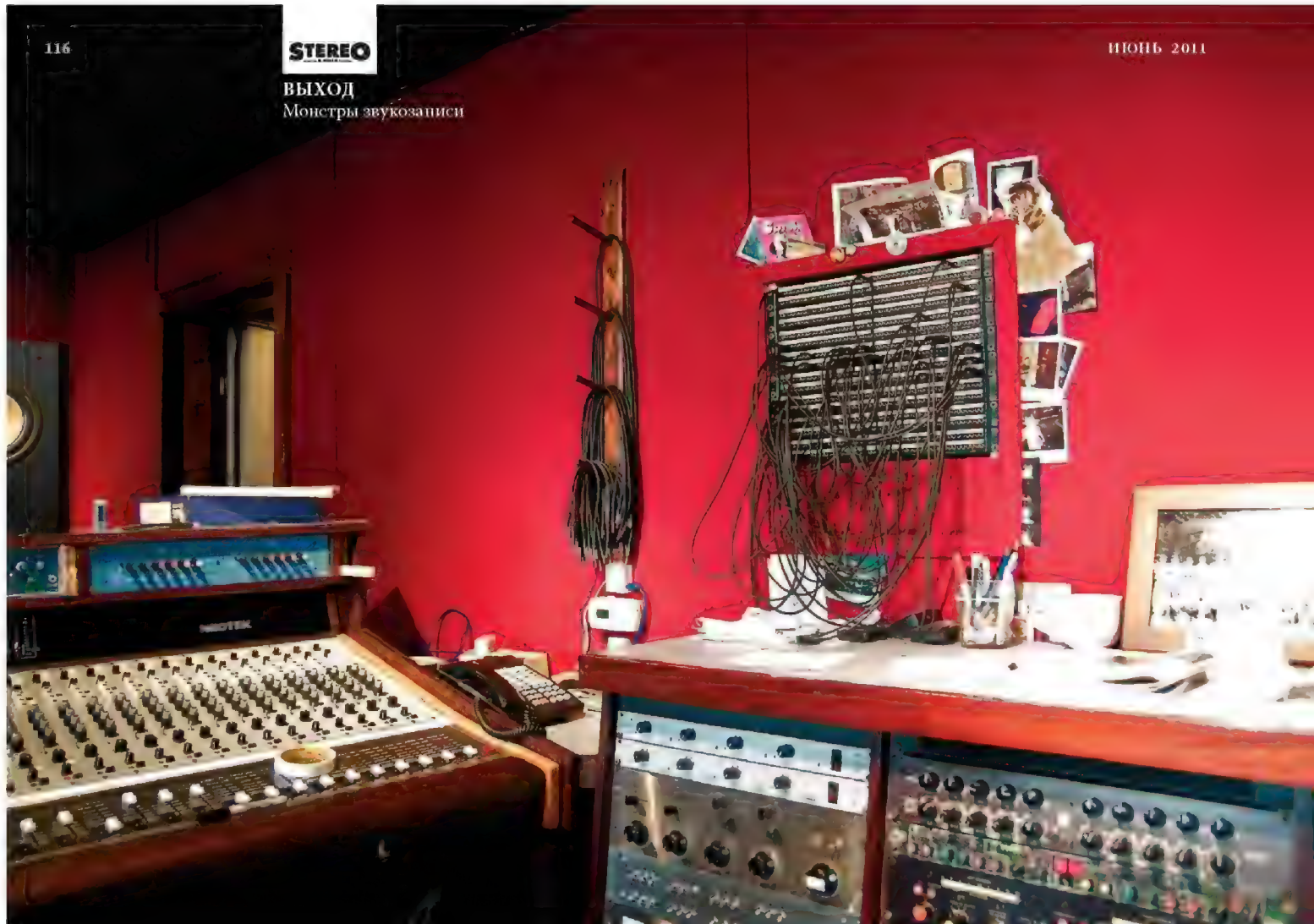
На Альбини часто рисуют карикатуры, он стал героем интернет-демотиваторов, а электронщик Kid606 даже записал альбом «Songs About Fucking Steve Albini» — это ли не свидетельство признания?



На этой картинке

Он начинал с бас-гитары, но теперь основной рабочий инструмент музыканта Альбини — гитара. Сегодня он возглавляет маткор-трио Shellac.





Детство закончилось; Альбини поступил в школу журналистики при Северо-западном университете в Эванстоне, штат Иллинойс. Оттуда рукой было подать до Чикаго — города высококультурного, в котором бурлила жизнь, шли концерты. Выбор вуза был не случаен — еще дома Альбини начал писать статьи для фанзинов. Вместе с новыми пластинками он покупал и свежие номера главного американского рок-самиздата, легендарного Maximum Rock'N'Roll (спустя годы там будут публиковаться и его статьи). В тот период он активно играл в группах, но не только: именно в студенческие годы Стив Альбини впервые сел за пульт звукоинженера — сперва на концерте, а потом и во время записи.

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Однако на тот момент запись интересовала Стива прежде всего как инструмент для фиксации собственного творчества. В 1982-м он вместе с Джеффом Пиззати и Сантьяго Дуранго основал Big Black — трио, которому суждено было стать легендарным. В сопровождении ритм-машины Roland два гитариста и басист рубили жесткую музыку, корнями определенно имевшую панк, но более четко структурированную и намного более радикальную — это было то, что впоследствии назовут noisecore. Big Black не боялись ни экспериментов в области музыки, ни запретных тем. Группа просуществовала пять лет и распалась, оставив после себя два студийных альбома. Ей наследовал проект Rareman — как можно понять из названия, новая группа продолжала идеи старой. После этого был четырех-

летний перерыв, по истечении которого Альбини организовал Shellac — тоже трио, играющее, по собственному определению музыкантов, «минималистский рок», однако критики предпочитают определять их музыку на стыке нойз-рока и мат-рока. Для всех участников музицирование — не основное занятие, что, как считает Альбини, и является залогом творческого долголетия коллектива. Для него, как и для басиста группы Боба Вестона, основным занятием является сегодня работа звукоинженера.

КРЕДО И МЕТОДЫ

Альбини — продюсер нетипичный. Если многие музыканты для записи своих новых работ ищут продюсера, который бы смог придать им свой фирменный звук, то Альбини существование своего звука отрицает. «Я приложил руку примерно к полутора тысячам записей, и это были очень разные записи, — говорил он в одном из интервью. — Для меня оскорбительно заявление о том, что у моих записей есть какой-то общий звук. Так можно посчитать, лишь прослушав с десяток-полтора сделанных мною альбомов, при условии, что стилистика музыки лежит приблизительно в одной плоскости — и то это будет ошибкой».

Возможно, он прав. Однако у всех сделанных им записей определенно есть общие моменты. Прежде всего это относится к методу. Если большинство продюсеров старается записать все инструменты по отдельности, чтобы затем лишь сплести из них, как из нитей, общую канву, то Альбини предпочитает



ОБОРУДОВАНИЕ

Микрофоны и предусилители — конек звукорежиссера Стива Альбини. Для акустических гитар он предпочитает сочетание Schoeps 221b и Neumann 56/54 с Massenburg 8400, для вокала — Neumann U47 или U48, Josephson 700A или Beyer M88, для баса — комбинацию Josephson C42 или Beyer 380 с John Hardy 2, а схема подзвучки ударной установки так подробна, что ей пришлось бы уделить отдельную страницу



собрать группу в студии и записать весь материал сразу, живую, причем добиться желаемого результата с минимальным количеством дублей. «Любой, кто занимается звукозаписью достаточно долго, — говорит Альбини, — в какой-то момент должен понять, что манипулирование звуком в процессе монтажа фонограммы гораздо менее эффективно, чем если нужный звук достигается сразу, в момент записи. А еще Альбини предпочитает аналоговую запись. Собственная его студия, расположенная в Чикаго Electrical Audio, оснащена четырьмя аналоговыми магнитофонами, среди которых есть двух- и 24-дорожечные аппараты Studer, двухдорожечный Ampex и 8-дорожечный MCI. При этом он считает, что цифровые форматы высокого разрешения звучат «вполне себе, если это CD, скажем. Даже iPod звучит нормально — если ты используешь его как фон, занимаясь чем-то другим. Но все равно, звучание качественного винила до сих пор ни с чем не сравнимо».

Примерно в той же степени, если не в большей, для Альбини важны микрофоны и микрофонные предусилители. У него собственный метод расстановки и свои предпочтения для каждого инструмента. Любопытно, что среди применяемых есть и отечественный образец — Lomo 1918 производства Ленинградского оптико-механического объединения. Этот микрофон, который выпускался с конца 60-х до середины 70-х годов прошлого века, Альбини применяет при записи акустической гитары: «Он дает удивительно яркий, очень высокий тембр».

И последняя отличительная особенность творческой манеры Альбини: при сведении он, как правило, старается не особенно выделять вокал — именно это послужило причиной его конфликта с руководством лейбла Geffen во время записи «In Utero», альбома группы Nirvana.

КЛИЕНТЫ И АЛЬБОМЫ

Одной из первых визитных карточек для Стива Альбини стал дебютный альбом группы Pixies — «Surfer Rosa» (1987). Говорят, что именно его называл в качестве источника вдохновения Курт Кобейн, когда работал над песнями для альбома «Nevermind». Он построен на постоянных контрастах «громко/тихо», любимых лидером группы Блэком Фрэнсисом, однако здесь Альбини, сделавший запись за десять дней, довел «громко» до состояния «яростно». Именно на «Surfer Rosa» наш герой впервые продемонстрировал свои необычные приемы: для более натурального звучания вокальных партий басистки Ким Дил он загнал ее в ванную комнату, а голос Фрэнсиса для придания ему «рваного, порочного оттенка» пропустил через гитарный усилитель. Сегодня этот диск с неизменным постоянством оказывается в списках «ста самых главных альбомов XX века» — кто бы эти списки ни составлял.

Второй альбом гитаристки и певицы Пи Джей Харви, «Rid Of Me» (1993), был буквально предназначен для Альбини: Харви восхищалась тем, что он сделал для Pixies, Breeders и Jesus Lizard. Сессия длилась 12 дней, хотя сама Харви утверждает, что основной массив работы был сделан в течение первых трех. «Стив — единственный человек на планете, который способен записать, скажем, барабаны так, что в колонках ты слышишь именно то, что слышал бы, стоя прямо перед установкой. На записи он вел себя совсем не как продюсер, совершенно не вмешивался в процесс — вот только я никогда не видела, чтобы ми-

крофоны развешивались таким образом, как это делал он: они были на полу, на стенах, на окнах...» Именно «Rid Of Me» Альбини передал Кобейну, чтобы тот представил, как будет звучать «In Utero».

Выбор Альбини для записи второго альбома Джимми Пейджа и Роберта Планта «Walking Into Clarksdale» (1998) вызвал среди меломанов недоумение. Однако и тут Стив смог продемонстрировать умение работать в любой стилистике. Ничуть не вмешиваясь в сложившуюся за десятилетия звуковую картину звучания старых рокеров, он очистил ее от ненужных излишеств и немного усилил все составляющие ее элементы, тем самым вернув к истокам музыки Led Zeppelin, акустическому блюзу — а ведь тематически именно ему альбом и посвящен. Надо думать, именно поэтому сингл «Most High» получил в 1999-м премию «Грэмми» как лучшая хард-роковая запись года.

Вот три альбома, очень разных. И каждый из них важен для понимания того, кто такой звукоинженер Стив Альбини.

ИДЕОЛОГИЯ И ПУБЛИЦИСТИКА

Альбини не настаивает на том, чтобы его имя стояло на обложке альбома, и принципиально отказывается от авторских отчислений с каждого проданного экземпляра (royalties). Если запись проходит в его студии Electrical Audio, помимо гонорара он получает только арендную плату за помещение, как если бы оно было пустым. Если запись проходит в другой студии, свой гонорар он вычисляет следующим образом: «Я принимаю во внимание множество факторов: насколько мне симпатична группа, насколько хороши музыканты, насколько они готовы к записи, насколько крупна компания звукозаписи, которая оплачивает запись».

А еще он пишет язвительные статьи в тот же Maximum Rock'N'Roll, разоблачая финансовую и творческую политику крупного шоу-бизнеса, показывая, как его воротили выжимают насухо и выкидывают прочь молодые группы, которые покупаются на обещания и контракты. С калькулятором в руках он безжалостно анализирует их действия и делает вывод: «Группа отработала четверть контракта, принесла шоу-индустрии более 3 миллиона долларов, и заработав себе всего \$14 000. Каждый из музыкантов заработал примерно треть от того, что он мог бы заработать, играя в клубах с 7 до 11, но им еще пришлось мотаться по гастролям в течение месяца» (из статьи «Контракт твоей мечты», опубликована в Maximum Rock'N'Roll #133, 1993 год).

ПРАГМАТИК-ИДЕАЛИСТ

На рубеже сороковых-пятидесятых годов прошлого века Альбини непременно называли бы «красным»; исходя из предыдущей главки, очевидно, что определение «неудобный» — самое мягкое, которое могут дать ему хозяева крупных лейблов. И такие люди, как Альбини, нужны рок-н-роллу нашего времени, как воздух. Он не просто честен — он еще и невообразимо талантлив, и в его умалении собственных достоинств есть гордость цехового мастера средних веков: я знаю ремесло, я умею это, но не более того. И если рок-н-ролл в ближайшее время не загнется — а он наверняка не загнется, — то в этом есть огромная заслуга Стива Альбини. Бунтаря, у которого есть причины для бунта.

Топ-5

5 лучших альбомов Стива Альбини — выбор редакции.



[01] Nirvana — In Utero (Geffen, 1993). Последний студийный альбом группы Nirvana. Альбини в соответствии с собственными концепциями умело и талантливо транслировал ту болезненную усталость, которая к моменту записи полностью овладела Куртом Кобейном.



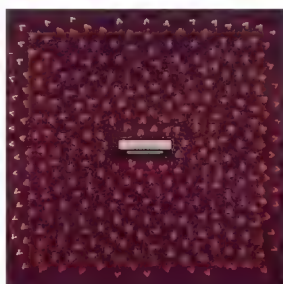
[02] Superchunk — No Pocky for Kitty (Matador, 1991) Критики отмечали, что «No Pocky for Kitty» собрал в себе максимум того, что независимая группа может добиться на одном альбоме.



[03] Low — Things We Lost in the Fire (Kranky, 2001) Один из лучших образцов американского слоукора и едва ли не лучший альбом Low вообще. Попал в список «200 лучших альбомов 2000-х» портала Pitchfork.



[04] Big Black — Songs About Fucking (Touch & Go, 1987) Последний альбом первой группы Стива Альбини, лучшее, что она записала, по мнению самого Стива. Содержит кавер-версии песен «Kraftwerk» (The Model) и «Cheap Trick» (He's A Whore).



[05] The Wedding Present — Seamonsters (RCA, 1991) Альбини придал разудалым хлопцам с Альбиона грубоватость и резкость ранее им не очень свойственные, а также стилистическую лаконичность. **3**

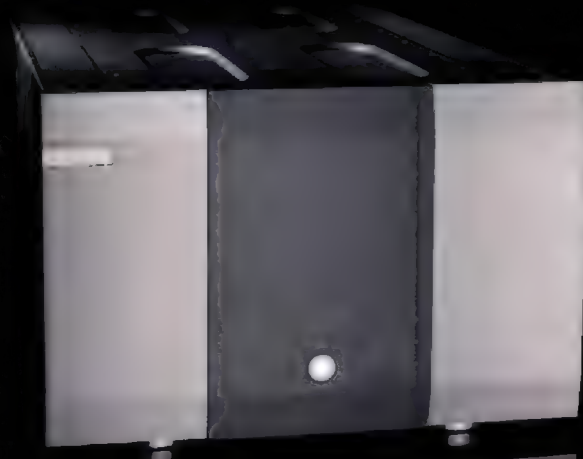
MUSICAL FIDELITY



PRIMO

Ламповый балансный предусилитель с нулевой обратной связью. Удивительное звучание, изысканный дизайн, превосходная надежность.

Английские Hi-End компоненты чистого класса А



AMS100

AMS100 на 100% воплощает потенциал чистого класса А. Уникальная схемотехника обеспечивает непревзойденную эффективность и великолепное звучание.

Разделите нашу страсть к музыке.

реклама

CTC CAPITAL

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

УДАЧНАЯ ПОПРАВКА

События в Чечне и Дагестане, а также в Ираке и Афганистане, как правило, рассматриваются в контексте. Многие люди по крайней мере беспристрастно следят за событиями и пытаются разобраться в процессе. Но здесь и тогда бывали исключения. Например,

ТЕКСТ Александр Коротов

*Классический
стиль интерье-
ра и элегантная
акустика ASW
Cantius — гар-
мония дизайна
и МУЗЫКИ.*



Н. СНИЖКО

В уютной гостиной инсталляция из акустики ASW Cantius — гармония дизайна и музыки. Колонки ASW серии Cantius — идеальные компоненты для создания идеальной звуковой среды. Удачно подобранные компоненты создадут идеальную звуковую среду.

[01]



[02]



[01] — Управление всеми AV-компонентами ДК осуществляется с помощью программируемого ПДУ Philips RU 9600.

[02] — Подключение напольных АС ASW Cantus 404 по схеме bi-wiring по максимуму раскрыло потенциал тыловых колонок

Мебель и техника

Оптимальный выбор комплекта оборудования так же, как и выполненная на заказ мебель, позволил разместить ПДУ и АС центрального канала ASW Cantus CS504 на одной полке.

В компанию HomeInstall позвонила счастливая хозяйка новой квартиры и сделала заказ на установку системы домашнего кинотеатра в гостиной (~30 м²). Стиль интерьера — классический. Подобных проектов специалисты выполнили немало, и поэтому приготовились к достаточно тесному взаимодействию с дизайнерами. Но, что удивительно, стилистов технари так и не увидели. Умелым посредником в самом хорошем смысле этого слова выступила сама заказчица. Ну что тут скажешь — повезло инженерам! Ведь чаще всего дизайн в таких проектах в приоритете. А по сему на достойные технические характеристики оборудования могут и не посмотреть.

Как полагается, перед отделочными работами installаторы осуществили закладку кабелей. Разумеется, данный процесс выполнялся по чертежам и эскизам, которые предоставили оформители. Пока деревянных дел мастера трудились над изготовлением мебельной стенки и других предметов интерьера, installаторы параллельно обсуждали с заказчицей перечень оборудования. Одним из главных критериев стал принцип разумной достаточности, т.е. минимум количества, максимум качества. Итак, согласно данной концепции в ДК решили установить: комплект акустики 5.1, DVD-ресивер, сетевой фильтр и, стандартный вариант, учитывающий специфику помещения, — ЖК-телевизор с диагональю не менее 60". Дабы не нарушать целостность дизайнерской идеи, installаторы первым делом дипломатично предложили установить встраиваемые АС. Однако хозяйка не стала спешить — красота, конечно, требует жертв, но только не в ущерб звуку. Интуиция подсказала воспользоваться приглашением установщиков и посетить их комнату прослушивания. Надо заметить, что достойных «кандидатур» было несколько, но самое яркое впечатление осталось от стильных и очень музыкальных АС немецкой компании ASW. Кроме аккуратного и чистого звучания нельзя не оценить идеально вписывающийся в интерьер дизайн систем и богатейший выбор внешнего оформления (16 цветов!). Естественно, что заказчица выбрала отделку «белый дуб». Вот только басов показалось маловато. Поэтому рядом с фронтальными Cantius 504, каждая из которых оснащена двумя 130-мм НЧ/СЧ-драйверами с алюминиевыми диффузорами и шелковой 30-мм пищалкой (классическая схема D'Appolito), installаторы рекомендовали установить парочку активных сабов ASW Opus SW200. Персональная ниша в мебельной стенке по праву отведена АС центрального канала Cantius CS504 — голоса актеров и солистов звучат естественно, как в жизни. В качестве тыловой пары выбрали напольники Cantius 404. Колонки словно растворились в интерьере и напоминали о себе лишь достойным воспроизведением окружающих эффектов. Рекомендованный «универсальный солдат» DVD-ресивер 5.1 класса High End T+A K6CV SI сначала вы-



*Два НЧ-
динамика
2-полосных
фронтальных
колонок ASW
Cantius 504
работают в
одном объеме.*

Сабвуфер

Благодаря

ASW Opus SV

исполнители



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Квартира



Снизу

Солидная глубина (340 мм) тыловых напольников ASW Cantius 404 позволила добиться нужного объема. Качество окружающих эффектов, разумеется, выше, чем у полочных АС.

Сверху

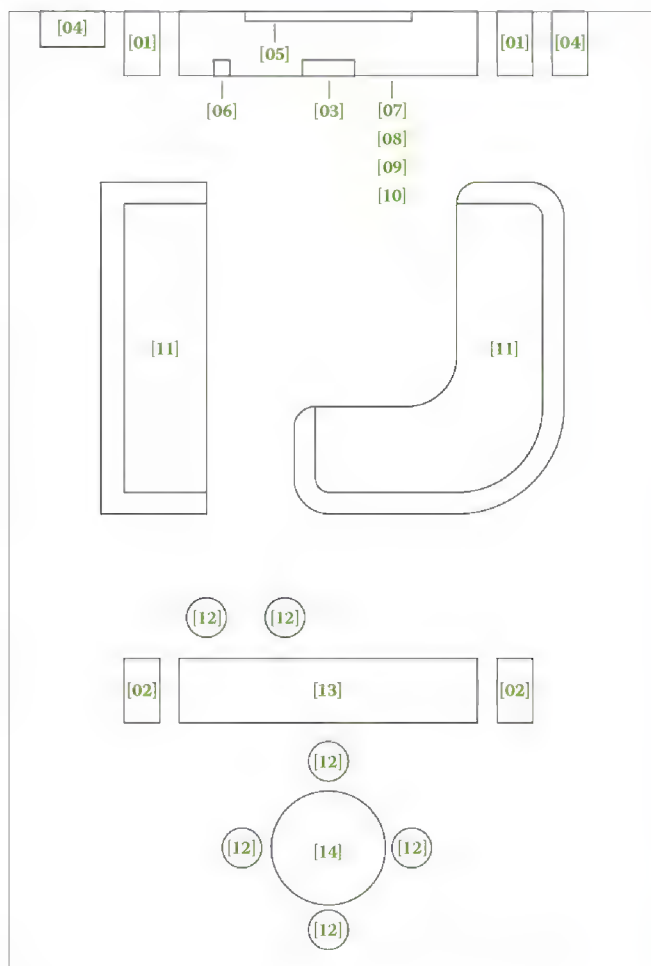
Без компромиссов все-таки не обошлось. Жаль, что не нашлось другого места для холодильника. Ведь его размеры не столь компактны в отличие от габаритов АС левого тылового канала

звал у хозяйки ДК сомнение. Да, внешние данные аппарата превосходные, но неужели в столь изящном корпусе без потери качества в звуке и картинке могут функционировать сразу три устройства — DVD-проигрыватель, AV-ресивер и FM-тюнер? Сомнения «испарились» с первых аккордов ее любимых композиций — J.S.Bach (Hermitage Chamber Orchestra) на SACD, а затем концерта группы Scorpions («Moment of Glory») — в многоканальном варианте на DVD. Со всеми музыкальными жанрами колонки ASW серии Cantius, заручившись мощной поддержкой «земляка» DVD-ресивера T+A K6, справились великолепно.

В принципе, пока заказчица пребывала под впечатлением, проект можно было благополучно завершить, но без телевизора кинотеатр как-то не очень смотрится. Тем более вакантное место в нише потрясающей красоты мебельной стенки для экрана 60" уже давно забронировано. Таким образом, до выполнения инсталляционного плана уже оставались считанные часы, но в продаже тем временем возьми и появиись ЖК-телевизоры с 3D-поддержкой. Смолчать о таком значимом событии установщики просто не имели права — «служебное преступление» да и только. Конечно, опасения насчет внесения корректировок в первоначальный план у инсталляторов были, ведь мало того, что новинка стоит ощутимо дороже 2D-собрата, для нее еще и специальный источник нужен — 3D BD-проигрыватель, 3D-очки, плюс контент — Blu-ray Disc 3D. Что было главным аргументом для хозяйки ДК, чтобы она, недолго думая, согласилась на изменение плана — яркие впечатления, детский восторг или просто желание удивить гостей? Пусть это останется за кадром. Важен результат. Итак, вместо обычного ЖК-телевизора инсталляторы установили 3D-совместимый Sony KDL-60LX900, а DVD-ресивер T+A K6 поделил обязанности с 3D Blu-ray-проигрывателем Sony BDP-S470. Кстати, работы «универсальному солдату» и так хватит. Аппарат оснащен весьма перспективным выходом для озвучивания второй зоны (2x15 Вт/4 Ома). Нелишней оказалась и функция автоматической калибровки для оптимальной настройки звука в акустически сложном помещении. Пульт ДУ К6 довольно удобный, но управление всей системой ДК все-таки возложили на проверенный временем программируемый ПДУ Philips RU 9600 и Wi-Fi-экстендер Philips RU 9600. Поэтому управлять ДК можно из любой точки комнаты или даже квартиры.

Инсталляция 3D-кинотеатра, вне всякого сомнения, удалась — планировали сделать хорошо, а получилось еще лучше! ■





Экспликация оборудования (вверху)

[01] — фронтальные АС
ASW Cantius 504 белый дуб

[02] — центральная АС
ASW Cantius CSS04 белый дуб

[03] — тыловые АС
ASW Cantius 404 белый дуб

[04] — активный сабвуфер *ASW*
Opus SW200 белый дуб

[05] — ЖК-телевизор с 3D
Sony KDL-60LX900

[06] — программируемый
ПДУ *Philips RU 9600 с Wi-Fi-*
экстендером RFX 9400

[07] — сетевой фильтр *Isol-8*
MiniSub2 SI

[08] — DVD-ресивер
T+A K6CV SI

[09] — 3D Blu-ray-проигрыватель
Sony BDP-S470

[10] — ресивер кабельного теле-
видения *InVan 102 CI*

[11] — DVD-проигрыватель с
караоке *LG DKS-9500H*

[12] — 2-канальная микрофонная
система *Shure*

[13] — кабельная продукция
Abbey Road, Black Rhodium

[14] — диваны

[15] — стулья

[16] — барная стойка

[17] — стол

Сделано
в Швеции



Универсальные крепежи и стойки



Для проекторов

Прочность и высокая функциональность креплений SMS позволят надежно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



Для плоских телевизоров

Универсальные крепежи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

СТС CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

НОВЫЙ УРОВЕНЬ

Недавно один из моих знакомых, Александр, решил, что пришла пора пересесть на другой автомобиль. Марку машины он остался верен, а вот модель выбрал технически более совершенную.

ТЕКСТ *Аркадий
Коротов*

Студия «Звук Мастер»

Руководитель проекта
Дмитрий Скорняков
Заказчик: Александр
Каленченко.



Процессор Imprint sound Alpine PXD-H100 работает в паре с AV-станцией.



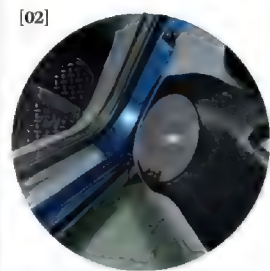
Спортивный экстерьер и серьезная начинка Ford Focus ST (Sport Technology) однозначно указывают на принадлежность автомобиля к классу. Модель хэтч и серийная, но существенно отличается от обычных Focusов, а из некоторых комплектаций проглядывают «заряженные» С-классы конкурентов. Что в особых комментариях не нуждается — характерный раллийный рисунок 225-миллиметровых шин, а также до сотни движка с распределенным впрыском бензина и турбонаддувом (2,5 л, 141 км/ч) почти беззабытен. Однако субъект не машина, а тестис. Единственное, что не устроило хозяина машины, так это уровень штатной аудиосистемы. Скорее всего, он слышал, что не только детальность, но и динамика звучания существенно отстают от уровня. Поскольку Александр уже много лет проработал звукорежиссером, то он прекрасно понимал, что в данной ситуации ему нужны только динамики. Схему багажника в 3-дверном хэтчбеке всего 362 л. Возможно, владельцы вместительных «швигеров» и не задумываются об этом, но для Александра багажник — это не только место для хранения вещей, но и место для аудиосистемы. Нужно было — лишь бы сабвуфер и усилители поместились. Другое дело — салон. Кроме функционала и эргономики «головы» еще важнее обеспечить одинаково высокое качество звука, причем как для водителя, так и для пассажиров, используя по возможности лишь штатные места для АС. В любом случае без процессорной обработки не обойтись. В итоге оптимальной была признана следующая конфигурация: 2-полосный компонентный фронт, коаксиальный тыл, плюс сабвуфер. Кстати, весьма отрадно, что в данном проекте рекомендации специалистов совпали с рекомендациями опытных инсталляторов из компании «Звук-Мастер». Систему решили делать на Alpine. В качестве головного устройства установили AV-станцию Alpine IVA-W502R. Кроме хорошего базового функционала аппарат оснащен различными интерфейсами для расширения системы. Например, специалисты задействовали вход для ПДУ на руле, подключили внешний Bluetooth-модуль (hands-free) и воспользовались функцией Full Speed для управления iPod. Наиболее интересной функцией «головы», которой не преминули воспользоваться установщики для оптимальной настройки звука — это совместная работа с процессором Alpine PXD-H100 из линейки M-ST. В аппарате предусмотрен полный набор регулировок: временная коррекция задержек, кроссовер, эквалайзер и др. Звукорежиссеру удалось добиться, что из автомашины слышны действительно отстроены по всем правилам жанра. Разумеется, без тщательной акустичес-

[01] — Управлять системой можно с помощью сенсорного экрана AV-станции Alpine IVA-W502R или OEM-ПДУ на руле.

[02] — Реальный и прозрачный звук и прозрачное звучание обеспечивается аналоговым усилителем Genesi.



ИНСТАЛЛЯЦИЯ АВТО



кой обработки салона и продуманного выбора АС не обошлось. Фронтальные мидбасы из комплекта Alpine SPX-17PRO установили в штатные места в дверях, а для пищалок изготовили подиумы и разместили их в передних стойках. Тыловые 2-полосные коаксиалы Alpine SPR-17C, установленные в боковинах салона, с возложенной на них задачей справились успешно. Для эффективной работы сабвуфера Alpine SWX-1243D изготовили закрытый корпус объемом 30 л, который разместили за спинками задних сидений. Теперь что касается усилителей. Качественную раскочку фронтальных мидвуферов и тыловых АС обеспечивает Alpine PDX-F4 (4x100 Вт). Несмотря на довольно компактные габариты аппаратов данной серии, для озвучивания пищалок все-таки выбрали более миниатюрный аналоговый усилитель шведского производителя — Genesis Stereo 60. Надо заметить, что в плане музыкальности от данной рокировки система только выиграла. Плотные, очень динамичные и при этом комфортные басы обеспечивает 1200-ваттный моноблок Alpine PDX-M12, также работающий в классе D.

Звучание системы оценивалось с помощью диска «AMT Sound Quality». Воспроизведение любых музыкальных жанров можно назвать сбалансированным и реалистичным. Однако наиболее благоприятное впечатление осталось от прослушивания джазовых композиций с женским вокалом.

Система бесспорно удалась! И что же? Неужели Александр остановится на достигнутом? Конечно же, нет — еще годик покатается на ST'ишке и перейдет на следующий, более высокий, уровень. ■

[03] — В штатные места боковин устанавливались 2-полосные коаксиалы Alpine SPR-17C. Музыкальная сцена для пассажиров задних сидений создана ничуть не хуже, чем для водителя и его соседа справа.

[04] — Для проведения уличной дискотеки все готово! В великолепно отделанном алькантарой и кожей багажнике установлены цифровые усилители Alpine серии PDX и сабвуфер Alpine SWX-1243D.

[01] — Пищалки с двойными кольцевыми излучателями установили в передние стойки рядом с треугольниками зеркал.

[02] — Фронтальные мидвуферы 2-полосной компонентной системы Alpine SPX-17PRO устанавливались в штатные места дверей.



Экспликация оборудования:

[01] — DVD-ресивер
Alpine IVA-W502R

[02] — аудиопроцессор
Alpine PXA-H100

[03] — усилитель *Genesis Stereo 60*

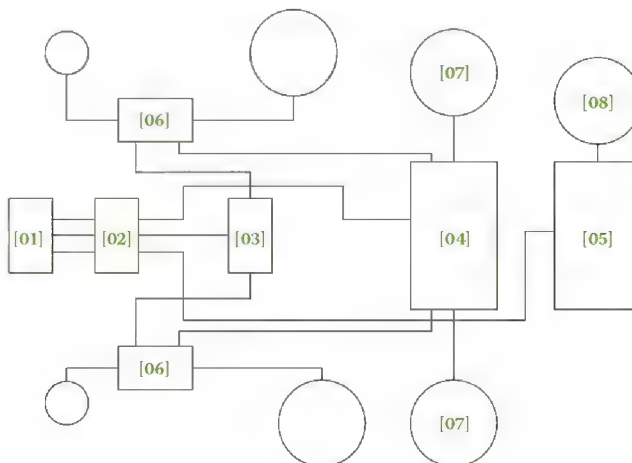
[04] — усилитель *Alpine PDX-F4*

[05] — усилитель *Alpine PDX-M12*

[06] — акустика *Alpine SPX-17Pro*

[07] — акустика *Alpine SPR-17C*

[08] — сабвуфер *Alpine SWX-1243D*



Настало время лёгкого апгрейда ! «Трейд-Ин Мания»



Не знаете, что делать со старой акустикой?



Не выбрасывайте и не продавайте за бесценок!



Доплатите и обменяйте на новую!

Впервые в России и только в Аудиомании!

Продайте нам свою акустику по той цене, которую вы за ней заплатили, доплатите разницу и получите новую акустическую систему от одного из ведущих мировых производителей.

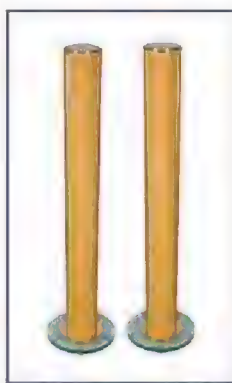
Следуя мировым тенденциям, которые помогают стать ближе к покупателям, Аудиомания предлагает совершенно уникальные для российского рынка программы и акции. Проведение «Трейд-Ин Мании» стало возможно благодаря сотрудничеству с всемирно известными производителями акустических систем: Penaudio (Финляндия), Arslab (США), Davis Acoustics (Франция), Ceratec (Германия) и Raidho (Дания), продукция которых и участвует в данной программе*.



Davis
acoustics



PENAUDIO
auditional wellbeing™



RAIDHO



RAIDHO



ARSLAB
audio technology

реклама

 **Audiomania**
Хороший звук от А до Я

www.audiomania.ru
тел.: 8-800-555-1580

*С полными правилами программы "Трейд-Ин Мания" вы можете ознакомиться на сайте www.audiomania.ru и в магазинах компании Аудиомания

БОЛЬШИЕ ЛЮДИ

Майлз Дэвис, Сид Баррет и Скотт Уокер — три легендарных музыканта, работавших на разных поприщах, но делавших одно большое дело — великую музыку.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



Костюмчик

Этот джинсовый костюм Дэвиса произвел фурор на фестивале в Ньюпорте

Miles Davis — Bitches Brew Live

(2 LP, буклет) Columbia/Legacy

Состав, с которым Майлз Дэвис выступал на джазовом фестивале в Ньюпорте в 1969 году, называют «потерянный квинтет» — Чик Кория, Вэйв Холланд, Джек Дежонетт и Уэйн Шортер ни разу не записывались вместе в студии. Тем ценнее этот релиз — концертная запись композиций, которые через год войдут в альбом «Bitches Brew». Правда, в Ньюпорте играл даже не квинтет, а квартет — Шортер застрял в пробке и не успел на выступление. В этом релизе всего три пьесы, записанные в Ньюпорте. Остальные треки этого «полугородского» издания записаны на фестивале «Остров Уайт» в 1970-м. Диска здесь действительно полтора: первая пластинка нормальная, а на второй музыка записана только на первую сторону. Вторая же украшена стилизованным портретом Дэвиса.

Записи с фестиваля на острове Уайт уже знакомы нам по релизу «Miles Davis Is e of W ght Concert» — это издание содержало композицию «Call it Anything». Здесь же пять композиций из треклиста будущего альбома «Bitches Brew». И в звуке тоже заметная разница: на этот раз обошлось без сомнительной технологии DMM при печати дисков, да и к ремастерингу приложили руку весьма серьезные люди, в частности, легендарный продюсер Майкл Кускуна, через чьи руки прошли лучшие релизы того же Дэвиса и многих других великих джазменов. Звучит все очень разборчиво, и заметных недостатков, свойственных концертным записям, здесь не слышно. Вот только оформление альбома несколько странное — много внимания уделено виду самих виниловых пластинок, а вот буклет, судя по всему, позаимствован у аналогичного издания на CD, более того, самым примитивным способом увеличен до размеров винилового конверта, из-за чего на некоторых фотографиях заметен растр, а буквы стали непомерно велики и обшечинились пикселями. Впрочем, это единственная претензия к этому весьма ценному с музыкальной точки зрения релизу.





An Introduction to Syd Barrett

(2 LP, тексты песен) Harvest

Двойной винил «Введение в Сида Баррета» — для настоящих ценителей раннего творчества Pink Floyd. Это 18 песен сочиненных великим рок безумцем, часть записаны еще с Pink Floyd, часть уже сольно, а несколько вообще окончательно сведены только в 2010 году. Работу над наследием Сида Баррета возглавил сам Дэвид Гилмор, и проходила она на его собственной студии Astoria. Вот тут то и начнется самое интересное: ремикшированием и ремастерингом треков Баррета занимался инженер «Астории» Энди Джексон — редкий в профессиональном муз-сообществе типаж, который открыл для себя прелесть аудиофилии и, конечно, увяз в ней

по горло. В результате на студии собрано все лучшее, что мог себе позволить Гилмор (а он человек не бедный), и описание оборудования звучит как песня. Большая часть аппаратуры здесь ламповая — эквалайзеры и компрессоры E.A.R. — думаю эту марку не нужно представлять, межблочные Kimber PBJ, силовые провода van Den Hul, стойки для аппаратуры Russ Andrews, мониторы ATC SCM50. Причем сам Энди признается, что всю технику подбирал долго, путем многочисленных экспериментов и только на слух. Короче говоря, Pink Floyd не зря любимая группа аудиофилов, Гилмор и в самом деле понимает кое-что в звуке.

Ну а про звук нового издания старых песен Сида Баррета можно сказать одно — он удивительный. Сейчас ведь снова стало модно творить в таком психоделично-бардовском стиле. И я вам скажу, по звуку записи современных артистов от Барретовских... не отличаются вообще. Только Баррет круче.

Новенький

На обложке диска не Сид Баррет — все оформление сделано в наши дни, но стилизовано «под Сида»



**Scott Walker — Scott 4***(180 gm) 4 men with beards*

Об американском лейбле «Четверо с бородами», который не так давно выпустил все альбомы великого английского певца Скота Уокера на виниле мало что известно. У них нет даже собственного сайта, они просто выпускают переиздания на 180-граммовом виниле, и точно воспроизводят оригинальное оформление альбомов, добавляя лишь свой логотип в уголке.

Один из лучших альбомов в дискографии Уокера, вышедший в свет в 1969-м, был ремастерингован в начале двухтысячных на студии Super Audio Mastering. Это небольшое, но весьма авторитетное предприятие расположено в графстве Девон, в Англии. Главный инженер Саймон Хэйворт лично занимался этим проектом, и надо сказать, к делу он подходит серьезно. В качестве источника используются мастер-ленты, для работы с которыми в студии стоят несколько магнитофонов Stuoer ATR-102 и Ampex A820 и A80. Пересведение можно осуществить целиком в аналоговом виде — есть специальная консоль и набор эквалайзеров и компрессоров в классе A от Manley и Avalon. Контроль осуществляется на мониторах TDL и легендарных Dunlavy, а для перевода в цифру используется аппаратура DCS и Weiss, давно зарекомендовавшая себя и в домашних High End-системах. Для работы с винилом у Саймона есть проигрыватель Michel Orbe с магнелиевым тонармом серии V и головкой Bluepoint Special.

В результате звучит альбом удивительно хорошо — все то, что было на ленте, бережно сохранено и перенесено на винил. Цифровая стадия работы совершенно незаметна на слух. И, слушая эту пластинку, в очередной раз убеждаешься — дело не в том, что любая «цифра» порочна, а в том, как с ней работать. **3**

Четвертый

Это наименее успешный альбом Уокера. И по мнению поклонников — лучший.



ATLAS Cables



Atlas Equator MKII 6N

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из меди OFC
99.9997% очистки



Atlas Hyper Analogue MK11

Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из меди OFC
99.9997% очистки



Atlas Quadstar RCA

Межкомпонентный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетённый многожильный
экран из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из бескислородной меди
OFC 99.9997% очистки



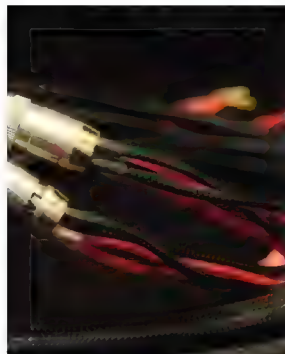
Atlas Mavros Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди OCC 99.99997% очистки
обеспечивает 100% защиту.
Двойные концентрические витые
скрученные многожильные проводни-
ки из меди OCC 99.99997% очистки



Atlas Asimi Analogue

Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный
проводник сечением 0,4 мм – общее
сечение 0,94 мм, проводники из
серебра OCC сверхвысокой очистки



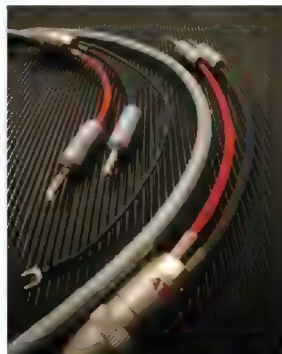
Atlas Mavros

Акустический кабель
Низкочастотный многожильный про-
водник сечением 3,02 мм² из
меди OCC 99.99997% очистки
Высокочастотный одножильный про-
водник сечением 1,77 мм² из
меди OCC 99.99997% очистки
Общее сечение проводников 4,79 мм²



Atlas Quadstar S

Тонарменный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетённый многожильный
экран из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Концентрический многожильный
проводник из бескислородной меди
OFC 99.9997% очистки



Atlas Ascent 3.5 OCC

Безразъёмный OFC
Низкочастотный многожильный
проводник сечением 3,5 мм
из бескислородной меди OFC
99.9997% очистки.
Высокочастотный одножильный
проводник сечением 1,1 мм из бес-
кислородной меди OFC



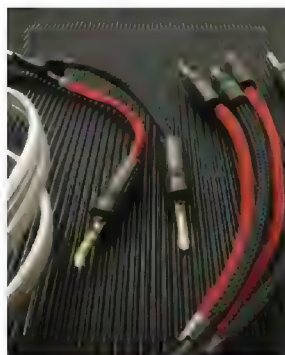
Atlas Mavros wired 2-2 OCC

Межкомпонентный стерео XLR
Направленный симметричный
псевдо-балансный кабель
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран и многожильные
проводники из медного майлара и
меди OCC 99.99997% очистки



Atlas Asimi Silver

Межкомпонентный стерео XLR
Двойной плотно плетённый много-
жильный экран из медного майлара
и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный
проводник сечением 0,4 мм – общее
сечение 0,94 мм, проводники из
серебра OCC сверхвысокой очистки



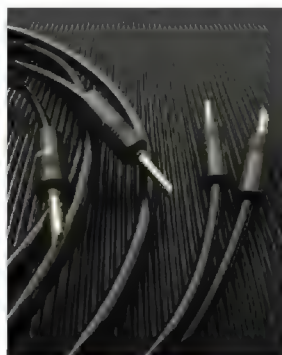
Atlas Element Bi Wire

Безразъёмный OFC
Низкочастотный многожильный
проводник сечением 2,0 мм из бес-
кислородной меди OFC
99.9997% очистки
Высокочастотный одножильный
проводник сечением 1,1 мм из
бескислородной меди OFC



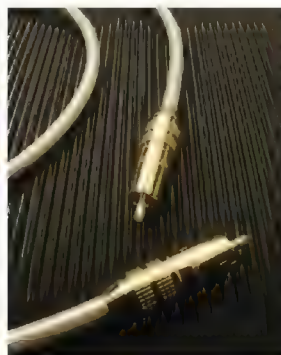
Atlas Equator 2.0 MK11

Акустический кабель
Проводники сечением 2,0 мм² из
бескислородной меди
99.9997% очистки.
Концентрические многожильные
проводники.
Хлопковый наполнитель для умень-
шения микрофонного эффекта



Atlas Hyper 3.0

Безразъёмный OFC
Сечение 3,0 мм²,
медь OFC 99.9997% очистки,
Высокочастотный проводник:
сечение 1,1 мм², цельный
Сопротивление А+В (Ом/м при 20°C)
Внешний диаметр 8,0 мм



Atlas Element

Композитный и компонентный
Асимметричный, небалансный
Многожильный экран из меди OFC
99.9997% очистки и алюминиевой
фольги обеспечивает 100% защиту
от радиочастотных помех
Многожильный проводник из меди
OCC 99.9997%



Atlas Eos 4 Power Cable 4

Сетевой кабель
Многожильные проводники из меди
OFC с тефлоновым диэлектриком
(до 1000 В на пробой)
Экранирование для устранения
радиочастотных и
электромагнитных помех
Допустимая нагрузка по току 20 А

www.atlascables.ru

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин:** Pult.ru (495) 755-55-60, **Санкт Петербург:** Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884; **Владивосток:** Аудиогалерея Свинья и Сивистулка (4232) 401-066; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «ДАТ»; **Казань:** DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 421996; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** Салон-магазин «ПЛАЗМА-М» (9187) 66-94-33

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Потерянные и найденные записи, возрожденные группы, музыканты, от которых уже ничего не ждешь, а они удивляют — вот некоторые элементы июньского обзора. Это важная часть картины музыкального мира: с каждым таким открытием она немного меняется к лучшему.



Kondakov/Butman/ Gomez/White —

«Blues For 4»

CD, Butman Music,

2010, 60:20

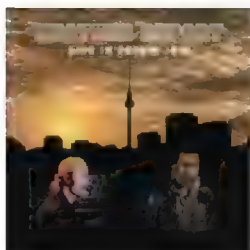
IB 74007

Пианист Андрей Кондаков известен во всем мире как музыкант разносторонний, удачно работающий как с традиционалистами, так и с авангардистами — от Игоря Бутмана до Владимира Тарасова. Новый альбом его проекта «Blues for 4» на самом деле хорошо забытый старый. Любители джаза должны помнить альбом «Jazz 4X4», созданный в России и вышедший в конце 90-х на «Союззе» — так вот, нынешний релиз, записанный тем же составом, был закончен раньше, пятнадцать лет назад, а полноценного релиза дождался только сейчас. На момент записи в нем участвовал всего один российский музыкант, а именно сам Кондаков — Игорь Бутман в 1996-м жил в США,

в России бывал короткими наездами и только начинал задумываться о возможном возвращении домой. Эдди Гомес, бывший некогда соратником Билла Эванса, выступал вместе с Бутманом в Москве, где саксофонист и познакомил его с Кондаковым. Экс-барабанщика Return To Forever Лэнни Уайта публике представлять особенно не надо.

Интересно, что в отличие от «Jazz 4X4» весь материал, записанный на нью-йоркской пластинке, принадлежит перу Кондакова. Сегодня, когда альбом в пору сравнивать по выдержке с хорошим виски, можно констатировать и стилистику, и эмоциональную подоплеку бибопа он как автор и исполнитель соблюдал в высшей сте-

пени точно. Более того авторское начало придает музыке дополнительные эмоциональные обертоны: кажется, что-то неуловимо русское сквозит в этих пьесах. Если говорить образами из мира изобразительного искусства, то выглядит «Blues For 4» так: Бутман вдохновенно раскрашивает то, что Кондаков точно нарисовал в графике (но не перекрывает его линий). Что до великолепной ритм-секции, то она сообщает всей работе достоверности, аутентичности даже. В конечном итоге получается именно то, что широкая публика, не знающая ничего о стилях и направлениях, уважительно называет джазом — и это, наверное, лучшая похвала этому альбому.

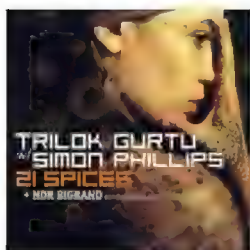


Weather report
«Live In Berlin 1975»
CD+DVD/LP, Art Of
Groove/MIG-Music
GmbH, 2011, 42:36
MIG 80020

Лейбл Art Of Groove — новое детище продюсера Исаиха Беккера. Одним из первых релизов лейбла стала концертная запись Weather Report, сделанная в 1975 году в тогда еще Западном Берлине. На самом деле запись эта сделанная во время фестиваля Jazztage немецкими телевизионщиками с ZDF, известна — она долгие годы существовала в виде бутлеггов, однако видеозапись не публиковалась

на цифровых носителях никогда. Диск фиксирует одну из самых интересных фаз в биографии коллектива: за год до этого басиста Мировла Витоуша сменил молодой фанкстер Альфонсо Джонсон, вместе с экс-барабанщиком Фрэнком Заппы Честером Томпсоном создавший невероятно крепкий фундамент для того, что делали Джо Завинул и Уэйн Шортер, а перуанский перкуссионист Александро Акуна раскраши-

вал своими невероятными ритмическими узорами. Впоследствии музыковеды назовут эту музыку «прогрессив-фьюжн», но сегодня в ней отчетливо видны также, к примеру, первые ростки того, что спустя десять лет станет называться worldbeat. Эта запись открыта и переливается невероятной свободой, которая иным мастерам фри-джаза и не снилась — и при этом отличается отменным чувством формы.



Trilok Gurtu/Simon Phillips+NDR Bigband
«21 Spices»
CD/2XLP, Art Of
Groove/MIG-Music
GmbH, 2011, 55:04
MIG 80012

Еще один релиз Art Of Groove — отнюдь не архивного свойства. Знаменитый перкуссионист индийского происхождения, экс-участник группы Oregon Трилок Гурту здесь объединил свои силы с барабанщиком Саймоном Филиппсом и биг-бэндом немецкой телекомпании NDR под руководством Йорга Ахима Келлера. Всего в записи принял участие 21 человек, отсюда и название альбома.

Это необычный проект: не так часто первые места делят между собой барабанщики. Если говорить об аналогах, то прямых не существует — однако нечто подобное в свое время делал Билл Бруфорд со своим проектом Earthworks — а Фил Коллинз не раз делился мечтой записаться с биг-бэндом... Однако то то и оно, что пьесы Гурту, из которых состоит альбом отнюдь не те, что ждешь от биг-бэнда —

это, скорее, своеобразный этно-фьюжн, мечущийся между Яном Габареком и, гм, Weather Report (в записи принимают участие гитарист Мишель Алибо и басист Роланд Кабезас), в котором мощное оркестровое tutti может прерываться индийским скэтом Гурту или мощным филиппсовским взрывом — а может перейти в почти медитативную стадию. Отменного качества и силы запись.



Lula Pena
«Troubadour»
CD, Mbari Musica, 2010, 58:22
MBARI09

Какими путями добрался 13 лет назад в Москву первый альбом португальской фадисты Лулы Пены, выпущенный микроскопическим бельгийским лейблом, мне неизвестно, но в 1999-м я был им потрясен: даже на общем пейзаже музыки фаду, музыки априори невеселой, драматичной, отчасти хрупкой, временами отчаянной, Лула выглядела цветком нездешним. Она пела так, что хотелось немедленно что-то сделать — то

ли разделить с ней горе, то ли подхватить ее радость — но что-то оставалось, наверное, удивительная цельность возникавшего образа, его законченность. В конце прошлого года еще один маленький, но теперь уже португальский лейбл выпустил ее второй (!) альбом. «Troubadour» не просто концептуален — он состоит из семи длинных треков, семи длинных частей чего-то целого — то есть это нехарактерный

для фаду концептуальный альбом. Нельзя сказать, что жанр тут переосмысливается — нет, он переживается заново, и в гитарном переборе, и низком временами съезжающем на полтона то вверх, то вниз голосе, кроется залог не просто продолжения, а будущего фаду. Если, скажем, Мариза — это Мадонна фаду, то Лула Пена его Бьорк, если не Патти Смит.

**Van der Graaf Generation**

«A Grounding In Numbers»

CD/LP, Esoteric Recordings/Cherry

Red/Soyuz Music, 2011, 48:50

EVDGCD 1001

Возрожденный шесть лет назад Van Der Graaf Generator не раз называли одним из главных коллективов прогрессив-рока — и музыканты раз за разом подтверждают это звание. Это — третий альбом последнего созыва, записанный в формате трио (Питер Хэммилл, Хью Бантон и Гай Ованс) и самый, пожалуй, необычный музыканты умудрились уместить 13 треков в 49 минут! Это, пожалуй, неплохо для Oasis или Snow Patrol, но для Хэммилла мастера ткать роскошные прог-гобелены, как минимум необычно. Однако если иметь в виду тему альбома — а она, как это часто у VDG, связана с течением времени любимой темой лидера группы, то такой парадоксальный подход законо-

мерен: за время, которое звучит альбом, в его звуковом пространстве фактически сменяются эпохи. Это — образцовая прог-роковая запись, в которой есть все — мнимогальное соло ударных, торжественный орган, апелляции к симфонической и средневековой музыке, мощные гитарные партии и возвышенные вокальные партии, сбивающиеся на речитатив, — и хотя бы поэтому она должна быть скучной и пахнуть архивной пылью. Но ничего подобного, «A Grounding in Numbers» звучит так, как звучали бы белые приморские скалы Британии, будь они музыкой все проходит, а мы остаемся.

**Chris Norman**

«Time Traveller»

CD, Black Pelican

Entertainment/Sony

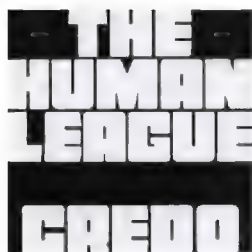
Music, 2011,

88697846282

К сюрпризам со стороны рок-ветеранов за последнее год мы уже привыкли, но от Криса Нормана такого ждать не было оснований. Человек, за последние 20 лет превратившийся практически в синоним музыкальной пошлости, выпустил (пока только в Дании) альбом кавер-версий песен разных авторов — от Нила Янга до Green Day. И дело не в том, что пожилой экс-лидер забыл все ми группы Smoke время берет такую версию «Get

t On», которой, кажется, сам Марк Болан аплотировал бы — нет, дело в подходе: Норман все таки порождение рубежа 60–70-х и делать плохо не умеет по определению. Даже в сиропных зонах, записанных под руководством Дитера Болен, даже в дуэте с Наташей Королевой чувствовалась та закалка — и вот теперь Крис выпустил ее на свободу. Такое ощущение, что он в какой-то момент вдруг вспомнил, как все начиналось — и, сло-

жив поздний опыт с памятью брэдфордского мальчишки, приехавшего завоевывать Лондон, весь, с головой ушел в эти песни. Пятёрка молодых датчан, известный в Скандинавии продюсер Ларс Педерсен (он же Chief One) создали плотный, современный и в то же время апеллирующий к лучшим годам рок-н-ролла саунд, внутри которого оказалось комфортно и хиту юных Rolling Stones, и лучшей песне Snow Patrol.



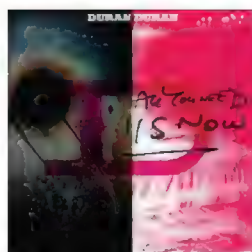
The Human League
«Credo»

CD, Wall Of Sound/PIAS/
Soyuz Music, 2011, 46:55
WOS085CD

Говорить о «возрождении из праха» пионеров синти-попа, шеффилдцев The Human League не приходится, поскольку активность под этим брэндом не прекращалась никогда. Состав, сократившийся до трио (Фил Оуки, Сьюзан Салли, Джоан Кэзеролл), решился выпустить первый за десять лет новый материал. Сказать по правде — он не хуже старого. Более того — я бы назвал новые песни «заново сочиненными ста-

рьми»: понимая спрос и видя тренд на поклонение 80-м (за плечами группы — несколько ревивалистских туров в компании ровесников — ABC и Heaven 17), Оуки и компания стремятся быть самими собой тридцатилетней давности. Хорошо ли это? Плохо? Это, наверное, естественно для немолдых людей, занимающихся музыкой, которую принято считать молодежной. Но Credo — не просто альбом. Это

альбом-манифест, альбом-заявление: если ты искал истину в синтипопе, то она здесь. Если ты любишь танцевальную поп-электронику, она тоже здесь. Если ты скучаешь по 80-м, тебе сюда. Ну и так далее. The Human League позиционируют себя этим альбомом как краеугольный камень одного из не таких уж узких направлений поп-музыки последних тридцати лет, и, судя по всему, так оно и есть.



Duran Duran
«All You Need Is Now»

CD, Tape Modern/Soyuz Music, 2010, 39:28
DURAN01

Когда команда только приступала к записи своего 13-го альбома, продюсер Марк Ронсон обронил где-то, что он будет «продолжением Ro». Классический альбом, датированный 1982-м, впрочем, не сильно нуждался в сиквеле, однако если группа и продюсер настраивались на ту волну, то следует признать: качество приема близко к идеальному. Здесь есть все, что делало DD лучшими эн-

гертэйнерами своего поколения — и прежде всего отчетливо различимое удовольствие, которое участники группы получают от того, что делают Ронсон никогда не скрывавший своей любви к творчеству Саймона Ле Бона, сделал все по старому принципу Филеаса Фогга из старого австралийского мультфильма («используй то, что под рукой, и не ищи себе другое»). Он решил вернуть группе оригина-

льный звук — и своего добился. Упругие басовые линии, легкий намек на диско, синтезаторы, захватские гитарные рифы, прифранкованный бит — все это на альбоме есть и, честное слово, не дает никаких оснований для разговоров о «плоском» или «пластмассовом» саунде 80-х. Наоборот, группа звучит живо, мощно, естественно и парадоксальным образом современно.



Punk TV
«Space Shadows»

2XCD, Fusion LLC,
2011, 39:33
ICD003

Авторы нашего февральского CD-приложения выпустили четвертый альбом. Punk TV — коллектив странный: его любят и электронщики, и сторонники чистой рок-музыки. Они — отличники нашего инди, они аккуратно выполняют домашние задания, имеют серьезный культурный багаж и последовательно гнут свою линию: тихо перелопачивают весь опыт предыдущих поколений во всех, каких-то областях и испод-

воль синтезируют собственный, негромкий, но невероятно симпатичный. Все, что было сказано об этом альбоме — чистая правда. Он и впрямь несколько напоминает дебютный альбом в работе над ним действительно участвовали вокалист EMF Джеймс Аткин и Кристиан Хейсс, работавший над звуком группы Lali Puna. Он и звучит, и выглядит фирменно — что же, видимо, поэтому Punk TV — желанные гости на европейских неза-

висимых сценах, фестивалях и танцполах. Однако этой твердой руке, что ведет абсолютно прямую линию, не помешал бы некоторый сбой. Я не знаю, что нужно добавить к удачному миксу Лейтиса, электроники, синти-попа и невесты чего-то еще — или, наоборот, что стоило бы убрать, но я абсолютно уверен: что-то сделать нужно. В конце концов, отличники тоже иногда курят за углом школы и напиваются на днях рождения.

**Bolshoi Theatre Quartet***CD, Мелодия, 2010, 69:31*

Всякий раз, знакомясь с очередным компакт-диском из серии «Легенды XX столетия», испытываешь благодарность «Мелодии», последовательно открывающей любителям классики свои богатейшие фонотеки: настоящее изданию посвящено Квартету Большого театра, наша страна знает немало камерных ансамблей мирового уровня — можно назвать Квартетом им. Бородина, им. Бетховена, им. Комитаса. В этом ряду по праву стоит и Квартет Большого театра, вписавший яркую страницу в историю отечественного исполнительского искусства. Коллектив, получивший высшее признание у нас в стране, существовал в период 1933 — 1968, состоял из блистательных музыкантов, многие из которых явля-

лись концертмейстерами струнных групп видных оркестров, по этой причине коллектив редко концертировал. Среди участников есть имена виолончелиста Святослава Кнушевицкого, альтиста Рудольфа Баршая. В программу диска включены произведения А. Бородина, Р. Глиера и Н. Мясковского — записи 1949, 1950-х и 1965 гг. Иногда можно слышать, что наследие мастеров прежних поколений устарело, поскольку исполнительское искусство, дескать, ушло далеко вперед. Нельзя согласиться с этим, прослушав интерпретации Квартета Большого театра, исполненные без упречного ансамблевого мастерства, живого артистического вдохновения, творческого пламени, покоряющей естественности.

**Vera Dulova***CD, Мелодия, 2011, 61:13*

Еще одна легенда отечественного музыкального искусства прошлого столетия — арфистка Вера Дулова. Вряд ли существует артист, внесший более существенный вклад в исполнительство на арфе, чем Дулова, которая была не только выдающейся артисткой, но и видным педагогом. Репертуар арфистки достигал трехсот произведений, Дулова извлекла из забвения немало интересных опусов, вдохновляла композиторов

на сочинение произведений для этого редкого инструмента, зачастую с соответствующим посвящением. Для нее писали С. Василенко, Е. Голубев, Л. Книппер, А. Мосолов, А. Хачатурян. На диске представлены записи трех произведений, в которых сольную партию исполнила Дулова: очаровательного концерта для арфы с оркестром Э. Вила-Лобоса (запись 1976 г.) концерта для арфы Э. Майера (сочинен в 1968-м, за-

писан в 1977-м), а также «Священного» и «Светского» танцев Дебюсси (редкая архивная запись 1948 года). В записях принимали участие Оркестр Большого театра (дир. А. Лазарев), Оркестр Всесоюзного радио (А. Гаук). С учетом времени записей звучание (в т.ч. сочинений Дебюсси) довольно хорошее.

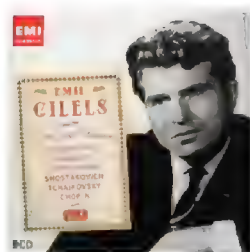


Bach. Complete organ music. Hans Fagius

SSACD, BIS, 2005, общее время звучания 20 ч. 8 мин. 21 сек.

Прочтя на коробке. «20 часов музыки на 5 SACD», стоит верить своим глазам. Шведская фирма BIS предприняла оригинальный ход, разместив имеющуюся у нее коллекцию всех органнх сочинений И.С. Баха в исполнении замечательного органиста Ганса Фагиуса на восемнадцати CD, а также на SACD, — на пяти SACD, но в CD качестве! Это удалось сделать за счет того, что SACD вмещает намного больше данных, чем CD. Таким образом, на каждом диске поместилось более трех CD. Какая великая музыка! Превосходное исполнение! Великолепное звучание! Для воспроизведения записей, естественно, требуется SACD-проигрыватель. Выгода от приобретения этого комплекта очевид-

на. Это, пожалуй, самое полное фонографическое собрание органнхopusов Баха (включает «Искусство фуги»). Фагиус записал его на шести по преимуществу старых шведских органах — инструментах, насколько можно судить по звучанию дисков, очень высокого качества. Издание превосходно атрибутировано: объемный буклет содержит сведения о музыке, а отдельный вкладыш — фотографии и описание органов (с регистровкой). Горячая рекомендация этому комплекту вполне естественна.



Emil Gilels. Complete EMI recordings
9CD, EMI, 2010

В прошлом году в серии EMI Classics Ikon вышел девяностодисковый комплект, посвященный искусству одного из величайших пианистов ушедшего столетия — Эмиля Гилельса. Собрание содержит ценнейшие в художественном отношении записи, которые прежде приходилось разыскивать по частям, а в виниловую эпоху меломаны записывали эти пластинки едва ли не до дыр. Пять концертов Бетховена в исполнении Ги-

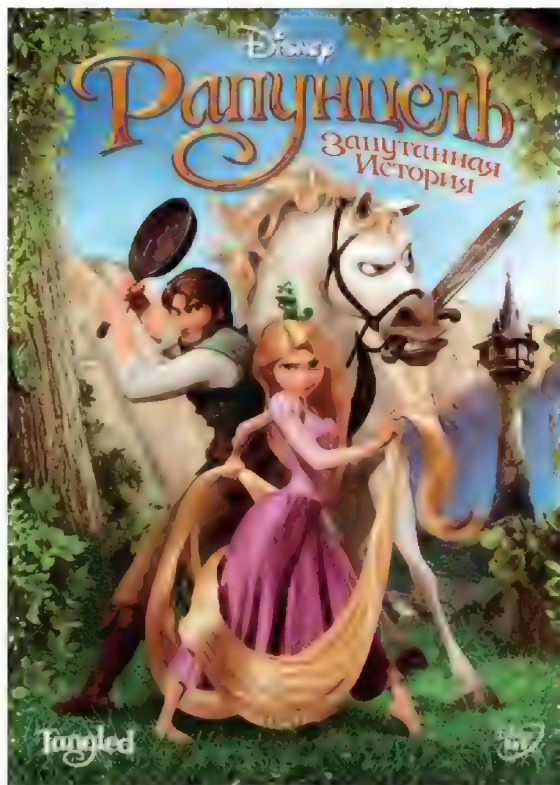
лельса и Кливлендского симфонического оркестра с Джорджем Селлом принадлежат не только к лучшим интерпретациям этих шедевров, но и к высочайшим достижениям в истории пианизма вообще. 4-й и 5-й концерты с оркестром Philharmonia и Леопольдом Людвигом выходили в серии EMI «Великие записи века». Здесь есть 1-й и 2-й концерты Бетховена с Вандермоотом. 3-й с Клоуитансом. Колоссальное впечатле-

ние производят три концерта Чайковского (New Philharmonia, Лорин Маазель), 3-й Рахманинова и 2-й Сен-Санса (оба с Клоуитансом). В собрание вошли три прелюдии и фуги Шостаковича, 2-я соната Шопена. Бриллиантом чистейшей воды сияет соната си-бемоль мажорная Моцарта. Игра великого Гилельса потрясает фантастической художественной силой, красотой, она гипнотизирует, повергает в изумление.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Мультики, комедии, детективы

ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ

Попробуйте-ка распределить подборку по тематике! Без натяжек не обойтись. Но я успокаиваю себя: если фильм не вписывается в рамки одного жанра, это — хорошее кино.



Рапунцель: Запутанная история Tangled

Disney, 2010, Уолт Дисней Компани СНГ,
96 мин., США, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Юбилейный 50-й, полнометражный мультфильм от Disney подтвердил то, в чем кое-кто разуверился: студия — основательница мировой анимации еще может стать законодательницей моды. Причем моды на искренность и остроумие — чего современному кинематографу (в том числе и рисованному) не хватает катастрофически. Рафинированную сказку о запертой в башне красавице диснеевцы превратили в озорную историю

с обаятельными персонажами и вместе с тем без пафоса поговорили о многих вполне серьезных вещах.

БОНУСЫ ★★★★★

Знакомство с первоисточником, рассказ о 50 мультфильмах студии. На втором DVD — четыре часа зрелищ от Disney Channel.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Картинка сравнима разве с бриллиантом чистой воды. Шумов нет ни в яркост-

ном канале, ни в канале цветности.

ЗВУК ★★★★★

ВВ 5.1. Первоклассный полный дубляж с голосами Вики Дайнеко, Григория Антипенко и Марии Кац. Даже песни перепеть на русском языке. При этом фоновые эффекты не постыдили.



Медведь Йоги Yogi Bear

Warner 2010/CP Digital,
77 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

После пса Скуби-Ду и кролика Багза Банни кинозвездой стал мишка Йоги, добродушный улазень из Желеустонского национального парка.

Для Йоги, его приятеля Бу-Бу и рейнджера Смита настали тяжелые времена: циничный мэр задумал закрыть убыточный парк, а вековые деревья продать. Мишкам нужно доказать всем (а в первую очередь самим себе), что они умеют не только воровать у туристов корзинки с провизией.

Типичная продукция «семейного» жанра: немного критики начальства, много трюков и еще больше болтовни. После сеанса голова полдня гудит.

БОНУСЫ ★★★★★

Экскурсия по парку с рейнджером Смитом, репортаж о создании героев.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Четкая и яркая картинка. Рисованные персонажи безукоризненно взаимодействуют с актерами.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. неплохой дубляж «Взрывные» эффекты натуральны, тыл работает с воодушевлением.



О чем говорят мужчины

Централ Партнершип,
2010/Мистерия звука,
96 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Герои классической русской литературы исповедовались, четверо современных бизнесменов (их играют участ-

ники квартета «/», подарившего нам «День выборов» и «День радио») просто балагурят О жизни, работе и, конечно, женщинах. Что ни говори, а главная наша национальная забава — треп, и лучше за «шашлычком под коньячок». Результат подозрительно напоминает мо-

в квадрофоническом исполнении (впрочем, это можно считать и достоинством) Увы, нет финала, действие обрывается на полуслове. «Дни» в этом смысле посильнее были

БОНУСЫ ★★★

Фильм о фильме — клип группы «Би 2» с песней «Реки любви».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9 анаморф. Яркая четкая словом праздничная картинка. Огrehов компрессии незаметно.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Громкого бас не ищите, равно как и напряженной работы тыла.



Вкус жизни

No Reservations
Warner, 2007/CP Digital,
104 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Голливудские сценаристы все чаще выводят на первый план честолюбивую женщину (см «Фактор риска»). В этой романтической комедии

она — шеф-повар дорогого нью-йоркского ресторана, очаровательная одиночка-трудоголик (Кэтрин Зета-Джонс по-прежнему чертовски хороша), воспитывающая осиротевшую племянницу. Зрители понимают, чтобы разбудить спящую красавицу, нужен обаятельный рыцарь. Он появляется в облике кон-

курента (не на белом коне, а в белом фаргуке) Это не просто повар, а настоящий ПОВАРотти своего дела. Соперничество, естественно, перерастает в любовь, не без помощи маленькой племянницы-сводницы. Милая в своей неприятельности бездельница, снятая со вкусом. К жизни

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9, анаморф. При внимательном рассмотрении картинка оказывается шероховатой.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус.) В титровых колонках слышно жужжание. Полный дубляж пресными голосами лишает актеров обаяния.



Фактор риска

Once Upon A Time Films,
2009/СОЮЗ Видео, 90 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Агата Кристи черпала сюжеты из светской хроники, Патрицию Корнуэлл (ее роман лежит в основе этого

телефильма) вдохновляют политические новости Амбициозная женщина баллотируется на пост губернатора штата Массачусетс, обещая построить центр судмедэкспертизы, а чтобы доказать его полезность, заявляет, что современная наука может раскрыть убийство 30-летней

давности. На поверку этот «глухарь» оказался бомбой замедленного действия, грозящей уничтожить всех участников расследования. Интрига туго закручена, и фильм получился бы нерядовой, однако Дэниел Санжета в главной мужской роли полагается больше на внешние, а не на актерские данные

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Качество варьируется от превосходного (крупные планы) до посредственного

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (англ.). Саундтрек насыщен эффектами, поэтому жаль, что оригинал двухканальный.



Спящие

PolyGram, 1996/Universal Pictures Rus, 141 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Едва ли не центральная работа в карьере Барри Левинсона, известного у нас, в основном, по изумительной сатирической комедии «Плу-

товство». Но «Спящие» сделаны совсем в ином жанре. Это драма, вызывающая в памяти такие фильмы, как «Однажды в Америке» или самые известные работы Мартина Скорсезе, кинороман о чело- веческом достоинстве, о суде по букве закона и по его духу, о бескорыстном мужской друж-

бе. Детективный сюжет держит зрителей в напряжении, а поднимаемые нравственные проблемы позволяют таким звездам, как Роберт Де Ниро и Дастин Хоффман, проявить свой драматический талант в полном блеске. Ценный подарок любителям настоящего бескомпромиссного кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

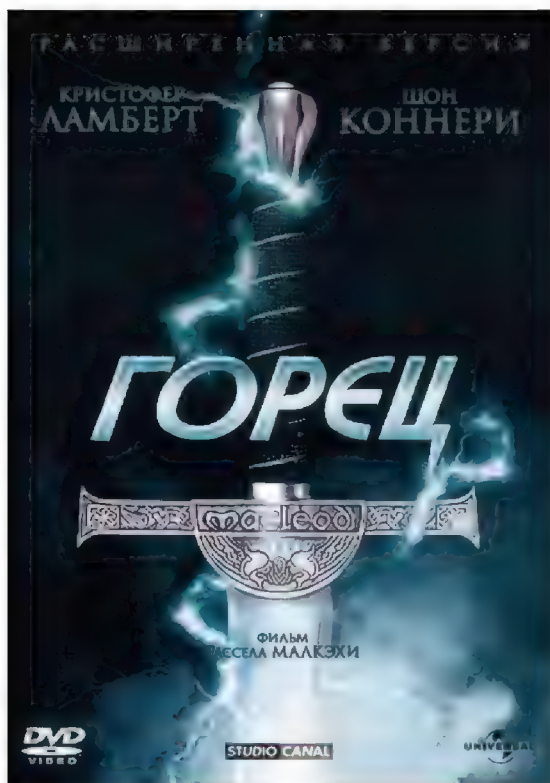
16:9, анаморф. Отличная картинка без скидок на возраст — четкая и очень детальная

ЗВУК ★★★★★

DTS 5.1 (рус.)/DTS-HD 5.1 (ориг.). Реалистично передается акустическая атмосфера, четко слышна речь.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ

Мистика, фантастика, драма и неигровое кино



Горец Highlander

The Highlander Productions, 1986/
Universal Pictures Rus, 110 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Как поется в старой песне? «Есть три кита»? И впрямь, большинство пиратских видеосалонов 90-х держалось на трех китах (или хитах) голливудского кино 80-х: «Кошмаре на улице Вязов», «Терминаторе» и, конечно же «Горце» — фантазийной (или фэнтезийной?) саге о многовековых разборках в клане бессмертных. Все, как положено в сказке: молодой праведник и его мудрый старший наставник, коварный злодей и меч

кладенец. Конечно, не обошлось без поединка, от исхода которого зависит будущее человечества. Картина стала культовой, породила несколько продолжений, но в нынешнюю «эпоху» Гарри Поттера имеет лишь ностальгическую ценность.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

116:9, анаморф. Картина довольно сильно зернит, она недостаточно четкая, а цвета ядовитые. Короче говоря, четверть века — срок немалый

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Только закадровый перевод, а вместо англоязычной дорожки — аудиокomentarии создателей без перевода. В тылу почти полная тишина



Паранормальное явление-2 Paranormal Activity 2

Paramount, 2010/Universal Pictures Rus, 91 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Выражаясь на модной н-че смеси англиско-го с нижегородским: это не сиквел, а римейк. Т.е. не продолжение, а пе-

репевка. То же, что случилось в первой серии с бездетной парой, происходит с семьей, которая недавно пополнилась сыном. Кто-то перевернул комнаты вверх дном, и отец семейства установил по дому видеокамеры. Запечатленное ими нам и показывают. Пугает — если не смотрел первую часть.

В противном случае создается ощущение, что вам рассказывают — пусть даже интереснее, чем раньше, — уже известный анекдот. Пара «страшных» моментов есть, но, в общем, скучно

БОНУСЫ ★★

Рекламный ролик, удаленные сцены

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★

16:9. Качество нарочито низкое, зато какой эффект достоверности!

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1. Диалоги, записанные микрофонами ручных камер, чередуются с полнодиапазонными звуками. Как говорится, вздрогнем!



Время ведьм Season of the Witch

Relativity Media, 2010/CP Digital/Парадиз, 86 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Средневековые времена Великой чумы. Церковь считает, что мор наслала ведьма и ее надо отвезти в от-

даленное аббатство, где хранится некая книга, способная лишить женщину колдовских сил. Конвоиром становится бывший крестоносец (Николас Кейдж). В пути его подстерегают многие трудности и опасности, а зритель с удивлением понимает, что ему показывают не исторический боевик в духе

«Царства небесного», а ужастик типа «Черно-книжника». Увы, попытка совместить суровый реализм с мистикой лишь ярче высвечивает прорехи в сюжете, которых слишком много.

БОНУСЫ ★★★★★

Ролик, о съемках, интервью с создателями и исполнителями.

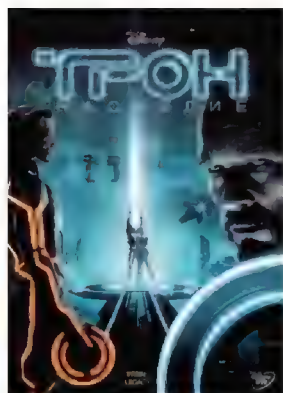
ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Очень высокая четкость (на общих планах видны мельчайшие подробности), множество оттенков, широчайший диапазон яркости.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1. Четко отслеживаются траектории движения объектов



Трон: Наследие

Tron: Legacy

Disney, 2010, Уолт Дисней
Компани СНГ, 125 мин.,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Римейк фильма, вышедшего почти 30 лет назад и оставшегося незаменным. А ведь он был, ни мно-

го ни мало, предтечей «Матрицы» — речь тоже шла о некоем виртуальном пространстве. Там в свое время застрелял отца главного героя, его надо отыскать. Вот и весь сюжет. Остальное отдано на откуп Его Величеству Спецэффекту. Любителей компьютерных забав это должно порадо-

вать. Других просим не беспокоиться.

БОНУСЫ ★★★★★

Об анимационном сериале «Трон: Восстание», создании антуража, интервью с актерами.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21.9/16:9 анаморф.
2D-картинка, размер-

ность которой варьируется, пожалуй, превосходит кинотеатральное 3D — нет ощущения «кучи малой».

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Полный дубляж не обедняет фронтальную звуковую сцену; бас оглушительный, тыл не умолкает ни на минуту. Впечатляет.



Славные парни

Goodfellas

IM Global, 2010/CP Digital,
88 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

Этим эпическим полотно знаменитый Мартин Скорсезе продолжает свою киноэнциклопедию гангстерской Америки. Славные

парни — трое бандитов разного калибра, от опытного специалиста по крупным ограблениям (Роберт Де Ниро) до садиста-психопата (за эту роль Джо Пешо получил «Оскар»). В отличие от Копполы, вольно или невольно придавшему гангстерам в «Крестном отце» романтический

ореол, Скорсезе показывает их без розовой подсветки. Не морализируя, режиссер исподволь внушает зрителю мысль о том, что жить вне закона (не уголовного кодекса, а норм морали) — и есть ад на земле.

БОНУСЫ ★★

Рекламные ролики

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★

16:9 латтербокс. Фильм выпущен на двухстороннем диске, т.е. разрезан надвое, картинка «плавает» в экране.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Локализация приблизительная, но закадровый перевод вполне качественный.



Пикок

Peacock

Mandate Pictures, 2009/
СОЮЗ Видео, 91 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

У главного героя, одинокого банковского клерка, раздвоение личности — несколько часов ежедневно он воображает

себя собственной женой. Все так бы и осталось в тайне, если бы однажды, около его дома, не сошел с рельсов поезд — аккурат, когда герой был в женском облике. Многообещающий сюжет о новоявленном Джекиле-Хайде сценаристы не смогли «раскрутить» — фильм завис между детективом

и психологической драмой, оставшись лишь сноской в учебнике по психоанализу «Виндвата», главным образом невразумительная концовка. Ее так и хочется назвать преждевременной кончиной. Как будто создатели потеряли бобину с финалом и прилепили конечные титры к середине.

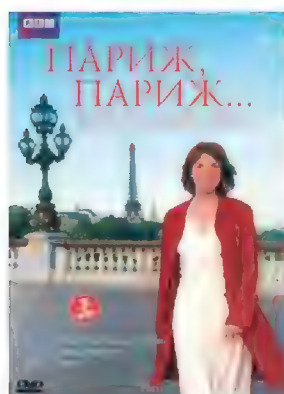
ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Немного расплывчатая картинка с неестественной цветовой гаммой.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0/5.1. Не верьте на писанному на обложке: наличествуют лишь два варианта закадрового перевода.



Париж, Париж...

Paris

BBC/Open University, 2007/
СОЮЗ Видео, 180 мин.,
Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

О самом романтическом в мире городе рассказывает уроженка Нанта, и ее провинциальный взгляд на фран-

цузскую столицу очарователен. Из Лувра нас ведут в лучшие рестораны, попутно объясняя русское происхождение французского заведения «бистро», а затем — по магазинам, и мы узнаем о французских корнях русских слов «пассаж» и «фланкировать». В общем, душевное родство между

Россией и Францией несомненно. Дело за малым — научиться превращать жизнь в искусство, как умеют парижане, недаром у них каждый повар называет себя шефом. И яством для ума в этом фильме путеводителе становится сам Париж, «праздник, который всегда с тобой».

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9, анаморф. Снятая на видеокамеру картинка достаточно прозрачная и четкая.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. У ведущей очень забавный французский акцент, придающий неповторимый шарм повествованию.

MOBILE

Июнь

ДОСТОИНСТВА

- ★ Привлекательная цена
- ★ Простота в использовании
- ★ Поддержка HD-видео

НЕДОСТАТКИ

- ★ Маломощная батарея
- ★ Не до конца отшлифованное ПО

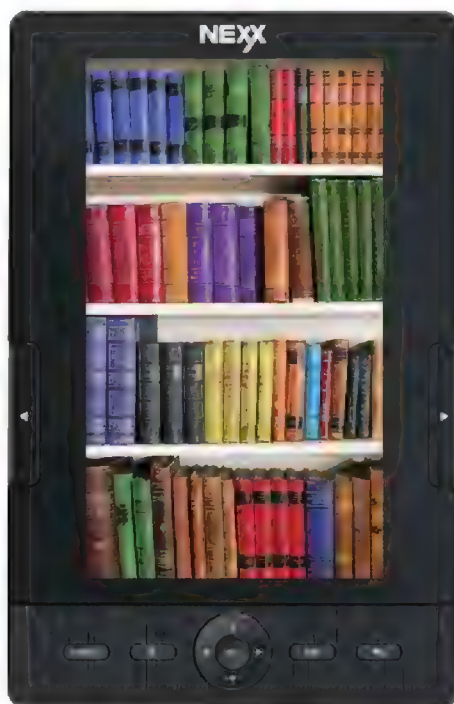
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы *WMV, FLV, RM/RMVB, MOV, AVI, XVID, DIVX, H.263, H.264, MKV, WMA, WAV, mp3, AAC, OGG, JPEG, TXT, PDF, fb2, ePub*
- Экран 7", 800x480
- Габариты/масса 133x206x13 мм/347 г
- Время работы до 8 ч.
- Память 2 Гб, *microSDHC*.
- Разъемы *miniUSB*, *мини-джек (наушники)*.

Nexx NRM-71

Мультимедиаплеер, 3 900 Р*

Типичный образ электронной книги — монохромный e-ink экран, тонкий легкий корпус и необходимость внешнего источника освещения. Хороший вариант поклонникам бумажных книг избавиться от макулатуры. Но привычные к чтению с монитора люди вполне комфортно чувствуют себя с ЖК-дисплеем, зачем им дорогие и однотонные электронные чернила? Такой логикой, очевидно, руководствовался ряд производителей, выпустивших читалки на TFT-матрице. И если первые образцы подобных устройств были функционально бедноваты и, в целом, неуклюжи, то данная модель уже стала чем-то большим, чем просто книга. Она без проблем воспроизводит видеофайлы высокого разрешения (1080p), чем не всякий планшет или нетбук может похвастать.



То, что продается под наименованием электронной книги — на деле полноценный медиаплеер в модном сейчас формфакторе планшета.

Всеядность по форматам, включающая востребованный контейнер *mkv*, а также простота загрузки файлов делают аппарат отличным выбором для тех, кому лень вникать в технические подробности и заниматься конверсией видео. Экран обладает достаточным для своих габаритов разрешением, позволяет читать и смотреть кино с должным уровнем комфорта. Конечно, пикселей на квадратный сантиметр никогда не бывает слишком много, но с учетом цены здесь нет повода для критики. Цветопередача достойная, заметно превосходит обычные портативные DVD-проигрыватели, которыми многие с успехом пользуются.

Эргономика на высоте, клавиши по сторонам экрана очень удобны для перелистывания страниц. Экран не сенсорный, но с таким функционалом это было бы излишеством. Особенно к прибору стоит присмотреться тем, кто подумывает о покупке планшета единственно с целью чтения книг и просмотра фильмов. Это вариант очень неплохо сэкономить без потерь в развлекательной составляющей. Удобный формфактор, большой экран, компактность — хороший компаньон для поездки в отпуск этим летом.

Первый взгляд

Книг в эту «читалку» влезет на порядок больше, чем на стеллаж. А с SD-картой добавится несколько фильмов.

Motorola Xoom

Планшетный компьютер, 32 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Самая мощная аппаратная платформа на сегодня
- ★ Последняя версия Android
- ★ Качественная сборка

НЕДОСТАТКИ

- ★ Много проблем с программной частью
- ★ Ощутимый вес и тяжело лавать й ценник

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Nvidia Tegra 2 1000 МГц*
- Память *1 Гб RAM, 32 Гб ROM, MicroSD*
- Экран *10.1", 1280x800*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 3.0*
- Камера *5.0 Мп*
- Габариты, масса *249x168x13 мм, 730 г*

Успех iPad вызвал законное желание всех производителей электроники приобщиться к рынку планшетов, а ряд спорных решений в изделии от Apple вынуждает многих непримиримых пользователей искать альтернативы. Больше всего таковых выпускается на платформе Android. Она нетребовательна к ресурсам, полностью ориентирована на сенсорное управление и уже набрала достаточно представительную библиотеку полезных приложений. Уникальность нового предложения от Motorola — самая свежая версия этой операционной системы, 3.0.

В остальном Xoom похож на iPad первого поколения, только чуть больше экран, вес достаточно ощутимый, предполагается до 10 часов автономной работы. В базовом варианте на борту 32 Гб памяти, расширяемые microSD модулем. Связь с ПК происходит легко, прибор распознается как USB Mass Storage. Штатно встроен 3G модуль, в теории доступно 4G, но ни один из отечественных операторов WiMAX данное устройство не поддержал. Конструкция добротная, в руках держать приятно.

От программной же составляющей аппарата осталось устойчивое желание доработать ее напильником. Впрочем, многие не против этим заняться — если у вас на компьютере установлен Linux, а все вещи в доме разложены по самодельным полочкам из фанеры, то и Xoom доставит много часов истинного удовольствия. Осталь-

Те, кто ждал самого высокотехнологичного Android-планшета, способного претендовать на лидерство, несомненно, уже обратили внимание на Xoom.

ным же могут не понравиться некоторые ее милые особенности вроде непонимания DivX штатным плеером (не говоря уже о mkv), отсутствия приложений для самых базовых задач, периодические зависания системы, работающий по настройке Wi-Fi и так далее. Видимо, это цена за суперновейшую платформу и продукт позиционируется «на вырост» — со временем все исправится чередой прошивок.

Итого, прибор получился своеобразным антиподом iPad — здесь многое пользователь может перенастроить под свой вкус, но непосредственно «из коробки» он практически бесполезен. Тем не менее, это интересная альтернатива, все аналоги на Android сейчас либо имеют меньший экран, либо более слабую начинку. Для массового же потребителя он вряд ли встанет в один ряд с iPad 2, вновь поднявшим планку компактности и легкости на не досягаемую для конкурентов высоту.



Первый взгляд

Ни в одном жанре потребительской электроники нет такого внешнего единообразия, как среди планшетов

Sony Ericsson Xperia Play

Коммуникатор, 28 000 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальность
- ★ Добротность аппаратной части
- ★ Хорошая перспектива

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не самая новая платформа
- ★ Мало эксклюзивных игр

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Qualcomm MSM 8255, 1000 МГц*
- Память *512 Мб RAM, 400 Мб ROM, MicroSD*
- Экран *4", 480x854*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 2.3.*
- Камера *5.1 Мп*
- Габариты, масса *62x119x16 мм, 175 г*

Поддельные фотографии телефона с клавиатурой от Sony Playstation Portable появились в сети практически сразу после выхода в свет этой карманной консоли. Действительно, идея встроить функционал всеми любимой игрушки-медиаплеера в коммуникатор лежала на поверхности. Поэтому назвать Xperia Play одним из самых долгожданных гаджетов можно без всякого преувеличения.

С виду приборчик сочетает в себе конструкцию, проверенную на PSP Go (последней инкарнации PSP), и лицевую панель, в точности повторяющую все последние смартфоны Sony Ericsson на базе Android. Все клавиши для этой ОС на своих привычных местах, слайдер же открывает крестовину и четыре кнопки, знакомые по всем версиям Playstation. В дополне-

Гибрид мобильника с игровой консолью уже терпел фиаско (вспомним Nokia NGAGE). Однако логотип семейства Playstation — верный признак успеха.

ние здесь появились две сенсорные площадки, призванные заменить аналоговые манипуляторы от «взрослой» Sony PS3. Экран достаточно большой, контрастный и яркий, на нем отлично можно смотреть фильмы. В этом аспекте Xperia Play мало в чем уступает флагману от SE. Равно превосходна и производительность, ис-

Первый взгляд
Другого дизайна для смеси Хрега и Playstation придумать просто нельзя



ВСТРЕЧА НА ИСТРЕ

Ни одной своей новинки не утаила «Русская Игра» от своих партнеров на очередной встрече с дилерами и прессой.

ТЕКСТ *Александр Князев*



[01]



[02]

В конце марта компания «Русская Игра» собрала представителей специализированных СМИ и полторы сотни своих лучших дилеров в подмосковном конгресс-отеле «Авантель Клуб Истра» на конференцию «Новинки Hi-Fi и инсталляционного оборудования».

На конференции были представлены новинки 2011 года от большинства ведущих брендов. Например, 3D-телевизоры класса люкс NuVision и Nakamichi, аудио- и видеоаппаратура таких брендов, как Integra, Audio Analogue, Quadral, Wharfedale, Velodyne, Martin Logan, Quad, DLS, Magnat, Tangent, Jamo, SpeakerCraft, Avantgarde Acoustic, Amina Technologies, Audel, проигрыватели винила Music Hall, кабельная продукция Real Cable и Audio Quest, системы управления AMX и Russound, AV-мебель и аксессуары Spectral, Just Racks, LiKo Design, Barkan, экраны Elite Screens, наушники Beyerdynamic, плазменные панели Panasonic Pro, видеопроекторы Mitsubishi.

В течение четырех дней (официальная программа презентаций была рассчитана на два рабочих дня) участники конференции активно общались с коллегами, обсуждали интересные вопросы с производителями и ведущими менеджерами компании, на практике знакомились с особенностями новейшего оборудования, выставленного в шоу-рум площадью около 100 кв. метров. Экспозиция AV-систем позволила участникам конференции лично оценить достоинства новейшей электроники и акустических систем High End-класса. Кроме того, участники этого события смогли прекрасно отдохнуть в замечательном месте Подмосковья. Спасибо, «Русская Игра», и до встречи в следующем году! **Е**

[01] — Семинары проходили в непринужденной дружеской атмосфере

[02] — Проигрыватель винила Music Hall MMF 7.1 неизменно притягивал к себе взгляды



Avangarde Acoustics

Рупорно-ламповая стереосистема с использованием немецких AC Avangarde Acoustics UNO и легендарного британского лампового усилителя Quad II classic integrated. На подаче: виниловый проигрыватель Music Hall MMF 7.1 и CD-плеер Audio ab 8200 CDQ.



Martin Logan

Изысканная High End-связка планаров Martin Logan Ethos и итальянской электроники Audioanalogue. Усилитель Audioanalogue Maestro Settanta REV 2.0 и CD-плеер Audioanalog Maestro 192/24 REV 2.0



Quadral

Система собрана вокруг шикарной акустики Quadral Aurum Montan VIII Black Gloss и электроники Magnat. Фишка ее в наличии двух усилителей мощности: лампового Magnat RV 2 и транзисторного Magnat MA 400. Была возможность услышать и тот, и другой.

ПАРАД AV

В уютном подмосковном отеле Country Resort 24–27 марта прошла Большая конференция дистрибьюторской компании Himesound («звук для дома»), ставшая настоящим парадом AV-техники.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Грэм Холти

«Поначалу мы занимались разработкой и продажей усилителей, но, когда начали производить кабели, выяснилось, что вендор рассчитывается за них гораздо быстрее и охотнее».

После лаконичного вступительного слова главы компании Василия Кураева началась праздничная (она же деловая) часть мероприятия. Ее открыл Дэвид Джеффриз, менеджер по международным продажам английской компании Q Acoustics. Основанная пять лет назад, она с полным правом может считаться наследницей недавно прекратившей производство фирмы Mission (два главных разработчика Mission трудятся сегодня на Q Acoustics). Стремясь идти в ногу со временем, компания выпускает полную номенклатуру доступных по цене громкоговорителей для системы домашних развлечений. Линейка «полочников» включает компактные АС 2010 и «полочники» 2020 среднего размера, оснащенные 25-мм твитером, охлаждающимся ферромагнитной жидкостью, и 125-мм СЧ/НЧ-динамиком. Порт фазоинвертора сзади, поэтому для размещения акустических систем у стены предусмотрены специальные заглушки. Располагать акустику можно как на стойке 2000 ST, так и на стене при помощи поворотного кронштейна 2000WB. Четыре громкоговорителя 2010 плюс колонка центрального канала 2000C и сабвуфер 2070 составляют законченный набор акустики для домашнего кинотеатра. Уникальной особенностью колонок 2010 и 2020 является наличие паза для внешнего ИК-приемника. Идущий от него кабель прокладывается внутри корпуса колонки. В итоге всю электронику системы можно поместить в закрытую стойку, а проводку скрыть. Флагманская модель в линейке 2000 — «напольники» 2050. Неотъемлемая часть их конструкции — металлическая плита основания, благодаря которой центр тяжести АС перемещен вниз, т.е. повышена их устойчивость, а соответственно, и качество издаваемых низких частот. Сабвуфер 2070 размерами и формой напоминает системный блок ПК. Разра-



[01] — Кондиционеры питания Powerline от Iso-8 рассчитаны на подключение шести устройств.

[02] — Блоки Iso-8 Substaton — воплощение нового подхода к кондиционированию питания

[03] — Калифорнийская фирма NuForce производит электронику «половинной» ширины.

ботчики не рекомендуют класть его на бок, дабы не увеличивать отражения звука от пола, ухудшающие качество баса.

На конференции присутствовал известный многим любителям бескомпромиссного звука Ник Пулсон, глава компании Isol-8, занимающейся производством устройств для улучшения напряжения питания. Выступление г-на Пулсона было похоже на университетскую лекцию по теоретическим основам электротехники. Он рассказывал о помехах, наводящихся на AV-технику по цепям питания, и способах борьбы с ними. Они различны, потому разнообразны и устройства, выпускаемые компанией. Недорогие составляют линейку Powerline и представляют собой классические сетевые фильтры, рассчитанные на подключение как источников сигнала, так и усилителей. Более полную защиту от помех обеспечивают устройства Substation для улучшения питающего напряжения. Линейка Substation состоит из блока LC для сравнительно маломощных потребителей (ток до 8 А), блока HC, способный работать и с усилителями (выдает в нагрузку ток до 16 А), а также блока Axis, защищающего аппаратуру от постоянной составляющей в сети питающего напряжения.

Об успехах компании NuForce рассказывал бренд-менеджер Максим Куприянов. Базирующаяся в Калифорнии, она производит аппаратуру «половинной» ширины (215–216 мм), но, как утверждают разработчики, без ущерба для качества звучания. В линейку входят два стереоусилителя (160 Вт на 8 Ом), пара моноблоков (325 Вт на 8 Ом), CD-проигрыватель с необычным фасадом (четыре больших фаски придают ему сходство с оконечностью огромного плотницкого карандаша, на верхнюю вынесены сенсорные органы управления). Еще один производитель, за дистрибуцию которого отвечает в Himesound г-н Куприянов, — фирма Proficient, занимающаяся встраиваемой и всепогодной акустикой. Отличительная особенность АС фирмы — НЧ/СЧ-драйверы с полипропиленовым диффузором.

ASW, первую из двух германских производителей, распространяющих продукцию в России через Himesound, представил Томас Кемпер, менеджер по продажам. У слушателей сложилось впечатление, что ASW выпускает акустику класса Lifestyle, настолько подробно — и с искренней любовью! — г-н Кемпер говорил о дизайнерских решениях в облике колонок ASW (вертикальный металлический молдинг на фасаде, малая ширина корпуса). И наоборот, менеджер по продажам и маркетингу знаменитой T+A подчеркивал, что при разработке акустики инженеры днюют и ночуют в фирменной измерительной лаборатории с безэховой камерой, стремясь добиться совершенства в звучании, не считаясь с затратами. Столь же серьезно на T+A подходят и к созданию

электроники, которая в ассортименте продукции фирмы начинает занимать все более заметное место. В частности, огромный интерес у присутствовавших вызвал BD-ресивер K8 — по заявлению самих разработчиков, наиболее сложное устройство из всех, созданных T+A.

Кабельную продукцию представили два англичанина, Майкл Уайтсайд, разработчик и глава компании Studio Connections, и Грэм Нолти, возглавляющий фирму Black Rhodium. Они придерживались диаметрально противоположных точек зрения. Уайтсайд проповедовал ортодоксальный взгляд на кабели, утверждая, что их свойства исчерпываются макропараметрами (емкостью, индуктивностью и сопротивлением) и задача разработчика состоит в их снижении, дабы кабель не искажал звучание. Нолти придерживался эзотерики — говорил об экзотических материалах (например, проводник одного из кабелей флагманской линейки изготавливается из палладия и затем проходит криогенную обработку, а изоляция делается из полимера, вспененного азотом. Как говорится, хотите верьте (и платите свои кровные), хотите — нет. Впрочем, так же можно характеризовать всю технику класса High End. Но это уже совсем другая история. ■

[04] — Общий восторг вызвала продукция германской компании T+A, прославившаяся своим бескомпромиссным подходом к звуку

[05] — Рядом со встраиваемой АС от Proficient Аудио не осколками метеоритов, а всепогодная акустика.



HI-FI НА САДОВОМ

Один из московских «Новотелей» (тот, что близ Садового кольца) 10 и 11 марта превратился в подиум для продукции дистрибьюторских компаний MMS и «Сатурн Хай-Тек».

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Большое внимание на конференции было уделено инсталляционной технике. Например, американская фирма ADA (Audio Design Associates), недавно отметившая 30-летие, представила уникальный аппарат TEQ, оптимизатор звучания многоканальной аудиосистемы с учетом характеристик помещения. В основе прибора лежит 64-битный процессор, разделяющий спектр звучания на полосы посредством цифровых фильтров и организующий ослабление/усиление сигнала, а также его задержку с учетом особенностей комнаты. При этом выравнивается АЧХ, а также компенсируются ранние отражения, ухудшающие характеристики звуковой сцены, и не затрагиваются поздние (полезные) отражения. Кроме оптимизатора фирма выпускает THX-сертифицированный аудиопроцессор Mach IV профессионального уровня, управляемый по LAN от ПК или оборудования Crestron и AMX. Это семиканальный аппарат с 12-канальным эквалайзером в каждом канале. Для сабвуфера предусмотрен восьмиканальный эквалайзер.

Еще одна американская фирма, NuVo, занимается многокомнатными решениями, предлагая четыре варианта. Начальный Simplese рассчитан на управление четырьмя аудиоисточниками в четырех же зонах с возможностью расширения до восьми зон. Центральный блок имеет по 30-ваттному усилителю на каждую зону. Все решения NuVo работают по следующему принципу. Аналоговый сигнал с источников поступает на головное устройство, где усиливается и подается на акустические системы в одной из зон. К центральному же блоку подключаются панели управления (небольшие настенные, позволяющие изменять громкость и выбирать источник). Система Essentia работает с шестью источниками и на шесть зон, имеет 40-ваттное усиление для каждой зоны и возможность управления по интерфейсу RS-232. Комплект Concerto управляет уже восемью зонами, хотя источников в системе тоже шесть; зато на каждую зону отводится по 80-ваттному усилителю. Наконец, флагманская система Renovia, обладая всеми возмож-

ностями Concerto, позволяет вписать в систему AM/FM/SIRIUS-тюнер.

В форме дилерского тренинга представляла свою продукцию компания Pro Audio, выпускающая встраиваемую акустику и электронику для инсталляций. Здесь можно было познакомиться со всеми линейками громкоговорителей, особенностями их монтажа, а также с усилителями, призванными эту акустику «раскачивать». В последнем аспекте с Pro Audio может успешно конкурировать продукция американской фирмы ATI — инсталляционные усилители, имеющие от двух до семи каналов усиления в одном корпусе.

Пожалуй, самая обширная презентация была посвящена британской акустической фирме KEF. Она принадлежит международному концерну GP со штаб-квартирой в Гонконге, который также владеет маркой Celestion. Собственно KEF является разработчиком с 50-летним стажем, поставляет комплектующие для Onkyo, Pioneer, Arcam и NAD. Главное конструктивное отличие акустики KEF — технология Uni-Q, при которой твитер располагается в центре СЧ/НЧ-драйвера, в результате чего колонка излучает практически как точечный источник, минимизируются фазовые искажения, расширяется зона стереоэффекта, уменьшается влияние акустических свойств помещения. Интересным примером использования этой технологии является система Five2, состоящая из двух АС, способных, по заверениям разработчиков, заменить полноценный комплект 5.1. Каждая колонка имеет две излучающие плоскости — фронтальную, с динамиками, выполненными по технологии Uni-Q, и тыловую, с плоскими NXT-драйверами. Еще одна фирменная технология, ACE (acoustic compliance enhancement — акустическое увеличение пространства) позволяет посредством применения новых демпфирующих материалов получить «большой» звук из колонок, имеющих корпус малого объема. На презентации были представлены (правда, только в электронном виде) и акустические системы Concept Blade, на разработку которых ушло три года. Их корпус выполнен из карбона и пробкового дерева, что позволило вывести



Стив Хортон

«Компания NuVo Technologies со штаб-квартирой в штате Кентукки предлагает новаторские решения для любителей музыки уже более 80 лет»



его резонансные частоты за пределы слышимого диапазона. СЧ/ВЧ-драйвер организован по технологии Uni-Q, а два НЧ-динамика расположены на равных расстояниях от него сверху и снизу, поэтому колонка является точечным источником во всем диапазоне частот. Также были представлены все серии акустики KEF — от начальной «С» до флагманского High End'a, «звуковых скульптур» Muon.

О выпускаемых фирмой Screen Research экранах для видеопроекторов рассказал собравшимся Ив Трелоган, президент по международным свя-



зям. Это фиксированные экраны, выполненные по технологии Constant Fabric Tensioning (постоянное натяжение ткани), и складные, в том числе моторизованные. Диагональ экрана составляет 80–120 дюймов при соотношении сторон 16:9 или 21:9. Материал экрана может быть белым или серым, что повышает контрастность изображения за счет снижения его яркости. Впрочем, правильный баланс белого сохраняется независимо от выбранного материала.

Компания Phase Technology представила систему домашнего кинотеатра dARTS, способную, если верить заявлениям разработчиков, превратить любое помещение в лучший кинозал на свете. Роль сердца системы играет цифровой 16-канальный усилитель с эквалайзерами, которые позволяют компенсировать все акустические недостатки помещения. Кроме этого были продемонстрированы разнообразные инсталляционные решения, в частности, встраиваемые и всепогодные акустические системы.

Кабели, отвечающие запросам как аудиофилов, так и приверженцев домашнего кино, показала германская фирма Oehlbach.

В общем и целом, конференция наглядно продемонстрировала: продукция, распространяемая в России фирмами MMS и «Сатурн Хай-Тек», способна удовлетворить самого требовательного потребителя. ■

[01] — Встраиваемые громкоговорители фирмы Phase Technology чрезвычайно разнообразны — от однополосных до трехполосных.

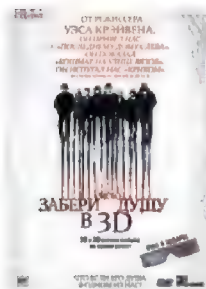
[02] — Американская компания Sunfire знаменитого инженера-изобретателя Боба Карвера производит не только представленные на фото сабвуферы, но и полнодиапазонные громкоговорители, а также электронику для домашнего кинотеатра

[03] — Среди представленной продукции был и практически полный ассортимент кабелей выпускаемых германской фирмой Oehlbach.

[04] — Phase Technology производит не только встраиваемую, но и всепогодную акустику. Слева на фото подвесные модели SPF-25

ВИКТОРИНА

Киноклассика



НАБИРАЙ ОЧКИ!

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных призов — DVD с 3D-фильмом из фондов редакции. Анаглифные очки прилагаются!

[01] Кто из знаменитостей «мелькнул» в фильме «Щелкунчик и крысиный король»?

- ☐ Макс Планк
- ☐ Генри Форд
- ☐ Зигмунд Фрейд
- ☐ Томас Эдисон

[02] Кто написал сценарий фильма «Забери мою душу»?

- ☐ Клайв Баркер
- ☐ Стивен Кинг
- ☐ Уэс Крейвен
- ☐ Уолтер Хилл

[03] Какой из перечисленных фильмов выходил в России на DVD в варианте 3D?

- ☐ «Аватар»
- ☐ «Бросок кобры»
- ☐ «Бэтмен»
- ☐ «Коралина в стране кошмаров»

Ответы присылайте письмом до 10.06.2011 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Набирай очки!»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: _____

АДРЕС/ТЕЛ.: _____

E-MAIL: _____

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Победители призов могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «БИТВА ТИТАНОВ»

[01] Кто создал спецэффекты в оригинальной версии фильма «Битва титанов»?

Ответ: Рэй Харрихаузен.

[02] С каким фильмом имеет наибольшее сходство «Дорога Джона Хиллкоута»?

Ответ: «Письма мертвого человека»

[03] Кто играет роль главного злодея в картине «Оттепель»?

Ответ: ископаемые микроорганизмы.

Призы — DVD-издания из фондов — получают:

А.Т. Абдулбасиров из Махачкалы
А.А. Дружбин из Москвы
М.А. Камальдинов из Кеми

Е.А. Ковалев из Нарвы
А.А. Ковальчук из Винницы
А.В. Колганов из Северска Томской обл.



ПОДПИСКА
2011ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:

- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.**Доставка с гарантией.** Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства:
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**
☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

 Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 052010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс		Область/край	
Район	Город/село		
Улица	Дом	Корпус	Кв.
Фамилия, Имя, Отчество			
Тел.	E-mail	Дата рождения	

Предложение действительно до **30.06.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиа тарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Платательщик

АДРЕСА Фирмы-производители

A

A&M RECORDS 48
AAD 19, 56
ABBEY ROAD CABLE 24
ACARIAN SYSTEMS 57
ACCU PHASE 50
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 24
ACOUSTIC MASTERPIECE 22
ACOUSTIC RESEARCH 59
ACOUSTIC SOLID 5
ACOUSTICSMART 57
ACROLINK 21
ADA 2, 57
ADVENT 59
AERIAL ACOUSTICS 54
AKG 57
ALCHEMIST 54
ALLIGATOR 57
ALMARRO 13
ALPHASON 3
ALPINE 47
ALR JORDAN 5
AMC 1, 56
AMINA TECHNOLOGIES 59
AMPHION 13
AMX 59
ANALYSIS PLUS 56
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
APRIL MUSIC 28
ARCAM 7
ARCITEC ACOUSTIC 59
ARCLUS 13
ART SOUND 67
ARTISON 2
ARTISTIC AUDIO 58
ARS LAB 56
ASC 58
ASK PROXIMA 15
ASW 24
ATACAMA AUDIO 7
ATECA 56
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATI 57
ATLANTIC 62
ATLANTIC TECHNOLOGY 31
ATLAS CABLES 4
ATOLL 22
ATLONA TECHNOLOGIES 57
AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 19, 56
AUDIO ANALOGUE 59
AUDIO CONTROL 59
AUDIO DEVELOPMENT 51
AUDIO MAGIC 56
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 33
AUDIO RESEARCH 64
AUDIOMECA 22
AUDIOLAB 59
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 59
AUDIOSOURCE 47
AUDIOVECTOR 7
AVALON 22
AVANTGARDE ACOUSTIC 22
AVDECO 28

AVE 56

AYON AUDIO 4
AYRE 21
B
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 58
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7

BANDRIDGE 7
BANG&OLUFSEN 10
BARKAN 59
BASIS 1, 21
BBK ELECTRONICS 8
BELKIN 7
BELLIO 9
BELTRONICS 59
BENZ MICRO 56
BERSTEIN 59
BEYERDYNAMIC 59
BEYMA 55, 56
BG RADIA 2
BIC AMERICA 62
BLACK RHODIUM 24
BLACK&WHITE 18
BLACKBOX 62
BOLZANO VILLETTRI 19
BOSCH 59
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
BOSTON ACOUSTICS 9, 47
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOW TECHNOLOGIES 56
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
BURMESTER 7

C

CABASSE 50
CABLE TALK 7
CADANZ 29
CAIRN 54
CALIX 19
CAMBRIDGE AUDIO 7
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 28
CELESTON 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD ELECTRONICS 4
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CODA 67
CONNECTS2 59
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
CORAL ELECTRONIC 55
CRANE AUDIO 28
CREEK 22
CROSS AUDIO 59

D

DAEWOO ELECTRONICS 14

DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 59
DCS 1
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9
DENSEN 4
DAPASON 13
DIETZ AUDIOTECHNIK 47
DIGITAL PROJECTION 57
DLS 59
DR. FEICKERT ANALOGUE 9
DRAPER 12
DVDO 2
DWIN 58
DNAMAT 59
DYNAUDIO 4

E

EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 28
EKI 49
ELAC 7
ELAN 1
ELECTROCOMPANIET 67
ELITE SCREENS 59
EMPIRE 59
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCORT 59
ESOTERIC 1
ETHEREAL 59
ETI 56
ETON 67
EVEANNA MANLEY 58
EVERYTHING BUT THE BOX 62
EXPOSURE 1

F

FANAL SOUND 24
FORSELL 1
FORTRESS SEATING 2
FJRMAN 1
FJSS AUDIO 53

G

G&BL 22
GALE 7
GEFFEN 48
GENELEC 1
GENESS 68
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GRADO 58
GRAHAM ENGINEERING 58
GRUNDIG 20

H

HANTAREX 1
HARMAN KARDON 57
HARMONIC TECHNOLOGY 22
HECO 57
HEGEL 7
HATCHI 23
HYUNDAI ELECTRONICS 25

I

IJUV 7
IMAGE AUDIO 24
IMAGE 62
IMERGE 53

IN CAR DEVELOPMENTS 47
IN-AK 18
INDIANA LINE 51
INFINITY 57
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
INTEGRA 59
IO 67
IPORT 2
ISLAND 48
ISOL-8 24

J

JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 59
JBL 57
JENSEN 59
JL AUDIO 59
JMLAB 61
JUST RACKS 59
JVC 26, 59

K

KALEIDESCAPE 2
KEF 68
KENWOOD 27, 59
KEY DIGITAL 2
KHARMA 5
KOKER 67
KLEGG AUDIO 28
KLIPSCH 21, 33
KOETSU 21
KORA 59
KRA AUDIO 5
KRAMER 59

L

LANZAR 68
LEGACY AUDIO 67
LEHMANN AUDIO 56
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 29, 59
LIBERTY CABLE 57, 59
LIGHTNING AUDIO 59
LIGHTSPEED 56
LIKO DESIGN 59
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 30
LOVAN 1
LUMENE 47
LUTRON 57
LUXMAN 56

M

MA AUDIO 55
MACROM 59
MAGNAT 59
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 1
MARTIN LOGAN 59
MASTERSOUND 21
MB QUART 68
MCA 48
MC 57
McINTOSH 59
MELODY 9
MERCURY RECORDS 48
MERIDIAN 1
METRA 59
METRONOME TECHNOLOGIE 5

METZ 1
 MIDDLE ATLANTIC 2
 MIGHTY BRIGHTY 47
 MIMETISM 13
 MIRAGE 12
 MISSION 9
 MIT 5
 MK SOUND 47
 MONITOR AUDIO 7
 MONITOR CABLE 18
 MONOLITE 13
 MONRIO 51, 56
 MONSTER CABLE 9, 59
 MORDAUNT-SHORT 56
 MOREL 53
 MOREL CAR 47
 MULTIDIMENSION 55
 MUSIC HALL 59
 MUSIC TOOLS 22
 MUSICAL FIDELITY 12, 47
 MW 49
 MYRYAD 7
N
 NAD 47
 NAIM AUDIO 18
 NAIMNET 53
 NAKAMICHI 59
 NEAT ACOUSTICS 28
 NEC 6
 NEO 56
 NEOSOL 28
 NEOTECH 53
 NETSTREAMS 53
 NEW AUDIO FRONTIERS 13
 NEYTON 67
 NHT 59
 NIVEUS 2
 NORDOST 6
 NORSTONE CABLE 47
 NORSTONE DESIGN 48, 47
 NOVALUCE 13
 NRG 59
 NUGFORCE 24
 NJVO 57
O
 OCTAVE 50
 ODEON 21
 OEHLBACH INT'L 57
 OLIVE 57
 ONE FOR ALL 7
 ONKYO 1
 ONE TECH 56
 OPPO 2
 OPERA 22
 OPUS 7
 ORACLE AUDIO 58
 ORELLE 28
 ORIGINAL ELECTRONICS 28
 ORTOFON 53
 OYAIDE 21
P
 PANASONIC 34, 59
 PARADIGM 3
 PARASOUND 47
 PARROT 59
 PASS LABS 22

PENAUDIO 56
 PERFECT ELEMENTS 1
 PERFECT SOUND 18
 PERREALX 56
 PHASE TECHNOLOGY 57
 PHILEX ELECTRONIC 28
 PHILIPS 35, 57, 59
 PHOENIX GOLD CAR 47
 PHONAR AKUSTIK 59
 PEGA 60
 PLOT 22
 PIONEER 9, 36, 59
 PLATEAU 62
 PLINIUS 7
 POLAR 37
 POLKAUDIO 53
 PRECISION DEVICES 19
 PRIMARE 4
 PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
 PROCEED 3
 PROCELLA AUDIO 57
 PROFICIENT 24
 PROFIGOLD 6
 PRO-JECT 18
 PROLOGY 57, 68
 PSB 47
Q
 Q ACOUSTICS 24
 QSONIX 2
 QUAD 59
 QUADRAL 59
R
 RADHO 56
 RAPTOR 59
 RAYSONIC 56
 RBH 12
 REAL CABLE 59
 REGA 53
 REQUEST 47
 RESONANS 59
 REVEL 16
 REVOLT 67
 REVOLVER 19
 REVOK 4
 RICHARD GRAY'S POWER
 COMPANY 2
 ROCKFORD FOSGATE 59
 ROGUE AUDIO 9
 ROSEN 38
 ROTEL 1
 RT 2, 57
 RUARK 18
 RUSSOUND 31, 59
S
 SAEC 21
 SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
 SANYO 40
 SAXON 28
 SCHEU ANALOG 56
 SCHNEPEL 1
 SCHROERS&SCHROERS 55
 SCREEN EXCELLENCE 2
 SCREENPLAY 15
 SCREEN RESEARCH 57
 SENNHEISER 3
 SHARP 41, 59

SHELTER 21
 SHERWOOD 3
 SHINCO 42
 SHOME 59
 SHTJRMAN 59
 SHIRE 1
 SIGNAT 53
 SILENT WIRE 4
 SIM AUDIO 54
 SIM2 1
 SILENKLINKS 62
 SME 1
 SMS 12
 SONANCE 2
 SONIC FRONTIERS 58
 SONNETEER/BARDAUDIO 13
 SONOROUS 56
 SONJS FABER 22
 SONJS SYSTEMS 22
 SONY 43, 59
 SOUND DYNAMICS 1
 SOUND ORGANISATION 18
 SOUNDATIONS 60
 SOUNDSTYLE 18
 SPEAKERCRAFT 59
 SPECTRAL 59
 SPENDOR 28
 STANDESIGN 1
 STAR LINE 59
 STAX 53
 STEALTH ACOUSTICS 62
 STEREOSTONE 1
 STP 59
 STRAIGHT WIRE 1
 SUMKO 22
 SUNFIRE 57
 SUPRA CABLES BY JENNING 7
 SVEN-AUDIO 44
 SWAN 53
 SYSTEM AUDIO 7
 SYSTEMS AND MAGIC 56
T
 T+A 24
 TALK ELECTRONICS 28
 TANGENT 59
 TANNAY 33
 TAOC 21
 TAW ELECTRO-HOME 58
 TEAC 1
 TECH+LINK 7
 TECHLINK 62
 TECHNICS 34
 TECHPOINT 62
 TERRA SPEAKERS 47
 THE CHORD COMPANY 47
 THIEL 1
 THOMSON 45
 THORENS 33
 THULE AUDIO 59
 TICE AUDIO 58
 TOSHIBA 46, 59
 TOTEM ACOUSTIC 13
 TRANSPARENT AUDIO 1
 TRANSROTOR 4
 TRIAD 57
 TRIANGLE

ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
 TRILOGY 24
 TRIBULATIONS 2
 TRIODE 21
 TROY 56
 TSUNAMI 59
U
 ULTMATE 55
 ULTMATE HOME DESIGN 24
 ULTRALINK 31
 UNISON RESEARCH 22
 UNISOUND 58
 UNIVERSAL REMOTE CONTROL
 58
 URC 47
V
 V.A.L. 28
 VAMPRE WIRE 1
 VANDERSTEEN AUDIO 58
 VDO DAYTON 59
 VELODYNE 59
 VEST-TECH 62
 VIBE 57, 68
 VIBRAPOD 56
 VIFA 1
 VINCENT 60
 VISONIK 28
 VIVITEK 2
 VPI 58
 VTL 58
W
 WADA 53
 WATERFALL 56, 58
 WAVE CONTROL 13
 WESTLAKE AUDIO 58
 WHARFEDALE 59
 WIRE WORLD 47
 WISDOM AUDIO 2
 WLM LOUDSPEAKERS 13
 WOLF CINEMA 57
X
 X-PROGRAM BY DLS 59
 XANTECH 47
 XAVIAN 56
 XINDAK ELECTRONICS 28
 XLO ELECTRIC 58
 XTZ 62
Y
 YAMAHA 9, 57, 59, 65
 YBA 56
Z
 ZAPCO 59

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-3/-1/, факс 933-37-14, www.atnfi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72
e-mail: info@aptecn.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995 10 80, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru
e-mail: hif@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251 91 32
e-mail: barnsly@barnsly.ru
www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729 35 30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608 39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., Бизнес-Центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48 48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concertaudio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101 47 47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933 51 31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 1/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23 e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775 48 98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44 Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс: 739-49-60, 739 49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.vc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931 96 11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5 стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735 28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56 7 этаж, тел. 665-42-92
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26 бизнес-центр «Северное сияние» 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785 00-08, факс 757-66-11 e-mail: hotline@polar.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Пешниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рошинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797 68 08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258 76 67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45 www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20 тел.: 258 09 20, 258 09 25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642 89 08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел. (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega.msk.ru



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизованные экраны.



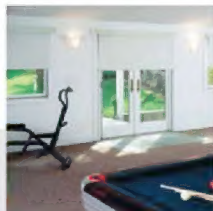
Проекционный экран
Premier



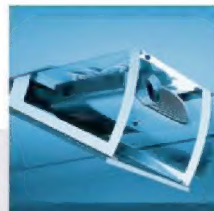
Моторизованный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизованные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рязиновская, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.

107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел.: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM

Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел.: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»

127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел.: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@saturn-ht.ru

Стр. 120

В классическом интерьере напольная акустика ASW вполне сойдет за одну из колонн... скажем так: аудиофильского ордера.



Инсталляционные компании

АЛЕФ

125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL

115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74 тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

LUXSOUND

Москва, тел. 799-89-95 e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ЗВУК-МАСТЕР

Москва, Волгоградский проспект, д. 177, тел. +7(495) 772-00-66, e-mail: t7720066@yandex.ru, www.zvuk-master.ru

HOMEINSTALL

Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. +7(495) 641-72-22, e-mail: info@homeinstall.ru, www.homeinstall.ru

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1

Только в М.Видео!



PLC-ZM5000L

Световой поток: 5000 ANSI lm
Разрешение: W-UXGA 1920x1200
Контрастность: 2000 : 1
Автоматическая смена фильтров



PDG-DHT8000L

Световой поток: 8000 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система

CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5

DENON®

100th
Anniversary
since 1910



BON
Hi-Fi

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822; E-mail: info@bonhi-fi.ru.

BONANZA

Эксклюзивный дистрибьютор в России. www.denon.ru.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Тел.: +7 (495) 780 58 20, e-mail: info@bonanzacom.ru.

M. Vugoe
нам не всё равно